

హీనానామ



“అత”

Blank Page

జీవనప్రవృత్తి

“అథ”

ఆదర్శ గ్రంథమండలి,
విజయవాడ.

౨

ఆదర్శ ప్రచురణ

తొలికూర్పు

జూన్ 1960

వెల : రు 3-50

ముద్రణ :

గ్రామస్వరాజ్ ప్రింటింగ్ వర్క్స్,

విజయవాడ.

అంకితం

రచనలోనే కాకుండా జీవితంలోకూడా
కామాలూ, స్వల్పస్థాపనలూ అవసరం అనిచెప్పి
నా చేత ఒప్పించిన మిత్రుడు

మల్లాది నరసింహశాస్త్రికి

4

“అత” నపలలి

ఎడారి పువ్వులు	రూ 4-00
నీలిసీదలు	2-00
మిగిలిం దేమిటి?	1-75
మోహన్ బంశీ	3-00

జీవన స్రవంతి

అవిచ్ఛిన్నంగా ప్రవహించిపోతున్న జీవనస్రవంతిలో ఒక బిందువు ఇంకిపోతుంటే మరోబిందువు వికసిస్తుంది. ఇది విచిత్రమైన సృష్టిరహస్యం. కాకులు కూస్తున్నాయి, కరణాలింట్లో పాపడు కెవ్వమన్నాడు. అప్పుడే విడిపోతున్న మంచుతెరలతోపాటు అటో ఇటో అని భయపడుతున్న బంధువర్గంమనసులుకూడా సంతోషంతో విచ్చుకుంటున్నాయి. పాపడు గుక్కపట్టి ఏడుస్తున్నాడు...

“ఇంత పెద్దపిల్లడు కనుకనే నా బిడ్డ యమయాతన పడ్డది” అంటూ పిల్లవాడిఅమ్మమ్మ మెటికలువిరిచింది. తరతరాలుగా ఆ ఇంట్లో చిన్నపిల్లడు పుట్టలేదు.

“చాల్లేవమ్మా, నీ మాటలూ నువ్వును. ఇదేం అల్లాటప్పా వంశమనుకున్నావేమిటి? మా కరణాలింట్లో చిన్నిపిల్లడు ఇంతమటుకు పుట్టలేదు. మా బుల్లిబాబు దొడ్డదొర అవుతాడు చూడు.” అన్నది మంత్రసాని.

నిజమే. పిల్లడు చాలా అందంగా వున్నాడు. పెద్ద కళ్ళూ చిన్ననోరూ చిక్కనిజుట్టూ ఉన్న ఆ పిల్లవాడి అందంతో పురిటిగది వెలిగిపోతున్నది. పదహారేళ్ళ ఆ బాలింతరాలి కింకా స్పృహరాలేదు. ఆ పిల్లకిది రెండవకాన్పు. మొదట ఆడపిల్ల - ఆ పిల్ల అమ్మదగ్గిరకి పోతానని మారాంచేస్తుంటే, మీసకట్టన్నా సరిగా రాని పద్ధేనిమిదిసంవత్సరాల వాళ్ళనాన్న విసుగుతో ఓదారుస్తున్నాడు. ఆ పిల్లతో అవస్థ

పడుతున్న అతనిగతి ఆలకించేందుకు అక్కడ వరూలేరు. ఆ ఇంట్లో ఉండే అశేషజనమూ పురిటిగదిదగ్గరే ఉన్నారు.

క్రిష్ణయ్యగారుమాత్రం కొడుకుపడుతున్న అవస్థ చూస్తూనే ఉన్నారు. కాని అంతవరకూ కోడలు నెప్పులుపడుతుంటే ఏమవుతుందో అనేభయంతో ఉండటంచేత పట్టించుకోలేదు. పురిటిగదిలో పసిపాపగొంతు వినిపించగానే అది మగవాడిగొంతు అని ఆయన తెలుసుకోగలిగాడు. అపరిమిత మైన సంతోషంతో కొడుకుదగ్గరకొచ్చి—

“నాయనా, మనవంశం తరించిందోయ్, అభిమన్యుడిలాటి మగబిడ్డ పుట్టాడు...” అని మళ్ళీ తనమాటలో తనకే ఏదో అపశృతి గోచరించటంవలన, ఆపదుద్ధారకశ్లోకం చదువుతూ మనుమరాల్ని చంకనేసుకుని చక్కాపోయా రాయన.

తనతండ్రి అన్నమాటలకి ఆ నూనూగుమీసాలమీద గర్వం తలయెత్తగా, తన పసిహృదయంలో పితృప్రేమ నిండా రగా సగర్వంగా సూర్యోదయంవైపు చూశాడు. ఇంతలో అతనితల్లి కడియాలూ, అందెలూ గలగలమనగా మొగంలో నుందాతనం రాజసాన్ని, వున్నతవంశగౌరవాన్ని తెలుపుతుంటే రాణిలాగా నడచివచ్చి కొడుకువీపుమీద చెయ్యివేసి, కొంచెం దూరంలోఉన్న భర్తవైపు శృంగారంగా ఒకచూపు చూసి, “మనం చేసినపూజలకి ఫలితంగా బంగారుతండ్రిని కన్నది కోడలు” అన్నది.

అదివిన్న ముసలాయన చిలిపిగా చూస్తూ “నువ్వు కన్నావుగా పిల్లా, బంగారుతండ్రిల్ని ఇద్దర్ని” అన్నాడు. ఇంతలో పక్కబస్టిలో చదువుకొంటున్న చిన్నకొడుకు,

రాత్రి ఇంటికిరానందుకు అన్నగారు ఎక్కడ కోప్పడుతావో అనేభయంతో అరుగుపక్కనుంచి జారుకొంటూ, తల్లి, తండ్రి అన్న ముగ్గురూ నిలబడటం గమనించి, అన్నగారికోపం సంగతి మర్చిపోయి ప్రశ్నార్థకంగా తల్లివంక చూశాడు. తల్లి అతనినిచూసి నవ్వుతూ “రావోయ్ - కొడుకుపుట్టాడు” అన్నది.

తల్లిమాట ఇంకా పూర్తికాకుండానే ఒక్కగంతులో ఒదినగారి పురిటిగదిదగ్గరికి పరిగెత్తాడు. అప్పుడే స్పృహ వచ్చిన రాజ్యలక్ష్మి తన మరదిహడావిడి చూసి, చిరునవ్వు నవ్వి మంత్రసానివంక చూసి,

“రత్తి, చినబాబుకు కొడుకుని చూపించవే” అనిరత్తికి చెప్పి, నీరసంగా మరదివంక చూస్తూ “చిన్నబాబూ, రాత్రి ఎక్కడికెళ్ళావోయ్” అన్నది. చిన్నబాబు ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం ఏంచెప్పాలో ఆలోచించుకోకమునుపే తల్లి వచ్చింది. కోడలుఅడిగిన ప్రశ్న ఆమె విననేవింది. “మరదిగారిఅజ తరవాత కనుక్కుందువుగాని, కాసేపు నిద్రపో. రాత్రినుంచీ యమయాతనపడ్డావు” అని కోడల్ని కసిరి, చిన్నకొడుకువంక చూస్తూ “ఏమోయ్, ఎలాఉన్నాడు కొడుకు?” అని అడిగింది.

“ఒదినగారిప్రశ్నకి జవాబియ్యవలసినభారాన్ని తన మీదనించి తీసేసినందుకు తల్లిని మనసులోనే అభినందించుకొని “బంగారుతండ్రిలా ఉన్నాడమ్మా” అని తల్లికి జవాబు చెప్పి, ‘ఒదినా! అన్నంపెడతావా?’ అని తన తెలివితక్కువకి

నాలుక కరుచుకుని నవ్వుకుంటూ, అనతనికి పోయినాడు అతను. రాజ్యలక్ష్మీకూడా నీరసంగా నవ్వి అత్తగారితో

“రాత్రి నెండిగిన్నెలో పెరుగు తోడుబెట్టాను మరిది కోసం. మర్చిపోయేరు, అది అతనికి వేయండి” అని ఒత్తిగిలి పడుతుంది.

మంత్రినానిచేతుల్లో మెరిసిపోతున్న మనవడిని తృప్తిగా చూసి, “నిళ్ళుపోసేటప్పుడు జాగ్రత్తేన్ రత్తే” అని మంత్రినానిని మరోమాటలు హెచ్చరించి, కడియాలచప్పుడుతో కదిలివెళ్ళింది రామమ్మగారు.

అక్కడే కూర్చున్న రాజ్యలక్ష్మితల్లి నెంకాయమ్మ గారికి ఈ రాజసాలూ, ఈ మర్యాదలూ, ఇలా పురిటిగది లోకి రావటాలూ, ఆ మాటలతీరూ - అంతా ఆశ్చర్యంగా వెగటుగాడంది. ఇదివరకు ఆవిడ వీళ్ళింటికి రాలేదు. తొలి చూలుపురిటికి రాజ్యలక్ష్మి పుట్టింటికే వెళ్ళింది. ఇప్పుడైనా అక్కడికే పంపమన్నది తను. ఒక్కపురిటికే అది లాయకీ గాని, తడవతడవా పంపటం మర్యాదకాదు, మీరే నచ్చి ఆ చెంబెడునీళ్ళూ పోసివెళ్ళండి - అని వియ్యపురాలు ఉత్తరంవ్రాయటంవలన తనే రావాల్సివచ్చింది...వచ్చింది కాని-

వీరిమర్యాదలూ,కొడుకుల్నికూడా ఏమోయ్ అనటం, ముఖ్యంగా వియ్యపురాలు రామమ్మగారి రాచరీతి, వియ్యం కుడు ఇన్నేళ్ళువచ్చినాకూడా భార్యతో శృంగారంగా మాట్లాడటం, భార్యని పేరుపెట్టిపిలవడం, ఇవన్నీ ఇట్లా ఉండగా - తనకూతురు రాజ్యలక్ష్మీకూడా వాళ్ళల్లో కలిసిపోయి, చిన్నరాణీలా దర్జాచూపించటం చాలా విచిత్రంగా ఉంది.

ఆవిడకి. రాజ్యలక్ష్మితండి) ఈ సంబంధంచూసినప్పుడు వాళ్లు గొప్పవాళ్ళంటే, కాబోలు అనుకుంది గాని, ఇంత జమీం దారీవ్యవహార మనుకోలేదు. ఇంతమంది నౌకల్లేమిటి? ఇంతంత గర్వాలేమిటి? అబ్బే! ఇలాఅయితే తట్టలోకాపురం బుట్టలోకిరావటానికి ఆట్టకాలంపట్టదు అనుకుం దావిడ.

ఆవిడ అలా ఆశ్చర్యపడుతూఉండగానే, చాకలి సింగడు వచ్చి “వియ్యపురాలుగోరూ, తానంచేస్తారేమో అడగమంటుండారు పెద్దమ్మగారు” అని, “చిన్నమ్మగోరూ చిన్నమ్మగోరూ” అంటూ రాజ్యలక్ష్మిని పిలవటం ప్రారంభించాడు. వెంకాయమ్మగారికి వాడినోరణిచూస్తుంటే ఒళ్ళు మండిపోయింది.

“ఏమిటా! ఆ గావుకేకలు? పిల్ల నిద్రపోతుంటే” అన్నది.

“మీకు తెలవదులేండి అమ్మగోరూ - చిన్నమ్మగోరు నిద్రపోతే ఒక్క-క్షణం గడవదు” అంటూ మళ్ళీ రెండుకేకలుపెట్టాడు వాడు. రాజ్యలక్ష్మి కళ్ళుతెరిచి చూసి “ఏం కావాలిరా?” అని అడిగింది పురిటిగదిలో కూర్చున్న ఈవిడగారు ఏంకావాలంటే ఏమిస్తుందో అర్థంకాలేదు వెంకాయమ్మగారికి. ఆవిడ నిన్నపొద్దునే వచ్చిందాయె మరి. సింగడు ఆవిడవంక చూశావా మన తడాఖా! అమ్మగారు లేచింది అన్నట్లు గర్వంగా చూసి,

“చిన్నబాబుగోరు జీతంకట్టాలంట, పెద్దబాబుగోరు బందరెళ్ళి ఎయ్యో తేనాలంట. ముసలీదొరగారికి అరిజంటుగా అరవయ్యి ఎండిరూపాయిలు కావాలంట” అని వాడు

చెప్పకుపోతుంటే, అరవయ్యవెండిరూపాయలు అనేసరికి ఆవు లించేసింది వెంకాయమ్మగారు. రాజ్యలక్ష్మి వాడివంక విచిత్రంగా చూస్తూ “అరవయ్యవెండిరూపాయలు ఎందుకురా మామగారికి? ఏంచేస్తారుట?” అని అడిగింది.

“కరణాలింట్లో మగదొరలు పుడితే, పేదోల్లకీ ఆల్లకీ రూపాయలు పంచిపెడతారుగా” అన్నాడు గర్వంగా.

ఈమాట విని రాజ్యలక్ష్మి ఆశ్చర్యపోయిందికాని, వెంకాయమ్మగారు బిగుసుకుపోయి అంతలోనే తేరుకుని తట్టలోకాపురం బుట్టలోకిరానటానికి ఆప్టేకాలంపట్టదు అనుకుంది మళ్ళీ ఒకసారి. “అలా నుంచుంటావేరా, చప్పున పోయి అత్తగార్ని పిలుచుకురాక” అన్నది రాజ్యలక్ష్మి. ఆవిడ వచ్చి కోడలిదగ్గర తాళంచెవులు తీసుకుని, సింగడికి డబ్బిచ్చి మళ్ళీ తాళంచెవులు కోడలికిచ్చి వెళ్ళింది.

ఆ వెధవ ఇంతడబ్బు కావాలని వస్తే, నిజమా కాదా అని కూడా ఆలోచించకుండా కనీసం మొగవాళ్ళనయినా అడగకుండా నమ్మి అంతడబ్బు ఇచ్చిన ఆ అత్తాకోడళ్ళ వాలకం వెంకాయమ్మగారికి సుతరామూ నచ్చలేదు. నచ్చక చేసేదీ ఏమీలేదు కనుక, కొంగు దులుపుకుని స్నానానికి వెళ్ళింది ఆవిడ.

అంతవరకూ ఎవరోఒకరు ఉండటంవలన సిగ్గుపడి ఉరుకున్న రాజ్యలక్ష్మి బిడ్డని గాఢంగా హృదయానికి హత్తుకొని నా బాబు బంగారుతండ్రి అనుకుంది.

ఏ కరణాలింట్లో బాబులు పుడితే వెండిరూపాయలు పంచిపెడతారని, సింగడు వెంకాయమ్మగార్ని ఆశ్చర్యంలో

ముంచిపోయినాడో, ఆ కరణాలు మామూలుగా కరిచేకం మాత్రమే చేసేవాళ్ళుకారు.

కృష్ణా గుంటూరుజిల్లాలు నైజాంనవాబుకింద ఉండగా, వీరు సేనాధిపతులుగానూ సర్వాధికార్లుగానూ ఉండే వాళ్ళు ఆ యా పరగణాలకి. ఇప్పుడు అవన్నీ లేకపోయినా “రావు” బిరుదాలూ రాజసాలూ మాత్రం పోలేదు. ఈ వంశంలో రక్తంపంచుకునిపుట్టిన ఏ ప్రాణికయినా రాజసం, హుందాతనం దానంతటికీ దే సంక్రమించే వారసత్వం. అదీ కాక, ఈ వంశంలోపుట్టిన ఆడపిల్లా మగపిల్లవాడూకూడా ఆరడుగులకి తక్కువఉండరు. అందానికీ ఐశ్వర్యానికీకూడా ఈ కరణాలు పేరుబడ్డాయి. వాని కరణాలనేది పేరుకు మాత్రమే కాని, నిజానికి వారు జమీందార్లు. క్రిష్ణయ్య గారికి ముగ్గురుకూతుళ్ళూ, ఇద్దరుకొడుకులూ ఉన్నారు. ముగ్గురుఆడపిల్లలకీ పెళ్ళిళ్ళు అయినాయి. అల్లుళ్ళు - ఒకాయన స్త్రీడరు, మరోఆయన పోలీస్ ఇన్స్పెక్టరు, ఇంకో ఆయన పెద్ద భూస్వామి. పెద్దకుమారుడు ప్రసాదరావుకి పిల్ల అందమైనదీ, సంసారాన్ని నడపగలిగిన తెలివితేటలు కలదీ కావాలని పట్టుపట్టి, తమకంటే కొంచెం పేదఇంటిపిల్లయినా రాజ్యలక్ష్మిని తెచ్చి చేశాడు క్రిష్ణయ్యగారు.

పదమూడవసంవత్సరంలో కాపురానికివచ్చిన రాజ్యలక్ష్మి మామగారికోర్కెప్రకారం ఇల్లుదిద్దకోవటమేకాకుండా సంతానవతికూడా అయింది. తొలుతూలు - పూర్ణ - ఆడపిల్ల. ఆ పిల్లఅందం భూలోకజనదుర్లభం. మనుమరాల్ని చూసి, దీని కింత అందమేమిటి! ఇది మంచికి రాలేదు అను

కునేవారు క్రిష్ణయ్యగారు. ఇప్పుడు కళ్ళు తెరిచి జీవన స్రవంతిలో కలిసిన ఈ బిడ్డ మగపిల్లవాడు. భవిష్యత్తులో అతడెంత గొప్పవాడవుతాడో ఆలోచించుకుంటున్న ఆ కుటుంబానికి అతనిభవిష్యత్తే ఆనాడు తెలిసిఉంటే... సరే, పోనీండి అది.

క్రిష్ణయ్యగారి రెండోకొడుకు పేరు నరహరిరావు. ప్రసాదరావుకీ ఇతనికీ మధ్య ఒక ఆడపిల్ల ఉన్నది. నరహరిరావునయస్సు పదహారుఉంటుంది. బందరులో చదువుకుంటున్నాడు. ఇంటిల్లిపాదికీ ఇతడంటే చాలాప్రేమ. ముఖ్యంగా ఒదినగారికి మరీనూ. తనమరిది తనఈడువాడే అయినా, ఆమె కంటికి పసివాడుగా కనిపిస్తాడు. అప్పుడప్పుడు రామమ్మగారు నవ్వుతూ “పసివాడేమిటి? ఆడపిల్లఅయితే నీకుమల్లనే ఇద్దరు పిల్లలతల్లి అయేవాడు” అని కోడల్ని చిన్నకొడుకునీ వేళాకోళంచేస్తూఉండేది.

రామమ్మగారు ఆకాలంలోనే బాగా చదువుకున్నదని ప్రఖ్యాతిపొందింది. ఆవిడమాటల్లో గాంధీర్యంతోపాటు సుసి శిశుమైన హాస్యంకూడా ఉంటుంది. కాని ఆవిడఆంతర్యంలో యీ వంశం చూపించే మిథ్యాగౌరవాల ఆడంబరంమీద అంతులేని అసహ్యంఉందని ఆ పరాశరుడికికూడా తెలియదు.

నరహరిరావుకికూడా మొన్ననే ఒక పెళ్ళిసంబంధం వచ్చింది. ఆ పెళ్ళిమూతురు ఈ ఇంటికోడలుగా వస్తున్నందుకు రామమ్మగారూ రాజ్యలక్ష్మీకూడా ఆ అమ్మాయి దురదృష్టానికి కపాస్యంగా నిట్టూర్పారిననంగతి ఎవరికీ తెలియదు.

పైకి కనిపిస్తున్న ఈ సుఖశాంతులకి పునాదిగా ఎంత అశాంతి గూడుకట్టుకునిఉందో, ఆ స్త్రీలిద్దరికీ తెలుసు కాని, ఆసంగతి ఎవరికీ తెలియకుండా జాగ్రతపడ్డారు.

తమ వంశాన్నిగురించి ఘనంగా భావించే వీళ్ళు మిగతా నియోగుల్ని కొద్దిగా చులకనచేయుట లేకపోలేదు. వీళ్ళ ఆడపడుచులు అత్తవారింటికెడితే మిగతా కోడళ్ళకన్న వీళ్ళకి గౌరవంఇస్తారు. ఎవరో మహారాణి తప్పిజారి తమ ఇంటికి కోడలుగా వచ్చిందన్నట్లు ఉంటుంది వారి ప్రవర్తన. అసలు వీళ్ళ ఇంటికి పిల్లనివ్వటం వీళ్ళపిల్లని చేసుకోటం ఎంతో అదృష్టంగా భావించేవాళ్ళు మిగతా కరణాలు.

క్రిష్ణయ్యగారి ముగ్గురుకూతుళ్ళకీకూడా ఇదే గర్వం. గొప్పఇంట్లో పుట్టామనీ, డబ్బుగలఇళ్ళల్లోకి వెళ్ళామనీ వారికి అహంకూడా ఉన్నది. సౌందర్యంతో సంపదలతో తులనూగిపోతున్న వాళ్ళకి రాజ్యలక్ష్మినిచూస్తే అంతర్గతంగా తృణీకారభావం.

ఒకసారి తన పెద్దాడబిడ్డకొడుకుని ఉయ్యాలదగ్గరికి వెళ్ళి 'చీ చీ' అని పలకరించింది రాజ్యలక్ష్మి "జేన్మికైనా రక్తంలోంచి రావాలమ్మా మర్యాదలూ" అని ఈసడించింది అక్కడేఉన్న పెద్దాడబిడ్డ. బిక్కమొగంతో నిల్చున్న కోడల్ని చూసేసరికి రామమ్మగారికి కడుపుతరుక్కుపోయింది. కాని, గొప్పవంశంలో పుట్టాననే అహంకారంగల కూతుర్ని ఏమనటానికి ఆవిడకు అధికారంలేదు. మరి ఆవిడా పరాయి దేనాయె. రామమ్మగారు లోపల లోపల ఆ ఆడంబరాన్ని శపిస్తే, రాజ్యలక్ష్మి కన్నపిల్లిల్ని అలా చేయకూడదని శపథం

పట్టింది. ఈ ఇంట్లోకి వచ్చినందుకు సంతోషంగా ఉన్నట్లు నటిస్తూ, అంతర్గతంగా ఆ వంశాన్ని ద్వేషిస్తున్న ఆ అత్త కోడళ్ళిద్దరూ నిశ్శబ్దంగా అక్కడనించి వెళ్ళిపోయినారు.

తనపిల్లల్ని మామూలుమనుష్యులుగా తయారుచేయాలనీ ఈ వంశశౌరవంతాలూకు గర్వంమధ్య వాళ్ళు హృదయంలేనివాళ్ళుగా తయారుకాకూడదనీ రాజ్యలక్ష్మి నిశ్శబ్దంగా చేసిన ప్రతిన ఆ అంతర్యామికితప్ప ఇంకెవరికీ తెలియదు. దానికితగ్గట్టే పూర్ణ ప్రవర్తిస్తున్నది. మేనత్తలెవరూ ఆ పిల్లని దగ్గరకి తీయరు. దాని కేమన్నా కావాల్సి వస్తే వినతండ్రి నరహరిరావుని అడిగేది.

వీళ్ళంతా కాకుండా ఆ కుటుంబంలో క్రిష్ణయ్యగారి విధవఅప్పగారు వైదేహమ్మగారు ఉండేది. పెళ్ళయిన ఆరు నెలలకే తిరిగి పుట్టింటికివచ్చిన ఈవిడని చూస్తే, తమ్ముడి భార్య రామమ్మగారికీ, మేనల్లుడిభార్య రాజ్యలక్ష్మికీకూడా సింహస్వప్నం. పూర్ణకి ఆవిడనిచూస్తే పైపాణం పైన పోయేది.

ఇలాటి కత్తులబోనుమధ్య కాపురంచేస్తూ ఇనపపెట్టి తాళంచెవులబాధ్యతకూడా పైనవేసుకుంది రాజ్యలక్ష్మి. ఆడబిడ్డలూ, వైదేహమ్మగారూ ఏమన్నా అన్నప్పుడు మాత్రం ఈ దిక్కు-మాలినగర్వాన్ని తనపిల్లలన్నా పాడుచేస్తే బాగుండుననుకునేది. ఏదిఏమయినా రాజ్యలక్ష్మిఅంటే పాలేళ్ళకీ, పనివాళ్ళకీ చెప్పరాని ప్రేమ. మామగారికి అభిమానం. భర్తకి అనురాగం. కాని వీరందరిమధ్యా ఒకళ్ళనొకళ్ళు

అర్థంచేసుకున్నవాళ్ళు అత్తా కొడళ్ళే. అడవిడ్డ వై దేహమ్మ గారిచేత ఇప్పటికీ పోరుపడుతూనేఉంది రామమ్మగారు.

పరిస్థితు లిలాఉండగా రాజ్యలక్ష్మి ప్రసాదరావుల కడు పున ఇదివరకు ఈ వంశంలో ఎవరూ పుట్టనంతఅందంలో ఆరు నెలలపిల్లవాడికుండే బలంతో కొడుకు పుట్టాడు. వాడిని చూడగానే, రాజ్యలక్ష్మిమనసులో ఏవో చిత్రమయిన ఊహలువచ్చినయ్. అపండితురాలైన ఆమె తనకోరిక ఏదో ఫలించినప్పటి తృప్తిని పొందగలిగింది. తనకొడుకుని యధార్థ మానవుడిగా చేయాలని అనుకుంది. అది అసురసంధ్య. అదే అసురసంధ్యలో ప్రసాదరావు వాళ్ళేరూ తన ప్రాణస్నేహితుడూ అయిన వెంకడితో 'అబ్బాయిని వంశగౌరవంనిలబెట్టే వాడినిగా చేస్తానురా' అన్నాడు.

తల్లితండ్రిలు ఏకకాలంలో పట్టిన ఈ పరస్పరవిరుద్ధ మైన ప్రతిజ్ఞలమధ్య తనభవిష్యత్ ఏమవుతుందో తెలియని ఆ పాపాయి నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నాడు.

అవిరామంగా ప్రవహించిపోతున్న ఈ జీవనస్రవంతిలో తను ఏమయేదీ, ఆ చిన్న నీటిబిందువుకి అప్పట్లో తెలియదు. పదకొండవరోజున బారసాలచేసి, రాజా రామశర్మ అని పేరుపెట్టారు. రాజారాముడికి ఉగ్గుపాయ్యాలంటే రామమ్మగారు కాళ్ళూ, రాజ్యలక్ష్మి చేతులూ పట్టుకుంటే వై దేహమ్మగారు చావగొట్టి తాగించేది. అయినా వాడు కాళ్ళూ చేతులూ గిలగిలాకొట్టుకుంటే ముగ్గురాడవాళ్ళూ మూడుమూలలకి పోయేవాళ్ళు. వై దేహమ్మగారికి వాడి

అందాన్ని బలాన్ని చూస్తే ఏవగింపుకలిగేది. “రాజ్యలక్ష్మీ! రాక్షసివధవను కన్నావే” అని వాణ్ణి ఒకటివేసేది ఆవిడ.

రామమ్మగారికీ రాజ్యలక్ష్మీకీకూడా ఆవిడమాటలకి మనసు చివుక్కుమనేది. కాని, నోరెత్తే ఆస్కారం లేదాయె ఎవరికీ తెలియకుండా ఇంత ఉప్పుతీసిపో సేవాల్లు.

జీవితాన్ని కాలమే జయిస్తుందెప్పుడూను కాని అప్పుడప్పుడు తననిజయించే జీవితం ఏ మనిషికయినా లభించిందన్నప్పుడు ఆ జీవితంలో కొన్నాళ్ళు చెలగాటమాడి చివరకి ఓడించటమనేది కాలస్వభావం.

ఇప్పుడా కాలంలో అయిదుసంవత్సరాలు గతించినై. రాజా అయిదేండ్లవాడయినాడు. రాజ్యలక్ష్మీకి మళ్ళీ కాన్పు రాకపోవటంవలన ఈ అయిదేళ్ళనుంచీ తల్లిపాలు సమృద్ధిగా త్రాగటంమూలంగా వాడతిబలంగా ఉన్నాడు. చేసే అల్లరికి మితంకూడా లేదు.

తల్లిపాలతోపాటు అంతర్గతమైన ఆమెఊహలుకూడా తాగటంవల్లనో ఏమో, అయిదేళ్ళ రాజాకి అమితమైన తెలివితేటలతోపాటు తిరుగుబాటుతనంకూడా వచ్చింది. ఎక్కువగా అల్లరిచేసినప్పుడు తండ్రి కోప్పడటంచేత తండ్రి అంటే అపరిమితమైన భయం ఏర్పడింది వాడికి.

వాడి చిన్నగుండెలో తల్లిఅంటే అభిమానంతోపాటు, తండ్రిఅంటే అసహ్యంకూడా ఏర్పడిందని రాజ్యలక్ష్మీ గ్రహించేకనుకడంకే, తనుచేసిన పొరపాటుకి ఎంతగానో పశ్చాత్తాపపడేది. కాని వాడెన్నడూ ఆ అసహ్యాన్ని స్పష్టంగా వెలిబుచ్చలేదు. రాజాఇవ్వాళివ్వాలు చాలా గాఢ

మైనవి. నాయనమ్మ రామమ్మగారంటే యెంత అభిమానంగా వై దేహమ్మగారంటే అంత అసహ్యం.

ఆవిడంటే పూర్ణ భయపడుతుందిగాని, రాజాకి ఏమాత్రం భయంలేదు. ఆవిడ వాడిని అసహ్యించుకోటానికి ఇదోకారణం. ఏదిఏమయినా వై దేహమ్మగారి రోగంకుదర్శుటానికి భగవంతుడు వీడినంటూ ఒకడిని సృష్టించినందుకు రామమ్మగారు ఆ భగవంతుడిని అభినందించనియ్యడం అంటూ లేదు. ప్రతీకారంచేయటంలో వాడిఊహలు అత్యద్భుతం. వై దేహమ్మగారికి ఆచారం ఎక్కువ. తనకోసం ఆవిడ ప్రత్యేకం ఊరగాయపెట్టుకు దాచుకునేది.

ఎప్పుడోకాని, మూత తీయకపోవటంవలన ఆ ఊరగాయ ఘుమఘుమలాడుతూ ఉండేది. ఒక దురదృష్టవశాన ఆ ఊరగాయలతాలూకు సువాసనావీచికలు రాజానాసాపుటాలకి సోకినయ్. తనకికూడా అది వేయమని, నాయనమ్మని అడిగాడు. ఆవిడ నోరునొక్కుకుని “అమ్మమ్మ చంపేస్తుందిరా నాయనా! ఇంకెప్పుడూ అలా అడక్కు” అన్నది.

తనుచేసిన భయంకరమైనతప్పు ఏమిటో! అమ్మమ్మ తనని ఎందుకు చంపేస్తుందో వాడికి అర్థంకాలేదు. “ఎందుకని” అని నాయనమ్మని ప్రశ్నించాడు. అత్తగారికి కొడుక్కీ వై దేహమ్మగారి ఊరగాయలమీద ఇంతవరకూ జరుగుతున్న చర్చంతా కూరతరుగుతున్న రాజ్యలక్ష్మి వింటూనేఉన్నది. కొడుకుఅడిగిన “ఎందుకని?” అన్నప్రశ్నకి అత్తగారు చిక్కులో పడటం చూసి ఇక తను కల్పించుకోపోతే లాభంలేదనుకుని “మొలపడిపోతాయి నాన్నా. అందుకు” అన్నది. ఆ సమయ

ధానం వాడికి సరిగా అర్థంకాలేదు. అయినా శవశల్లి చెప్పింది కనుక, మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయినాడు. అత్తా కోడల్లిద్దరూ ఒక నిట్టూర్పువిడిచి, ఎవరిపనుల్లో వాళ్ళుపడ్డారు.

ఆ మర్నాడు ఉదయం కొంపమునిగిపోయినట్లు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి “మైలపడటం అంటే ఏమిటి? నాయనమ్మా” అని రాజా ప్రశ్నించేసరికి, తనని రక్షించటానికి ఆ చుట్టుపట్ల రాజ్యలక్ష్మీ ఉండేమోనని ఇటూ అటూ చూసింది రామమ్మగారు. ఆ చుట్టుపట్ల ఎవరూ లేకపోయేసరికి ఇక తప్పదన్నట్లు మసుమడిదాడికి తలబగ్గిం దామె. వాడు ఊరుకోలేదు.

“నిన్నే నాయనమ్మా! మైలపడటం అంటే ఏమిటి?” అన్నాడు. వాడివాలకం చూసేసరికి ఆవిడకి ముద్దువచ్చి “ముం దొక ముద్దుపెట్టరా నాన్నా” అన్నది.

“ముద్దుమాట తరువాత చూద్దాంలే. ముందు నాకు చెప్పు, మైలంటే ఏమిటి?”

“మడిలేకుండా ఉండటాన్నే మైల అంటారు”

“మడి అంటే?”

రామమ్మగారికి దిక్కుతోచలేదు. కాసేపు నీళ్లునమిలి,

“అమ్మమ్మ ఊరగాయజాడీలురా” అని అర్థంలేని జవాబుఇచ్చింది.

“అలాఅయితే అని మైలపడతాయండే నిన్న అమ్మ. ఎలా మైలపడతాయి?”

“గుడ్డపీలికలూ అవీ తగిలితే మైలపడతాయిలేరా! నీ క్షేమం కీవన్నీ. అదుగో తాతయ్య ఒస్తున్నారు” అని వున్న

మడి ప్రశంసరంపరలనించి తనని రక్షించటానికి వస్తున్న శ్రీమన్నారాయణమూర్తిలాగా చూసింది భర్తని.

“ఏం పిల్లా! ఏమిటి మనవడితో చర్చిస్తున్నావు?” అన్నాడు క్రొవ్వయ్యగారు విలాసంగా చూస్తూ. తాతయ్య వచ్చేశాక తనడినికిని నాయనమ్మ గుర్తించడని వాడికి అనుభవమేగనుక, అక్కడినుంచి పరుగందుకొని ఉత్తరపువేళు వసారాలో తేలాడు. వాడిమనసులో మైలపడితే ఊరగాయ చేదుగా అవుతుందేమో చూడాలనేఊహ మెదిలింది.

అంతేకాదు, నిన్న వెంకడికొడుకుతో ఆడుకుందామని పోతుంటే “మైలబడతావేమిటా? గాడిదా” అన్నది వైదేహమ్మగారు. అసలీ మైలఅంటే ఏమిటి? తనుతాకితే ఊరగాయలు ఎలా మైలబడతాయో! వాడుతాకితే తను అలా మైలబడతాడు కాబోలు! మరి తనుకూడా చేదుఅవుతాడా? ముందు ఊరగాయలు చేడెక్కుతాయేమో పరీక్షించాలనిపించింది వాడికి. పాలదాలిలో పడుకుని సుఖంగా నిద్రపోతున్న పిల్లి పిల్లని నిద్రలేపాడు. అది వాడిమాటల్ని అర్థంచేసుకుంటుంది. దానితో ఏదో చెప్పాడు. అర్థంఅయినట్లుగా అది మ్యాస్ మంది. ఒక గుడ్డపీలిక తెచ్చి దానిమెడలో కట్టి వదిలాడు. ఎక్కడయితేనేంటే అని వైదేహమ్మగారి ఊరగాయలజాడీ మీదికి ఎక్కి హాయిగా విశ్రమించింది ఆ పిల్లిపిల్ల.

కొన్నినిమిషాలతర్వాత వైదేహమ్మగారి గంభీరకంఠం షడ్జమంలో ధ్వనించటం ప్రారంభమయ్యేసరికి ఇంటిల్లిపాదీ హాదిలిపోయినారు. ఈ అకాల భూకంపానికి కారణం ఒక

చిన్న పిల్లిపిల్లా, దానితాలూకు యజమానీ అనేవిషయం అందరికీ అర్థంకావటానికి అరగంటపైన పట్టింది.

అత్తాకోడళ్ళిద్దరూ కొంగులు నోట్లోదోపుకుని అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయినారు, ఆ పిల్లిపిల్లనీ దానియజమానినీ అభి నందించుకుంటూ. క్రిష్ణయ్యగారూ ప్రసాదరావుకూడా నవ్వు కుని కచేరీసావిట్లలోకి పోయినారు. వై దేహమ్మగారు తన భరత నాట్యంలాటిది ఎన్నడూచూడని ఆ పిల్లిపిల్లభయంతో బిక్క చచ్చిపోయి ఊరగాయలజాడీలకీ గోడకీ మధ్య దూరి పాణి రక్షణ చేసుకుంది.

మరునాడు అదే ఊరగాయ చద్దెన్నంలో వేసుకుని తింటున్న రాజాకి దానిరుచి ఏమీ మారినట్లు కనిపించలేదు. వాడి చిన్నమనసులో మొదటిసారిగా మడి మైలలన్నా పెద్ద వాళ్ళమాటలన్నా నమ్మకంపోయింది. సాయంత్రం బాబాయి ఇంకా సాంతం ఇంట్లోకిరాకమునుపే మడికీ మైలకీ ఏమీ భేదం లేదనే అపూర్వవిషయాన్ని అభినయపూర్వకంగా వర్ణించి చెపుతున్న కొడుకునిచూసి తృప్తిగా నవ్వుకుంది రాజ్యలక్ష్మి.

“ఏమమ్మా వదినా, వీడికి అక్షరాలు దిద్దబెడు తున్నావా?” అని ఒదినగార్ని ప్రశ్నించాడు నరహరిరావు.

“వాడినే అడుగు” అన్నది ఆమె.

“ఏరా, అక్షరాలు యెంతమటుకు ఒచ్చాయి!” అన్న వినతండ్రిమాటలకు “అన్నీ ఒచ్చేశాయి బాబాయ్” అన్న వాడి సమాధానానికి రాజ్యలక్ష్మి నరహరిరావుకూడా ఉలిక్కి పడ్డారు. వాడికి అక్షరాభ్యాసంచేసి వారంకాతేదు. ఈ వారం

నుంచీ అక్షరాలు దిద్దినట్లుకూడా ఎక్కడా కనిపించలేదు.

“అయితే, ఏవీ వ్రాసి చూపించు” అన్నాడు నరహరిరావు.

వాడు పరుగెత్తుకెళ్ళి పలకతీసుకొచ్చి అక్షరాలన్నీ వ్రాశాడు. అవిచూసి నరహరిరావు చాలా ఆశ్చర్యంతో “ఏరా, నీ కివన్నీ ఎవరు వ్రాసిచ్చారు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నాయనమ్మ” అని గర్వంగా జవాబుచెప్పాడు వాడు. రాజ్యలక్ష్మికి వాడి తెలివి తేటలు చూసి భయంనేస్తే, నరహరిరావుకి ఆనందంకలిగింది.

“సరే, ఇక నువ్వుపోయి ఆశుకోరా బాబూ” అని కొడుకుని పంపివేసింది రాజ్యలక్ష్మి. ఒదిన తనతో ఏదో మాట్లాడాలనుకుంటోందన్నసంగతి అప్పటికే గ్రహించిన నరహరి ప్రశ్నార్థకంగా ఒదినగారివంక చూశాడు.

“నరహరీ !”

“ఏం ఒదినా?”

రాజ్యలక్ష్మి కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత

“ఈ ఇంటికి నేను కాపురానికివచ్చి తొమ్మిదివళ్లయింది. పదమూడువళ్లవయసులో మీ ఇంటికి వచ్చాను. మనిద్దరం ఒకే వయసువాళ్ళం. కాని నాకంటికి నువ్వు పసివాడుగానే కనిపిస్తావు. ఈ ఇంట్లో నన్ను అర్థంచేసుకున్నవాల్లిద్దరిలో నువ్వొకడివి”.

“వదినా ...”

“ఉండు, నామాట కడ్డంరాకు. నేను చదువుకోలేదు. నువ్వు బాగా చదువుకున్నవాడివి. అయినా నువ్వు నన్ను

ఎప్పుడూ గౌరవిస్తూనే ఉన్నావు. ఇప్పుడు నిన్నొకటి యాచిస్తున్నాను”

“యాచిస్తున్నావా ఒదినా!”

“అవును”

“అజ్ఞాపించు ఒదినా”

“అమాత్రం గౌరవం ఉన్నందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను నరహరీ. నీకూ తెలుసుకుంటాను పూర్ణకి పెళ్ళి చేయబోతున్నారని”

అవునన్నట్లుగా తలపోపాడు నరహరిరావు.

“మీ పెద్దక్కగారికొడుక్కిచ్చి పెళ్ళిచేయబోతున్నారనేదికూడా నీకు తెలుసు. ఈ ఇంట్లో నన్నందరికంటే ఎక్కువగా ఎవరైతే అవమానించారో వాళ్ళకే నా పిల్లనివ్వటం నేను సహించలేను”

“నువ్వీవిషయంలో తొందరపడుతున్నావేమో?”

“లేదు నరహరీ! మనస్ఫూర్తిగానే చెబుతున్నాను. నా కేమాత్రం ఇష్టంలేదు”

“సరే ఒదినా! అన్నయ్యతోనూ నాన్నగారితోనూ మాట్లాడతాను” అని నరహరి లోపలికి వెళ్ళాడు. రాజ్యలక్ష్మి కూడా తనపనిమీద తనెళ్ళింది

అరోజుసాయంత్రం ప్రసాదరావు కచ్చేరీసావిట్లో కూర్చుని జమాబందీ దగ్గరకురావటంచేత హడావిడిగా లెక్కలు సరిచూస్తున్నాడు. ఎదురుగుండా ఎవరో నిలబడినట్లు అనిపించి తలెత్తిచూస్తే నరహరిరావు. తనంటే భయపడే తమ్ముడు ఎదురుగుండా వచ్చి నిలబడటం చూసి కొద్దిగా

ఆశ్చర్యపోయినాడు ప్రసాదరావు. కాలిగొటనవేలు నేలకి రాస్తూ, భయంభయంగా “నీతో ఒకమాట చెప్పాలి అన్నయ్యా” అన్నాడు నరహరి.

“ఏమ్మాట? డబ్బుకావాలా?” అని అడిగిన అన్నగారి ప్రశ్నకి అక్కరలేదన్నట్లు తలడోపాడు నరహరి.

“మరేమిటి? భయంలేదులే చెప్ప” అన్నాడు ప్రసాద రావు. తమ్ముడితోరణి అతనికి చాలా చిత్రంగాడింది.

“పూర్ణని అక్కయ్యకొడుక్కి ఇవ్వటం నా కిష్టంలేదు” అన్నాడు నరహరి.

ఆశ్చర్యంతో నోటమాటకాలేదు ప్రసాదరావుకి. కొంచెం సేపయినాక “ఏం, ఎందుచేత?” అని ఎలాగో ప్రశ్నించాడు.

“అక్కయ్యచేత ఎవరు బాధలుపడ్డారో వారికి ఇది ఇష్టంలేదు”

“అంటే ఒదినగారిరాయబారిగా దయచేశారన్నమాట తమరు!”

“నువ్వు అలాఅంటే నే నేం చెప్పలేను. ఇది నాక్కూడా ఇష్టంలేదు. నిజంచెప్పాలంటే, పైకి చెప్పకపోయినా, అమ్మకీ ఇష్టంఉండదు. ఏటాచ్చి నాన్నకీ నీకూ మాత్రం ఇది ఇష్టం”

“అయితే, ఇప్పుడు న నేనెంచేయమంటావు?”

“నువ్వు రేపు గుడివాడ వెళ్ళొద్దు. ఈపటికి పూర్ణ పెళ్లి చెయ్యక్కరలేదు. నాని కిప్పుడు నీజేళ్ళునిండినయ్ అంటేగా”

“నువ్వు ఈవిషయంలో తొందరపడుతున్నావు తమ్ముడూ. పెద్దవాడు నాన్న ఇష్టంకాదని ఎలా పోగలం చెప్పు”

“నే నీవిషయంలో నాన్నతోకూడా మాట్లాడతాను”

“సరే” అని తలవంచుకుని వాసుకోవటం ప్రారంభించాడు ప్రసాదరావు. అక్కడినించి బయలుదేరిన నరహరి సరాసరి తండ్రిగదిలోకి వెళ్ళి తల్లికూడా అక్కడే ఉండటం చూసి వెనక్కి వచ్చేశాడు.

విశాలమైన ఆ మందువాణింట్లో దక్షిణపువేపునున్న పెద్దగది క్రిష్ణయ్యగారిది. అందులో పెద్ద పూర్వకాలపు పందిరి మంచంమీద పడుకుని తాంబూలంవేసుకుంటున్నారు ఆయన. ఆకులుచీల్చి చిలకలుచుట్టి ఇస్తోంది రామమ్మగారు.

ఏభయిసంవత్సరాలునిండినా, ఆవిడలో యవ్వన ఛాయలు ఇంకా తరగలేదు. తమలపాకులుచుట్టిఇస్తున్న ఇల్లాలి చేతిని స్పృశించి, శృంగారంగా నవ్వారు క్రిష్ణయ్యగారు.

ఆవిడ సిగ్గుపడింది. తిరిగి ఆమెరక్తనాళాల్లో మరొక సారి యవ్వనరక్తం తీవ్రంగా ప్రవహించింది. రామమ్మగారు బాగా చదువుకుంది. శృంగారప్రబంధాలూ రామాయణ భారతాలూకూడా ఆమెకు కంఠస్తం. క్రిష్ణయ్యగారంటే ఆవిడకి ప్రాణం. మహారసికుడైన ఆ వ్యక్తితో ముప్పుయితియిదు సంవత్సరాలింది కాపురంచేస్తున్నా ఎప్పటికప్పుడు ఆయన స్పర్శ నిత్యనూతనంగానే ఉంటుంది. ఆయనవలన తను ఏనాడూ కష్టపడలేదు. ఈనాటికీ ఆయన “పిల్లా” అని పిలిచే ఊరులో మార్పులేదు.

“మనమరాలి పెళ్ళికి ఏం ఏర్పాట్లు చేస్తున్నావు పిల్లా?” అని అడిగా డాయన. రామమ్మగారు మాట్లాడలేదు. “పెళ్ళి నీకే అయినట్లు సిగ్గుపడుతున్నావేమిటి?” అన్నారు మళ్ళీ.

“ఈ పెళ్ళి కోడలికి అంతగా ఇష్టంలేనట్లుంది”

“అదేమిటి?”

“ఆవిషయం నన్నడిగితే నాకేం తెలుస్తుంది?”

“సరేలే. ఆవిషయం తరువాత ఆలోచిద్దాం. ఆ మను చరిత్ర ఇలా అందుకో” అన్నా రాయన. పక్కనే అల్మారాలోఉన్న ఆ పుస్తకాన్ని భర్తకి ఇచ్చింది రామమ్మగారు. ఆయన నాలుగుపేజీలా చదివారోలేనో వాకిట్లో మేనా ఆగింది. ఆ వచ్చింది సభారంజని.

సభారంజని వెలయాలు. ఆమెది గుడివాడ ఆరోజుల్లో గొప్పతనం వేశ్యనిఉంచుకోటం. సరిఅయిన సానిఅయితే సంసారికున్నంతగౌరవమూ ఉండేది. సభారంజని సరిఅయిన సాని. ఆమెకు కన్నెరికంపెట్టింది క్రిష్ణయ్యగారు. ఆరోజునుంచీ ఈరోజుదాకా ఆమె ఆయననీ ఆయన ఆమెనీ ప్రేమిస్తూనే ఉన్నారు. ఈవిషయం ఆ పరగణాలంతా తెలుసు. ఈవిషయం క్రిష్ణయ్యగారిగౌరవాన్ని ఏవిధంగానూ తగ్గించలేదు సరికదా కాస్తోకూస్తో అధికంచేసిందనే చెప్పాలి. ఆయనలో ఎంత బొన్నత్యంలేకపోతే, ఒకవేళ ముప్పయిఏళ్ళనుంచీ భార్య కంటే అధికంగా ఉంటుంది! అని లోకాభిప్రాయం.

రామమ్మగారికి ఈవిషయం తెలుసు. ఏవిధమైన అసూయా వారిద్దరికీ లేదు. ఇద్దరికీ ఒకేవయసు. సభారంజని గణిత రామమ్మగారికి తెలుసు, రామమ్మగారి అనురాగం

సభారంజనికి వెలుసు. వారిద్దరినో శర జరిపే శృంగారక్రీడలు ఆయన దాచలేదు. మహానందస్థితిలో ఉన్నప్పుడు తనతో ఉన్నది సభారంజని అయితే, రామ ఇలాటప్పుడు ఇంకా సిగ్గు పడుతుంది అనో, రామమ్మగారు తనతో ఉంటే, సభ ఇలా ప్రవర్తిస్తుంది అనో, ఆయన అని తీరతాను. వారికి అరమరికలు లేవు. ఆయనంటే వారిద్దరికీ ప్రాణం.

సభారంజని నాట్యంలో అందెవేసిన చెయ్యి. అది ఆమె నడకలో కూడా స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. సరాసరి గదిలో ప్రవేశించిన సభారంజని వారిద్దరికీ నమస్కారం పెట్టింది. అక్కడ కూర్చోబాటకి ఆ మంచంతప్ప మళ్ళీ లేదు. క్రిష్ణయ్యగారు పక్కకి జరిగి చెయ్యి కట్టుకు కూర్చోపెట్టారు. ఆమె శరీరం మీది నించి కస్తూరివాసనలు గుబాళిస్తున్నాయి.

“అక్కయ్యగారికి నమస్కారం” అన్నది సభారంజని రామమ్మగారివంక చూస్తూ. ఆవిడ చిరునవ్వునవ్వి “వారం కోజాలయింది గుడివాడ వెళ్ళి. సభ ఇవ్వాలో రేపో వస్తుందని నే నంటూనే ఉన్నాను” అన్నది.

“అదే వస్తుందిలే అనే ధైర్యంతో నేనూ ఊరు కున్నాను” అన్నారు క్రిష్ణయ్యగారు నవ్వుతూ. సభారంజని మూతి అదోమాదిరిగా పెట్టి కోపం అభినయిస్తూ, “అవును, రాకేంచేస్తాను. ఆడదాన్నిగా మరి” అన్నది.

“అలా కోప్పడితే ఎలాగే? చూడు, ముసలాణ్ణి అయి పోయినాను. ఒంట్లో ఓపికపోతోందా మరి” అన్నారు క్రిష్ణయ్యగారు.

“మీ రలా మాట్లాడితే నేనొప్పుకోను”

“నువ్వు ఒప్పుకోవనే నా భయం.” అని కొంటేగా నవ్వా రాయన. అందులో అర్థం గ్రహించిన ఆ స్త్రీలిద్దరూ పక్కున నవ్వారు.

“నీ కొంచెం పాలు తీసుకొస్తాను సభారంజనీ” అని లోపలికి వెళ్ళింది రామమ్మగారు. ఆవిడ గడపదాటంగానే సభారంజనిని తనగుండెలమీదికి లాక్కుని, గాఢంగా కొగ లించుకున్నా రాయన. వృద్ధులైన ఆ స్త్రీపురుషులిద్దరూ క్షణం సేపు తమవయస్సు మర్చిపోయారు. రామమ్మగారి అడుగుల చప్పుడు విని ఇద్దరూ మామూలుగా కూర్చున్నారు.

కాని, వారిద్దరూ కొన్ని క్షణాలముందు ఏ స్థితిలో ఉన్నారో, గ్రహించలేనంత అజ్ఞానురాలుకా దామె. పాలు సభారంజనికి ఇచ్చి, నిశ్శబ్దంగా తలుపులుచేరవేసి వెళ్లి పోయిందావిడ. సభారంజని వచ్చిందంటే ముసిలాయనగది ప్రాంతాలకి ఎవరూ వెళ్ళరు. ఆ ఇంట్లో అందరికీ ఇది అలవాటే కాని, ఇప్పుడుమాత్రం దానికి విరుద్ధంగా జరిగింది. తలుపులు తెరుచుకుని పూర్ణ ఆ గదిలో ప్రవేశించింది. సభారంజని ఆ పిల్లనిచూసి సిగ్గుపడి దూరంగా కూర్చుంది. అందమైన తనకళ్ళని మరింత పెద్దవిగాచేసి, వారిద్దరినీ చూస్తున్న ఆ పిల్లనిచూసి సభారంజని చాలా ఆశ్చర్యపోయింది. కొంచెం సేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు. పూర్ణ అకస్మాత్తుగా అక్కడి నించి పారిపోయింది.

సభారంజని కొంచెం సేపయినాక బయటికివస్తూ, తలుపు చాటునఉన్న రాజ్యలక్ష్మిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. ఆమె తనకోసమే అక్కడ నిలబడ్డదని గ్రహించింది.

“ఏమిటి? కోడలమ్మగారూ, ఇక్కడ నిలబడ్డారు?” అని అడిగింది.

రాజ్యలక్ష్మి మెల్లిగా “మరేంలేదు సభారంజనమ్మా. పూర్ణకి వెళ్ళిజరగబోతోంది. అదిజరగటం నా కిష్టంలేదు. మామగారు నువ్వుచెపితే వింటారు. కొంచెం చెప్పాలి అంటే. నే నిలా అడిగినట్లుమాత్రం చెప్పకు” అనేసి అక్కడినించి వెళ్ళిపోయింది.

సభారంజని కొన్నిక్షణాలు నిర్భాంతపోయింది. వెంటనే తేప్పరిల్లుకొని గబగబా వెళ్ళి మేనా ఎక్కింది. రాజ్యలక్ష్మి ఇదివరకు ఎప్పుడూ తనతో మాట్లాడలేదు. త నెప్పుడు ఆ ఇంటికి వెళ్ళినా, రామమ్మగారితోతప్ప మరెవరితోనూ ఆటే మాట్లాడదు. అన్నిటికన్న చిత్రం ఏమిటంటే, మామగారు తనుచెప్పినట్లు వింటారట. ఈ ఆలోచనకి గర్వంతోపాటు నవ్వుకూడావచ్చింది సభారంజనికి. తనయవ్వనం అయి పోయింది. ఆయనకూడా వృద్ధుడైపోయినాడు. అయినా, తనకి కన్నెరికం పెట్టిననాడు, ఆయనస్వర్ణ తన కెలా అనిపించిందో, ఇప్పుడూ అలాగే అనిపిస్తోంది. ఆయనవల్ల తను కొడుకుతల్లి అయింది. వా డిప్పుడు తండ్రిప్రోత్సాహంవలన డాక్టరీ చదువుతున్నాడు. తను వేశ్య. అయితేనేం, కులస్త్రీలకి తను ఏమాత్రమూ తీసిపోలేదు. ఆ గౌరవాన్నికూడా పొందు తోంది. ఆయనకోడలు తనని సభారంజనమ్మా అని మర్యాదగా పిలిచింది. తృప్తితోనూ గర్వంతోనూ సభారంజని హృదయం నిండిపోయింది. మనసులోనే తన ఇష్టదైవం మువ్వగోపాలునికి నమస్కరించింది ఆమె.

౨

రాజ్యలక్ష్మీచేసిన ఈ ప్రయత్నంవలన పూర్ణకి మేనల్లుడొకడుకునిచేసుకోవటం తప్పింది కాని, అసలు పెళ్ళితప్పలేదు. నైజాంలో ఒక నియోగి జమీందారు ఏకపుత్రుడి కిచ్చి ఘనంగా పెళ్ళిచేశారు క్రిష్ణయ్యగారు. మనమరాలిపెళ్ళి కళ్ళారాచూసి తన జన్మ చరితార్థమయినట్లుగా భావించాడాయన. పూర్ణ అందానికి తగిన పెళ్ళికొడుకే దొరికాడని అంతా అనుకున్నారు. రాజాకి చదువు చాలా చక్కగా వస్తోంది. వా డిప్పుడు అల్లరి ఆట్టే చేయటంలేదు. తన చదువూ తనఆటలూ తప్ప మరేంపట్టించుకోవడంలేదు. వైదే హమ్మగారి ఆవకాయ లిప్పుడు సురక్షితంగానే ఉంటున్నాయి. కాలం అయిదుఅడుగులు ముందుకుసాగింది. రాజాకి పడేళ్లు, పూర్ణకి పదమూడేళ్లు. ఆమెలో యన్వనంతాలూకు రక్త చ్ఛాయలు అప్పుడే ప్రసరిస్తున్నాయి. ఆమెఅందాన్ని చూసి క్రిష్ణయ్యగారికి ఇప్పటికీ భయమేస్తూనేఉంది గచ్చకాయ లాడుతున్న మనమరాలి పరీక్ష చేస్తూ జపంచేసుకుంటున్నారు క్రిష్ణయ్యగారు. పూర్ణ త దేశదృష్టితో ఎదురుగోడనొక చూడటం చూసి, ఆయనకూడా అటే చూశారు. పూర్ణ గబ గబా లేచినెళ్ళి చీపురుతీసుకువచ్చి గోడమీద మనగలాడు తున్న బల్లుల్ని కొట్టింది. అందులో మగబల్లి వెంటనే ప్రాణం వదిలింది. ఇదిచూసి క్రిష్ణయ్యగారు 'శివశివా' అనుకున్నారు.

ఈ సంఘటన జరిగిన ఆరునెలలకే పూర్ణ భర్త త్వయ వల్ల చనిపోయినాడు. అతన్ని బ్రతికించాలని బంధువులుచేసిన ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమయినయ్యి. దివ్యమంగళ విగ్ర

హంతో వెలిగిపోవలసిన పూర్ణ రెవికలేకుండా గాజులూ, కుంకుమ పోగొట్టుకుని, అమంగళాకారంతో భర్తపోయిన పదమూడవరోజున శాశ్వతంగా పుట్టినింటికి చేరింది. “ఇదంతా నేను చేసిందే అత్తయ్యా, ఇదంతా నా పాపమే” అని ఘోరంగా విలపించింది రాజ్యలక్ష్మి తనభర్త చనిపోయి నాడని తెలుసు గాని, కలగవలసినంత ముఖం కలగలేదు పూర్ణకి.

అది పందొమ్మిదినందల పదోసంవత్సరం. అప్పటికి తెలుగునాట బాలవితంతువుల అవస్థ చాలా దుర్భరంగా ఉన్నది. నై దేహమ్మగారు పూర్ణకి జుట్టుతీయించాలని పట్టు పట్టింది. ఇది విని రాజ్యలక్ష్మి విరు మరుపడిపోయింది. రామమ్మ గారు భయంగా పడుతూ ఏకచటం మొవలుపెట్టింది. ఆ సమయంలో రాజా పప్పుడు వచ్చాడో ఎవరూ చూడలేదు. విషయం అర్థంచేసుకొని, నిశ్శబ్దంగా నై దేహమ్మగారి మెడ పట్టుకుని అక్కయ్యకి జుట్టుతీయించమంటావా? అంటూ విష రీతనైనకోపంతో చావకొట్టటం ప్రారంభించాడు. వాడిని ఇవతలకులాగటం ఎవరికీ సాధ్యంకాలేదు. ప్రసాదరావుకూడా కొడుకుషని చూస్తూ ఊరుకున్నాడు. ఆయనకి జుట్టుతీయటం ఇష్టంలేదు. నై దేహమ్మగారుకూడా రాజాచేతిలో చావు దెబ్బలుతినటం ఇష్టంలేక, నోరుమూసుకొని ఊరుకుంది. అదృష్టాలన్నీ నశించిన పూర్ణకి ఆవిధంగా జుట్టుమాత్రం మిగిలింది.

అల్లుడు చనిపోయినరోజునుంచీ రాజ్యలక్ష్మి ముఖంలో నవ్వు అదృశ్యమైపోయింది. పదమూడు సంవత్సరాలు నిండని

పూర్ణకి ఒంటిపూట అన్నం పెడుతుంటే గాథతో ఆ మాతృ హృదయం మెలిదిరిగిపోయేది. గోజురోజుకీ పూర్ణనయసు విక పిస్తుంటే, రాజ్యంకోసం నుఃఖంతో ముడుచుకుపోయేది. కాని ఏం చేస్తుంది? ఆ మెహృదయంలో పూర్ణ అదృష్టాన్ని చెరిపి వేసింది తన అనే అభిప్రాయం గాథంగా పాతుకుపోయింది. అక్కయ్యకి కడుపునిండా అన్నం పెట్టటం ఎందువల్ల శివో రాజాకి అర్థం అయ్యేది కాదు. రహస్యంగా ముంజలూ అవీ తెచ్చి అక్కయ్యకి ఎవరూ చూడకుండా పెడుతుండేవాడు. అందరూ రాత్రిళ్లు సుష్టుగా భోజనం చేసి ఒక్క అక్కయ్యకే ఉప్పుడుపిండి ఎందుకు పెడతానో, అక్కయ్య రవిక ఎందుచేత నోడుకోర్కొందో వాడికి సమస్య.

ఆ ఇంట్లో సుఖమూ నొంతే నశించిపోయినా కూడా అని నిజమే. కిష్టయ్యగారు మనసు లిఅందిం ఏ అమంగళాన్ని తెచ్చి పెడుతుందని భయపడ్డాడో, ఆ అమంగళం రానే వచ్చింది. ఆ నెలలోనే కిష్టయ్యగారు శ్రావణప్రదంగా చూసు కుంటున్న గుర్రం చనిపోయింది. వీటన్నిటినేత ఆయనకి గుండెల్లోనొప్పి ఎక్కువయింది. ఈరోజు మరీ జాస్తిగాడన్నది. ప్రసాదరావూ, నరహరిరావూ, కూశుళ్ళు ముగ్గురూ, అల్లుళ్ళూ, మనుమలూ, మనుమరాళ్ళూ అంతా ఆయన చుట్టూ ఉన్నారు.

రామమ్మగారు ఏంజరగబోతోందో తెలియని అయో మయస్థితిలో భర్త పాదాలదగ్గర కూర్చుంది. ఇంతమంది ఉన్నా, ఆయన హృదయం మరొకరకోసం తీవ్రంగా వ్యధపడు తున్నది. ఈ అంత్యసమయంలో తన జీవితంలో సంఘటనలన్నీ ఒకటొకటిగా ఆయనకు జ్ఞాపకంగావటం ప్రారంభించినాయి.

తనది పరిపూర్ణజీవితం. ఆర్థికంగా, దైహికంగా, మానసికంగా తను ఏనాడూ శాధపడలేదు. తనకి జీవితంలో రెండే కష్టాలు అనుభవానికివచ్చినయ్యాయి. పూర్ణభర్త చనిపోవటం, తను ప్రాణప్రదంగా చూసుకుంటున్న గుర్రం కాలిపోవటం. పెద్దకొడుకుని దగ్గరకు పిలిచాడు క్రిష్ణయ్యగారు. ప్రసాదరావు వెంటనే వచ్చి తండ్రిపక్కలో కూర్చున్నాడు.

“మీ అమ్మ దేవతలాటిది. దాన్నెప్పుడూ కష్టపెట్టకు. నీ భార్య మహాయిల్లాలు. దాన్నికూడా నీ ప్రాణంలాగా చూసుకో. ఈ ఆడవాళ్ళిద్దరూ ఏనాడూ సుఖపడకపోయినా, సుఖపడినట్లు నటించి మనని సంతృప్తిపరుస్తున్నారు. నరహరీ! ఇలా రా నాయనా!” నరహరిరావు దగ్గరగా వచ్చాడు.

“నువ్వు చదువుకున్నావు. నీకు నేను చెప్పాల్సిందేమీ లేదు. నీ జీవితం ఏమార్గాన నడిస్తే సుఖంఅనుకుంటావో ఆ మార్గానే నడు”.

ఆయనకు ఆయాసం అధికంగా ఉన్నది. అయినా, మాట్లాడటం మానలేదు.

“రామీ... చనిపోతానంటే ఒకటేనే శాధ - నీవు అక్కడఉండవని. నువ్వులేని స్వర్గంకూడా నాకు శూన్యమేనే పిల్లా!”

రామమ్మగారు భోరునవచ్చింది. ఇంతలో సభారంజని లోపలికి వచ్చింది. ఆమెహృదయంలో ఏ అగ్నిపర్వతాలు బ్రద్దలవుతున్నాయో ఎవరికీ తెలియదు. ఆమె సరాసరి వచ్చి క్రిష్ణయ్యగారి కాళ్ళగట్ల నిలబడింది.

“సభా! వచ్చావా! నీకోసమే స్త్రాణాలునిలుపుకున్నాను. ఏదీ నువ్వుపాడే మువ్వగోపాలపదం - మూడునాళ్ళాయెరా మువ్వగోపాలా - అని రెండురోజులు కనిపించకపోతే ఆ పదం పాడేదానివి - ఇప్పుడుకూడా ఒకసారి పాడు... ఎందుకే అలా దూరంగా నుంచుంటావు? ఇలా రా”

సభారంజనిముఖాన దుఃఖచిహ్నం లేమీ లేకపోవటం చూసి, రానుమ్మగాదు ఆశ్చర్యపోయింది. ఆమెమనసులో ఎంతయినా వేశ్య అనే తేలికభావంకూడా ఒకమూల మెదిలింది. సభారంజని క్రిష్ణయ్యగారి కాళ్ళగట్ల కూర్చుని, ఆయన కాళ్ళు ఒళ్లోకితీసుకుంది.

“ఏదీ ఆ పాట ఒక్కసారి పాడవూ!”

సభారంజనిఅమృతకంఠంలోంచి ‘మూడునాళ్ళాయెరా మువ్వగోపాలా’ అనే పాట మధురంగా ధ్వనించటం ప్రారంభించింది. ఆ అంత్యకాలంలో ఆ పాట కావాలని కోరిన క్రిష్ణయ్యగారిని, ఆనందంగా పాడుతున్న సభారంజనిని అందరూ ఆశ్చర్యంగా వెగటుగా చూస్తున్నారు. ఆ పాట గాలిలో తేలిపోతోంది. పాట పూర్తిచేసి సభారంజని ఆయన కాళ్ళమీద వాలిపోయింది. ఆమెశరీరం చల్లగా చల్లచల్లగా తగిలింది. క్రిష్ణయ్యగారినోట్లోంచి ఏవోమాటలు అస్పష్టంగా విననస్తున్నాయి - ‘నీ పాదకమలసేవయు నీ పాదార్చకులతోడి నెయ్యమును నితాంతాపారభూతదయయును తాపసమందార! నాకు దయసేయగదే.”

దింపండి దింపండి అన్నా రందరూ. ఆయనకాళ్ళ మీద పడిఉన్న వేశ్యశరీరం లాకటానికి అందరూ జంకాను.

రామమ్మగారు లేచి సభారంజనిని ఇవతలకు తీసింది. ఆమె అప్పటికే చనిపోయింది. ఈమెనే తన ఇందాక వేశ్యలని మనసులో అసహ్యించుకున్నది. తరతరాలుగా పవిత్రతని అంటిపెట్టుకున్న ఆమెతల సిగ్గుతో కుంగిపోయింది. మృత్యువు కూడా ఆ వేశ్యని ఆయననించి విడదీయలేకపోయింది.

ఇంటిల్లిచాదీ గొల్లుమన్నారు. జీవన స్రవంతిలో ఇంకి పోయిన ఆ రెండు బిందువులూ రెండు ఉజ్వలదీపశిఖలుగా మారి, ఆకాశానికేసి తేలిపోవలసి కానుమ్మగాను చూడగలిగింది. రెండుచేతులూ ఎత్తి వాటికి సమర్పించి విరుచుకు పడిపోయిందావిడ.

3

మధురమైన ఊహ తెప్పడూ చేదైన అనుభవాల్నించే వస్తాయి. పూర్ణకి వైశవ్యం తెచ్చి పెట్టినచేదుని నయస్సు పంచ దారపూతవేసింది. ఆ మాధుర్యానికి అనుగుణ మొంత చేతు మిగులుతుందో, అర్థంచేసుకునే తెలివి ఆ పిల్లకి లేదు. కాని రాజానూత్రం అంత చిన్నతనంలోనూ ఆ పరిస్థితి అర్థంచేసుకున్నాడు. అతనికి ఇల్లంటే వెగటుగాడొడేది. బందరులో చదువుతున్న రాజా సెలవరోజునకూడా ఇంటికి వచ్చేవాడు కాదు. చదువుమీదకూడా అతనికి అట్టే శ్రద్ధలేదు కాని, ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ అమోఘంగా వచ్చుచు. రాజాతోపాటు క్రిష్ణయ్యగారి రెండోకుమారుకొడుగు వెంకట త్నంకూడా బందరులో చదువుతున్నాడు. అతను కవి. రాజామనసులో సుడిదిరు గుతున్న భావాల్ని అతను వాక్యాలలో పెట్టి రాజాకి వినిపించేవాడు. “పూర్ణ మొగుడు నోవే. దానిన్న నావ్వు

శాధపడి చదువుచేడగొట్టుకోటంలో అర్థంలేదురా” అనే వాడు. రాజాలో నైకిచెప్పలేనివ్యధ వెంకటరత్నంకథలకి కథా వస్తువు అయింది. వెంకటరత్నానికీ అదేవయసు. రాజా అతన్ని చాలా ప్రేమించేవాడు. వెంకటరత్నంవ్రాసిన నాటకంలో రాజా నాయకుడు. గాల్ఫ్‌వీడని ఈ లేతయువకు లిద్దరూ బండరు శ్రీరామాష్టాస్కా లుకి హీరోలు.

రాజ్యలక్ష్మి తన ఆశలన్నీ కొడుకుమీదనే నిలుపు కున్నది. తనలోకలిగిన విప్లవాత్మకమైన తిరుగుబాటుతనానికి పూర్ణ బలిఅయిందనే ఊహ ఆమెను వదిలిపోవటంలేదు. ప్రసాద రావుగాదుకూడా కొడుకునిచూసుకుని గర్విం చేవాడు. కాని, ఆ గర్వాన్ని ఏవిధంగానూ పైకి చూపించేవాడుకాదు. మూడుకరిణీకాలూ, వర్ణనాయం — వీటితో సతమతమయ్యే ప్రసాదరావుగాదు కొడుకుని అజకవచ్చోకపోవటంతో రాజాకి ఆయనంటే ఏ బావమూలేకుండా, కేవలం నిర్లక్ష్యం, దానితో పాటు అక్షతిమితమైన భయమూ మాత్రం మిగిలిపోయి.

యవ్వనోదయం అయినా కాకపోయినా రాజాకి శ్రీఅంటే అర్థంఅయింది. బండరులో చరిత్రాత్మకమైనవృత్తాల్లో చల్ల రస్తా, రానున్న పేటమండు, రాఘవయ్యకిల్లీకొట్టూ ముఖ్యమైనవి. ఒక సుప్రభాతాన రాఘవయ్యకిల్లీకొట్టుదగ్గర రాజా నిలబడిఉన్నప్పుడు, వరాలు అటు సెడుతూ రాజానిచూసి సరా సరి కిల్లీకొట్టుదగ్గరకి వచ్చి “ఏయ్, అబ్బాయ్! కొత్తగా చేరానా నూకల్లో?” అని అడిగింది.

రాజా చాలా గాబరాపడ్డాడు. వరాలుకి పది హేజీల్లుంటాయి. చేతులోఉన్న పుస్తకాల్నిబట్టి చదువుకుంటోందని

తెలుస్తూనేఉంది. చదువుకునే ఆ ఆడపిల్ల కిల్లీ కొట్టుదగ్గర సోడా త్రాగుతున్న ఒక మగధీరుడిని 'అబ్బాయ్' అని సంబోధించి, 'కొత్తగా చేరావా స్కూల్లో' అని ప్రశ్నించటం ఇంతవరకూ రామా హైస్కూలుచరిత్రలో ఏనాడూ జరిగిఉండదు.

అందుకే రాజా ఆశ్చర్యానికి అంతులేకపోయింది. తన ప్రశ్నకి జవాబుచెప్పకుండా, బిగుసుకుపోయిన ఈ కుర్రాణ్ణి వెటకారంగా ఒకచూపుచూసి, 'నాక్కూడా ఒకసోడా ఇయ్యి రాఘవయ్యా' అని హాయిగా సోడాత్రాగేసి, నిశ్చింతగా స్కూలుకెళ్ళిపోయింది వరాలు.

బిగుసుకుపోయి అటేచూస్తున్న రాజాని బుజంపట్టుకు ఊపి, 'వరా లంతేలేగండి బాబూ! కిల్లీ ఇమ్మంటారా?' అని రాఘవయ్య ఈప్రపంచంలోకి లాక్కు-వచ్చాడు. రాజా సోడా సాంతం త్రాగేసి, కిల్లీ వేసుకుంటూ "అసలే అమ్మా యెవరు?" అని ధైర్యంచేసి రాఘవయ్యని అడిగేశాడు.

"వరాలుమాటేనా బాబూ! వెంకటనరసయ్యకూతురు. నరసయ్య పోయినాడులేండి. అప్పటినుంచీ వాళ్ళమ్మే ఉన్న కాస్తా స్త్రీ, పిల్లల్ని చూసుకుంటోంది. వరాలు పెద్దపిల్ల. ఇంకా నలుగురున్నారు. పిల్ల చూశారుగా, మా అందగత్తె".

"చూశానులే. కాని ఆ అమ్మా యేమిటి అంత సిగ్గు లేకుండా నడిబజారులో ఆలా అడిగింది?"

"దానిస్వభావం అంతే బాబూ. ఆందరితోనూ హాయిగా మాట్లాడుతుంది. ఆ స్వభావంచూసి ఎవడన్నా మాటంటేమట్టుకు పళ్ళురాలకొట్టేస్తుంది. మొన్న పోలీసోడిని నడివీధిలో చెంపకాయకొట్టేసింది."

“చిత్రంగానే ఉంది రాఘవయ్యా! వాళ్ళమ్మయినా ఈ పిల్లని కాస్త అదుపులో పెట్టే ప్రయత్నంచేయదా?”

“వరాలు సంగతి మీకు తెలియదు బాబూ! అ దెవరి మాటా వినేరకంకాదు”

“రాఘవయ్యా!”

“ఏం బాబూ!”

“ఈ అమ్మాయి నన్నెందుకు పలకరించిందంటావు?”

“దాని స్వభావం అంతే బాబూ”

“అంతేనంటావా?”

“అంతకన్న ఇంకేముంది బాబూ!”

ఆ సంధాన అంతటితో ఆగిపోయినా, రాజా మనసులో వరాలురూపమూ ఆ మెవేసిన ప్రశ్నా ముద్రపడినయ్యింది. తరువాత నాలుగురోజులకి వరాలూ, వెంకటరత్నం రాఘవయ్యకిల్లీకొట్టుదగ్గర సోడాత్రాగునూ కనిపించేసరికి రాజా ఆశ్చర్యానికి లింగులేకపోయింది. తనుకూడా మెల్లిగా అక్కడికి వెళ్ళాడు. రాజానిచూడగానే పుస్తకాలుతీసుకొని వరాలు వెళ్ళిపోయింది. వెంకటరత్నం ఆశ్చర్యపడిపోయి “అదేమిట్రా, నిన్నుచూడగానే వరాలు తుక్కుమందా?” అన్నాడు. అతని ప్రశ్నకి సమాధానం రాఘవయ్య చెప్పాడు “మొన్న అది పలకరిస్తే అయ్య జవాబుచెప్పలేదు” అని.

“దాన్ని అర్థంచేసుకోటం మహా కష్టం రాఘవయ్యా! ఏరా నువ్వెందుకు మాట్లాడలేదు?”

“ఏడిశావులేవోయ్, ఏమిటి దానితో మాట్లాడేది?”

అని విసుక్కున్నాడు రాజా. అది వరాలు అంత తృప్తికారంగా

వెళ్ళిపోవటం అతనికేం నచ్చలేదు. దీని కింత పొగరా? అని పించింది. తరువాత నాలుగురోజులు ఏమీ జరగలేదు.

అయిదవరోజు అసురసంధ్యవేళ బుట్టయ్య పేటసందుల్లో ఒక నిర్జనమైనగొండులో అనుకోకుండా రాజా వరాళుకి ఎదురయ్యేసరికి ఇద్దరూకూడా నిర్ఘాంతపోయినారు. కొన్నిక్షణాలు ఇద్దరూ మాట్లాడలేదు. ఒక్క-శే ఈ నిర్జనమైనసందులోకి ఎందుకువచ్చిందో రాజాకి తెలియలేదు. ఎందుకురావాలని కోపంకూడా వచ్చింది.

“ఒక్కడానివీ ఈ సందుల్లోకి ఎందుకువచ్చినట్లు? పద నిన్ను ఇంటిదాకా పంపించివస్తాను” అన్నాడు రాజా.

ఆ మాటకి అదిరిపడ్డది వరాళు. తను స్త్రీననీ, ఒంటరిగా రావటానికీ తను భయపడాలని అప్పుడే ఆ పిల్లకి తెలిసింది. అక్కడికే ధైర్యంచేసి “నా కెవరితోడూ అక్కల్లేదు” అన్నది.

“అక్కల్లేదేం? ఈ సందులో ఎవడయినా తలకాయ పగలకొడితే రోగంకుదురుతుంది?” అన్నాడు కచ్చగా అతను.

“ఆహాహా! ఏంధైర్యం అండీ, బందరువీరులకి!” అన్నది సేళనచేస్తూ వరాళు.

రాజాకి ఒళ్ళుమండింది. ఈ ఆడపిల్లకి ఇంత ధైర్యమా అనిపించింది. ఆ క్షణంలో కచ్చగా ఏదో చెయ్యాలనిపించింది. ఇటూఅటూ చూసి, ఆ పిల్లని దగ్గరకులాక్కు-సి గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుని, కంగిలివదలకుండానే “బందరువీరులధైర్యం ఇంకొంచెం మురిపించమంటావా, వదిలెయ్యమంటావా?” అన్నాడు. వరాళు ఏదీపేరేకళ్ళెయ్యకుండా నూ యవ్వనంవచ్చిన ఈ ముందుసంవత్సరంలో ఒడించటమేతప్ప బడిపోవటం ఎరగదు.

ఈ క్షణంలో తనకంటే ఒక సంవత్సరం మాత్రమే పెద్దవాడైన ఈ పసివాడిచేతుల్లో తను ఓడిపోయింది.

కాని, ఆమెమనసులో ఓడిపోయినా తనే గెలవాలనే పట్టుదల ప్రవేశించింది. వెంటనే అతన్ని ఇంకా గట్టిగా ముద్దుపెట్టేసుకుని, అక్కడినించి పారిపోయింది.

చెంపకాయకొడుతుందనుకొన్న స్త్రీదగ్గరనుంచి అనుకోకుండా అంగీకారం ఎదురయితే, మొగవాడికి మతిపోతుంది. అది అదృష్టమో దురదృష్టమో తేల్చుకోలేని అయోమయంలో పడతాడు. ప్రస్తుతం రాజా అదేపని చేశాడు.

అరగంటసేపు అయోమయస్థితిలోఉండి, ఆ తరువాత మెల్లిగా గదికొచ్చేసరికి వెంకటరత్నం లేకపోవటంఅనేది పూర్వజన్మలోచేసుకున్న పుణ్యానికి ఫలితం అని సంశోషించి ఆదమరిచి నిద్రపోయినాడు రాజా.

ఆతరువాత పదిరోజులు నరాలు స్కూటర్ కి రాలేదు. పదకొండోరోజున చీరకట్టుకుని వచ్చింది. పరికిణీకట్టుకున్న నరాలుకన్నచీరకట్టుకున్ననరాలు పెద్దదిలాగా ఉన్నది. రాజా తొడమీద ఒక్కచరుపు చరిచి “ఒరేయ్, వరాల్లో ఏదో మార్పులేదూ?” అన్నాడు వెంకటరత్నం. రాజా నరాలువంక ధైర్యంచేసి ఒక్కచూపుచూసేశాడు. సరిగ్గా అదేసమయానికి నరాలుకూడా తలయెత్తి చూడటం జరిగింది. ఆ నాలుగు కళ్ళల్లో దాకొన్న రహస్యం వెంకటరత్నానికి సగం అర్థం అయింది.

“వరాల్లో ఏదో మార్పుందిరా” అన్నాడు. రాజా ఇవాబుచెప్పలేదు. ప్రకృతి ఒక్కశతవ యవ్వనాన్ని అతని

లోకి పంపుచేసింది. అతనిలో రెండేడేడేహాలు. తను పురుషుడు. తనకి స్త్రీ అవసరం. ఆ స్త్రీ వరాలే ఎందుకుకాకూడదు?

రాజామౌనం వెంకటరత్నానికి యెంతమాత్రమూ బోధపడలేదు. “ఏమిటిరా బాబూ, ఆ ఆలోచన?” అని మరోసారి ప్రశ్నించాడు.

“ఏంలేదురా, ఇంటికిపోవాలనిపిస్తున్నది”.

“ఎందుకూ?”

“నువ్వు రచయితవుగదా, నిజం చెప్పరా. చెంపకాయ కొడుకుందనుకొన్న ఆడపిల్ల ముద్దుపెట్టుకుంటే దానిఅర్థం ఏమిటి?”

“అర్థానికేముంది, స్పష్టంగా తెలుస్తూనేఉంది.”

“ఏమిటి తెలుస్తున్నది?”

“అది నిన్ను ప్రేమించేస్తున్నది.”

“అప్పుడు నే నేంచెయ్యాలి?”

“ఏడుస్తూ కూచోవాలి. అది సరేగాని, ఇంతకూ ఎవరూ ఆ భామామణి?”

“ఒరే వెంకటరత్నం!”

“ఓయ్”

“నీవు రచయితనని అఘోరిస్తూఉంటావుగదా, స్త్రీ అంటే ఏమిటి?”

“హతోస్సి! మనిద్దరికీ ఇంకా ఇరవయ్యిలన్నా నిండ లేదు. అప్పుడే స్త్రీ అంటే ఏమిటో ఆలోచన చేసికి?”

“కాదు, చెప్పితిరాలి.”

“సరే అయితే. ను వెళ్ళిపోడయినా రామాయణంలో
శూర్పణఖగురించి విన్నావా?”

“విన్నాను”

“స్వర్గంలో ఊర్వశినిగురించి చదివావా?”

“చదివాను”

“మద్రాసు జూలో ఒక ఆడసింహం ఉంది. దాన్ని
చూశావా?”

“చూశాను”

“శ్మశానంలో ఒంటరిగా నుంచుని, ఆ ఏకటినీ, చితుల్ని
పరిశీలించావా?”

“పరిశీలిస్తాను”

“ధగధగామెరిసే కత్తిని చూశావా?”

“చూశాను”

“ఆడత్రాచుబుస విన్నావా?”

“విన్నాను”

“సూదంటురాయిని?”

“అదీను”

“ఇవన్నీకలిసి భాండీలో ఉడకబెట్టి ఆ ముద్దో సువ్వు
ప్రేమిస్తున్నస్త్రీని తయారుచేశాను బ్రహ్మదేవుడు.”

“అద్భుతంగాఉంది వర్ణన. ఇంతకూ నేను ప్రేమిస్తున్న
స్త్రీ ఎవరంటావు?”

“నాకాలు”

వెంకటరత్నం ఇచ్చిన సమాధానంతో రాజాకి తలతిరిగి పోయింది. తను వరాలిని ప్రేమిస్తున్నాడా? ఆపిల్లనిర్భయాన్ని, నిర్లజ్జతనీ చూసి తను అసహ్యించుకుంటున్నాడు.

“నోరుముయ్యి” అని వెంకటరత్నాన్ని కసిరి, క్లాసు లోంచి పారిపోయినాడు రాజా.

“విడిలీవిడలని మందారమొగ్గలలాటి ఆమె పెదవుల స్పర్శ అతనికి జ్ఞాపకం వచ్చింది ఆ పెదవులలో విషం ఉండటానికి యెంతమటుకు అవకాశం ఉందో అతను ఆలోచించలేక పోయినాడు. అంతేకాకుండా, ఆమె అంటే తనకి ఉన్న కుతూహలాన్ని అసహ్యం అనుకుంటున్నాడుగాని, ప్రేమ అని గ్రహించే నయనూ అనుభవనూ అతనికి లేవు.

జీవితమార్గంలో కనిపిస్తున్న ప్రతీమైలురాయి వగ్గరా అదే గమ్యస్థానం అవుతుంది, ఆగిపోయి కొంతకాలం గడిచిన తరువాత అది తను చేరవలసిన చోటు కాదని తెలుసుకుని, మళ్ళీ బయలుదేరి పోయేవాళ్ళు కొందరుంటారు. వాళ్లు ప్రతీరాయిని గమ్యం అనుకుంటూనే జీవితయాత్ర సాగిస్తారు. చివరకి వాళ్లు గమ్యాన్ని చేరతారా? చేరరా? అన్నది అగమ్యం. అలాటి స్వభావమే గల వ్యక్తి వరాలు. ఆమె అందం చాలా విచిత్రమైనది. వెంకటరత్నం ఇచ్చిన వర్ణన చాలా సరిఅయినది. రాజాని ముద్దుపెట్టుకొన్న ఊణం నుంచి తను స్త్రీననేభావం జాగృతమయింది ఆమెలో.

ప్రేమ ప్రణయంలాటి కొన్నిమాటలు వరాలులాటి వాళ్ళకి అర్థం కావు. వాళ్ళకి తెలిసిందీ అనుభవించేదీకూడా భిన్నం. అది గాఢమైన ఇచ్చ. సామాన్యంగా ఇలాంటివాళ్ళు

పురుషులయినా స్త్రీలయినా లోకనృప్తిలో వ్యభిచారులుగా పరిగణింపబడతారు.

అయితే సచ్చినచిక్కేమిటంటే, పురుషుడికన్న స్త్రీకి ఇలాటిపేరు నష్టాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆ విషయం తెలుసుకునే వయసూ అనుభవమూకూడా వరానికి లేవు. ప్రతివాళ్ళ తోనూ సరదాగా మాట్లాడుతూ కులాసాగా గంతులేసే ఆ అల్లరిపిల్ల తన జీవితమార్గంలో మొనటిమైలురాయిని చేరు కుంది. ఆ విషయం గ్రహించినవాడు వెంకటరత్నం.

రాజా చాలా అందగాడు. అశనిఅందం చూసినప్పుడు ఏ వ్యక్తిఅయినా ఆకర్షణపొందకతప్పదు. స్త్రీపురుషభేదం లేకుండా అందరినీ ఆకర్షించే తన మేనమామకొడుకు అందానికి నరాలులాటి ఆడపిల్లలు భ్రమించటంలో ఆట్టే ఆశ్చర్యం లేదుగాని, ఏం ప్రమాదంజరుగుతుందోనని మాత్రం అతను భయపడుతున్నాడు.

అయిదారురోజుల్లోనే అతను భయపడినంతవరకే జరిగింది. చిలకలపూడిప్రాంతంలో రాజా, వరాలూ కనిపించారని ఎవరో అనుకుంటుంటే వినాడు. ఆరాత్రి రాజా ఇంటికి రాగానే అడిగాడు రాజా మాట్లాడలేదు.

“మాట్లాడవేంరా?”

“ఏం మాట్లాడమంటావు?”

“నువ్వు, వరాలూ చిలకలపూడిప్రాంతంలో ఎందుకు విహరిస్తున్నట్లు?”

“విహరించాలనిపించింది కనుక”

“విహరించాలనిపిస్తే విహరించేయటమేనన్నమాట!”

“అవునూ. మంచిదీర్చు త్రాగలనిపిస్తే త్రాగటం లేదూ!”

“కాని గ్లాసుసంగతి కొంచెం ఆలోచించాలిగదా”

“ఆ గ్లాసుని సొంతంచేసుకోవాలని అనుకున్నప్పుడు ఆ ఆలోచన”

“అంటే త్రాగి ఒదిలేస్తావన్నమాట?”

“అసలు త్రాగలనికూడా అనుకోటంలేదు”

“మరి ఈ తిరుగుడెందుకు?”

“నువ్వు నేనూ కలిసి తిరగటంలేదూ?”

“అబ్బాయి, ఒకవిషయం చెబుతా విను. నువ్వు నేనూ మొగవాళ్ళం. ఒకళ్ళభుజాలమీద మరొకళ్ళం చేతులు వేసుకుని ఊరంతా ఊరేగినా, ఊళ్లోనూ మనలోనూకూడా ఏవిధమైన మార్పు ఉండదు. కాని, స్త్రీపురుషులు ఆవిధంగా ఉండలేరు. అందుకే స్త్రీపురుషులు స్త్రీపురుషులుగానే ఉంటారుగాని, స్నేహితులుగా ఉండగలగటం దాదాపు అసంభవం అనే చెప్పాలి” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“అలాఉండటం వాళ్ళ మేనని నేను గుజువుచేయవల్సి కొన్నాను”

“ఏడిశావ్”

“చూస్తూఉండు”

“ఇంతకూ అసలుగొడవ ఏమిటో చెప్పరా అంటే?”

“చెప్పటానికేముంది? నిన్న చిలకలపూడివెళ్ళినమాట నిజమే”

“మరి నిన్నటిదాకా అసహ్యించుకున్నావుగా?”

“తాచుపామునిచూస్తే అసహ్యంతోపాలు ఆకర్షణ కూడా కలుగుతుంది”

“అంతమాత్రాన అది విషపుబంతువు కాకుండాపోదు”

“నాలాటివాడికి విషంకూడా వైశాలా కనిపిస్తుంది”

“ఇంతకూ నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటో చెప్పు”

“ఉద్దేశ్యానికేముంది? వారాలు చాలా విచిత్రమైన పిల్ల. అందుకే ఆమె అంటే నాకు ఆకర్షణ.”

“ప్రమాదమేమో!”

“నువ్వెక్కడో వైదేహమ్మబామ్మలాగా తయారయినా వేమిటిరా? ఎప్పుడో జబుబు చేస్తుందని ఇప్పటినుంచే మిరియాలకషాయం కాచి ఉంచుకుంది ఆవిడ”

“కాని...”

“భార్యే, నీవు రచయితవి. మనిషి మనోభావాలన్నీ నువ్వు చదవటం చేర్చుకోవాలి. విచిత్రమైన వ్యక్తిత్వమూ, విషరీతమైన మనస్తత్వమూ ఉన్న వ్యక్తులు నీకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించకూడదు. ఆకర్షణ కలిగించాలి. అంతకన్న నేను చెప్పేదిలేదు” అని ఒత్తిగిలిపడుకున్నాడు రాజా.

వాళ్ళిద్దరూ ఉంటున్న ఆ గది మేడమీద ఉన్నది. పొద్దుండే ఉన్న బాదంచెట్టుమధ్యనుంచి చంద్రకిరణాలు కిటికీలోకి ప్రవేశించి రాజా మొగంచుట్టూ ఒక కాంతిపరివేషాన్ని కల్పించినాయి. ఆ సౌందర్యానికి ముగ్ధుడైపోయిన వెంకట రత్నం చాలా సేపటివరకూ నిద్రపోలేదు. రాజా శరీరంలో నుంచి బాల్యం ఇంకా పూర్తిగా తొలగిపోలేదు. యవ్వనం

ఇంకా సరిగా ప్రవేశించి ప్రవేశించక పూర్వమే తన ప్రభావాన్ని చూపెడుతోంది.

వరాళుని నిజంగా రాజా అసహ్యించుకుంటున్నాడా? లేక అసహ్యించుకున్నట్లు నటిస్తున్నాడా? ఆమెమీద ఏహ్యభావండిన్నా ఆమెవేపే అతనిహృదయం హాహాకారాలుచేస్తూ పరుగుపెడుతున్నదెందుకు? ఇది ఎంత ఆశ్చర్యకరమైనవిషయం! ఇంత అసహ్యమూ విద్వేషమూ ఉన్నచోట ఈ సద్భావమూ కాంతూ ఉండటం మరోచిత్రం. భగవంతుడా! చువ్వు సృష్టించిన విచిత్రక్షణాల్లో అన్నిటికన్న చిత్రమైనది మానవుడి ఆంతర్యం, అనుకుని ఒత్తిగిలిపడుకున్నాడు రచయిత వెంకటరత్నం.

అప్పుడే తెలిదేకలు పిచ్చుకుంటున్నాయ్. వెంకటరత్నానికి మెలకువవచ్చింది. ఆ అర్థవై తన్యస్థితిలో స్త్రీపురుషకంఠాలు వినిపించటంతో పడుకుని వినసాగాడు. వరాళు తెగించేసి తమగదికే వస్తుందని వెంకటరత్నం కలలోకూడా ఊహించలేదు. సర్వేంద్రియశక్తులూ శ్రవణేంద్రియంలోకి కేంద్రీకరించి వాళ్ళమాటలు వినసాగాడు అతను. అతను మెలకువతోనే ఉన్నాడనీ, తమమాటలు వింటున్నాడనీ రాజా గ్రహించాడు. కాని ఆ ప్రాణకాలంలో మంచుబిందువులతో తడిసిన గులాబీపూవులాటి వరాళుమొగం అతనిలో ఆశ్చర్యంతోపాటు ఆంతర్యంలో అవ్యక్తమైన వాంఛనికూడా రేగగొడుతున్నది. అతనికి ఏమీ మాట్లాడాలనిపించటంలేదు. ఆమెమొగంకేసి చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

“మా అమ్మని పామర్రుబస్సెక్కించి ఇలా వస్తూ దారే కదా అని వచ్చాను. ఏమిటలా చూస్తున్నారు? నా మొగాన కోతులాడుతున్నయ్యా?” అన్నది కోపంగా వరాలు.

“కొంచెం గొంతు దింపు. మా వెంకటరత్నానికి నువ్వంటే పడదు”

“ఆయన్ని నే నేంచేశాను పడకపోవటానికి?”

“వాడినేమన్నాచేస్తే పడేదే! ఆ చేసేది నన్నుచేస్తూ న్నావుకనుకనే వాడికి పడటంలేదు” అన్నాడు రాజా.

ముసుగులో వెంకటరత్నం ఒక్కమారు కదిలిపోయి, అత్యపరీక్షచేసుకోటం ప్రారంభించాడు. వరాలు రాజానంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ‘అదేమిటి’ అన్నది.

“అదంతేలే!...వరాల్లా!”

“ఊ!”

“నువ్వంత అందంగా ఉన్నావు. ఇలా మొగాళ్ళగదికి ఒంటరిగా వచ్చావు, ప్రమాదం ఉండేమో అనికూడా అనుకో కుండాను. నువ్వు చాలా తమాషాపిల్లవు కదూ?”

“మొగాళ్ళగదీ! ఇక్కడికి రావటానికి నే నెందుకు భయపడాలి?” అన్నది వరాలు ఆశ్చర్యంతో కళ్లు పెద్దవి చేసి. ఆ ప్రశ్నకి రాజాతోపాటు ముసుగులో ఉన్న వెంకట రత్నంకూడా బిగుసుకుపోయినాడు. ఈ పిల్లకి ఈ ప్రపంచంలో కొన్ని ప్రమాదాలున్నాయనీ, వాటికి భయపడాలనీకూడా తెలియదు. అసలు భయం అనేది ఆమెనిఘంటువులో లేదు. తన సాహసానికి ప్రతిగా వచ్చే ప్రమాదాన్నికూడా అతి మామూలుగా ఆమె స్వీకరిస్తుంది.

“ఇప్పుడు నేను నిన్నేదయినా చేస్తే ఏం చేస్తావు?” అన్నాడు రాజా. సమాధానంకోసం చెవులురిక్కించి విన సాగాడు వెంకటరత్నం. ఏమాత్రం ఆలోచించకుండా వెంటనే సమాధానం ఇచ్చేసింది వరాలు. “మరి నే నేదయినా చేస్తే నువ్వేం చేస్తావు?”

వెంకటరత్నానికి దాదాపు మూర్ఛ వచ్చేసింది. రాజా కొన్నిక్షణాలు నిర్భాంతపోయి శుగునాన తేప్పరిల్లి పకపక నవ్వుతూ “శెభాష్! మా వెంకటరత్నంలాటి కచయితకూడా ఈ కోణంలోంచి ఏనాడూ ఆలోచించిఉండదు” అన్నాడు.

ఎందు కింత నవ్వుతున్నాడో వరాలుకి అర్థంకాలేదు. కొద్దిగా కోపంకూడా వచ్చింది. “ఏమిటా నవ్వు?” అని గట్టిగా అడిగేసింది. ఆ పిల్లమూటలూ ఆ స్వభావమూ వెంకట రత్నానికి తమాషాగా ఉన్నయ్. ముసుగుతీసేయాలన్న కోరిక అణచుకున్నాడు.

రాజా వరాలువంక విచిత్రంగా చూస్తూ “వరాల్లా!” అని పిలిచాడు. ఆ స్వరంలోని అస్వాభావికత వెంకటరత్నానికి అర్థం అయింది.

“వరాల్లా! ఇంతమటుకు పురుషుడు తననేం చేస్తాడో అని అనుక్షణమూ భయపడుతూ మంచి చెడూకూడా వాడి నెత్తినే వేస్తున్నారు ఆడవాళ్ళు. ఆ చేసినతప్పులోగాని ఒప్పులోగాని నాకూ బాధ్యత ఉన్నది. నా అనర్థేదో నేనే పడతాను అనే స్త్రీ ఇంతమటుకు ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఒక వేళ అలాటిస్త్రీ ఎక్కడయినా ఉందని ఏ నవలారచయితో ఒక కథ వ్రాసినాగాని, నేను నమ్మేవాడినికాదు. కాని నిన్నిప్పుడు

ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాను. నమ్మకుండా ఉండటం అసంభవం” అన్నాడు రాజా.

తనలో ఏంప్రత్యేకత ఉన్నదో వరాల్సుకి అర్థంకాలేదు. ఆమెలోని ప్రత్యేకత లోకానికి కనిపిస్తుందిగాని, ఆమె కది సహజంగానే ఉంటుంది. ఆకాశంలో ఎగురుతున్న రాజహంస మనకి ఆశ్చర్యాన్నే కలిగించవచ్చును. కాని అది రాజహంస. దాని గొప్పతనంగాని సౌందర్యంగాని దానికి మామూలుగానే ఉంటుంది. మరో రాజహంసకీ అది మామూలుగానే ఉంటుంది. వరాల్సుప్రత్యేకత రాజాకి చిత్తమైన ఆకర్షణకలిగించినా, ఆశ్చర్యాన్ని ఎక్కువగా కలిగించలేదు. అతను కూడా కొంత స్పృహపొందినమాట నిజమేగాని, వెంకటరత్నంపట్ల అవస్థలో పడలేదు.

“సరే, నన్నుగురించి తరువాత పొగడొచ్చునుగాని, సాయంత్రం ప్రోగ్రామేమిటి? మా ఇంటికి రాకూడదా?” అన్నది వరాల్సు.

“తప్పకుండా వస్తాను కాని, నన్నేమీ చెయ్యకు” అన్నాడు నవ్వుతూ రాజా. వరాల్సు మూతిబిగించి రాజాని ఒక చిన్న చెంపదెబ్బవేసి వెళ్ళిపోయింది. ఆ స్పృహతో రాజాహృదయానికి రతీదేవి పచ్చలహారతి ఇచ్చింది.

వెంకటరత్నం ఒక్కతడవ ముసుగుతన్నేసి అమాంతం లేచి కూర్చున్నాడు. స్త్రీలవిషయంలో శన ఉద్దేశ్యాన్ని మార్చుకునేసమయం ఆసన్నమైనది అతనికి. ఇంతవరకూ అతనిమనసులో స్త్రీలంటే జాలీ కరుణ మొదలైనభావాలు ఉండేవి. వాళ్ళు అబలలు కనుక, వారంటే దయగా ఉండాలి.

అనుకునేవాడుకాని, ఇవ్వాళ అతనిఉద్దేశ్యాల్ని తాపన పేలి పోయిఉరుకున్నాయి. మగవాడిని తలెత్తనియని స్త్రీలుకూడా అక్కడక్కడ కనిపిస్తారు. వాళ్ళముందు పురుషుడు అవనత వదనుడైపోతాడు. అలాటిస్త్రీయే వరాలు... ఆమెప్రత్యేకతని ఆరాధించటానికి అతని కేవిధమైన అభ్యంతరమూలేదు. అయితే ఈ విషకన్యమహాకర్మణలోంచి తనమేనమామకొడుకుని తప్పించాలి. రాజాని తనంతగా ప్రేమిస్తున్నాడంటే, రాజా ఆడపిల్లయితే తను తప్పక పెళ్ళిచేసుకునిఉండేవాడు. అనూంతం ముసుగుతన్నేసి లేచికూర్చున్న వెంకటరత్నాన్ని చూసి బిగ్గరగా చవ్వటంప్రారంభించాడు రాజా. కొంచెం సేపయినాకే నవ్వాపుకుని “నన్నేంచేయమంటావు చెప్పు?” అన్నాడు.

కిటికీలోంచి సీరెండ రాజామొగంమీదపడి, ఆ దివ్య సౌందర్యానికి మరింత కాంతినిస్తోంది. నిర్ఘాంతపోయిన వెంకటరత్నం ఆ అందాన్ని సహృదయుడైన కళాకారుడుగా పరిశీలించటం ప్రారంభించాడు. మగవాడికి వీడి కింత అందం దేవుడెందుకు ప్రసాదించినట్లు? అనుకున్నాడు. తనకేసి అదే ఘనిగా చూస్తున్న వెంకటరత్నాన్నిచూసి, రాజా ఆట్టే ఆశ్చర్యపోలేదు. తనఅందాన్ని వెంకటరత్నం కళ్ళతో త్రాగేస్తాడన్నసంగతి అలవాటే.

“ఒరేయ్ మగవాడివి నువ్వే నన్నిలాచూస్తావుగదా, వరాలు చూట్టంలో ఆశ్చర్యంఏముంది?” అన్నాడు రాజా. వెంకటరత్నం అప్పటికి తెప్పరిల్లుకొని “నేను చూస్తానుగాని, ఏదీ చెయ్యలేను మగవాడినికనుక. కాని వరాలు స్త్రీ. ఇందు

మించు నీలంత అందగ తే అదికూడా. మంచో చెడో చెపు
తున్నాను వినబాబ్బమ్. దాంతో ఆళ్ళే దూరంపోవటం అంత
శ్రేయస్కరంగాదు” అన్నాడు.

“అయి తే నన్నేంచేయమంటావు?”

“సాయంత్రం వాళ్ళింటికి వెళ్ళు”

“సరే కాని, ఒక్కమాట.”

“ఏమిటి?”

“తరువాత ఏంజరిగినా, బాధ్యత నీదే. అదిమాత్రం
గుర్తుంచుకోనాలి నువ్వు”

“ఏం జరుగుతుంది?”

“ఏంజరుగుతుందో నాకూ తెలియదు. కాని ఏదో
జరుగుతుంది. రేపు ఎందుకురాలేదని వరాలు అడిగితే మా
వెంకటరత్నం వద్దన్నాడని చెబుతాను”

“చెప్పు, నాకేం భయంలేదు”

“అలాఅయి వే సరే” అన్నాడు రాజా. వెంకటరత్నా
నికి, చాలా ఆనందంనేసింది. రాజా ఇంకా తనవాడే. అన్యాయ
కాస్తుడు కాలేదు. ఆ ఊహ అతని కెంతో తృప్తినిచ్చింది.
“రాజా, నువ్వు స్త్రీ వెంకుకుకాలేదురా?” అన్నాడు.

వెంకటరత్నం ఆ ప్రశ్న అడిగేసరికి రాజాకి పూర్ణ
జ్ఞాపకంవచ్చింది. అతనిమొహాన నీడలా విషాదం ఆవరించింది
రాజామనసులో మెదిలిన భావాన్ని అర్థంచేసుకొన్న వెంకట
రత్నం నిట్టూర్చి లేచిపోయినాడు.

స్త్రీగా పుట్టి అక్కయ్య ఏం అనుభవించింది? అదికూడా
తనంత అందంగానే ఉంటుంది. కాని ఏంప్రయోజనం? రాజా

మనసులో ఒక ఊహ తళుక్కుమంది. అవును, అంతే అయిపో
టుంది. ఇన్నాళ్ళూ తను గ్రహించలేదు. స్నానంగీనం
పూర్తిచేసిన వెంకటరత్నం గదిలోకొచ్చి, ఇంకా అలాగే
కూర్చున్న రాజాని చూసి, ఆశ్చర్యపోయినాడు. ప్రశ్నార్థ
కంగా అతనిమొగం చూశాడు.

“వెంకటరత్నం!”

“ఏమిటా?” అన్నాడు తలదువ్వుకుంటూ వెంకట
రత్నం.

“నేనంటే నీ కింత ప్రేమ ఎందుకు?”

“అర్థంలేని ప్రశ్న”

“కాదు. అర్థంఉన్నప్రశ్నే. నీవు నాలో ఎవరినో
చూస్తున్నావు, అవునా?”

వెంకటరత్నం ఉలిక్కిపడ్డాడు. చేతిలోంచిజారిన మవ్వె
నని తిరిగి తీసుకుని నిశ్శబ్దంగా తలదువ్వుకోసాగాడు.

“నువ్వు జనాబు ఇవ్వకపోవటంతో నీ నా కర్థమయింది.
నేను ఊహించింది నిజమేనా?”

వెంకటరత్నం మాట్లాడలేదు.

“మానవులహృదయాలు చాలా చిత్రమైనవిరా
బావా! క్షమించు; ఈ విషయం నిన్నిక ప్రశ్నించను” అని
లేచిపోయినాడు రాజా.

ఈ ప్రాణబంధువుదగ్గర తనేమీ దాచాలని ఎప్పుడూ
అనుకోలేదు... కాని...

రాజా తిరిగివచ్చేదాకా వెంకటరత్నం అలాగే నిలబడి
ఉన్నాడు.

3

సంపూర్ణ యవ్వనవతి అయిన పూర్ణకి తన పరిస్థితి అర్థం అయింది. తను భర్త్యవిహీన. ఎన్నో నిషేధాలతోనూ కట్టు దిట్టాలతోనూ తను జీవితం గడుపుకోవాలి. రాజ్యలక్ష్మికి కూతురు పరిస్థితి తెలుసును. ఆ పిల్లకి మామూలుగా అవసరాలు తీరటం కావాలి. ఈ కుటుంబంలో అనూచానంగా వస్తున్న ఆచారాల్ని తల్లకిందులు చేయాలని తను తలపెట్టిన ఈ కార్య క్రమానికి మొదటిబలి పూర్ణ.

రెండో ప్రయత్నానికి అవకాశమూ లేదు. ఆశయమూ లేదు. తనింక అలసిపోయింది. తన మరది నరహరి స్త్రీడరీ పాసయి, గుంటూరులో ప్రాక్టీసు చేయటానికి వెళ్ళాడు. దానికి కారణం అది అతని అత్తవారిల్లు. ఆడపడుచులంతా, ఎవరిళ్ళల్లోనారున్నారు. పూజ్యులయిన మామగారు ఇక లేరు. అత్తగారు మంచంపట్టింది. ఒరిగిపోతున్న మహావృక్షంలాటి ఆ సంసారంలో వై దేహమ్మగారు మాత్రం చాలా గట్టి పూజ. ఆవిడ యథాప్రకారంగానే ఉంది. తన భర్త ప్రసాదరావుగారికి కరిణీకాలూ వాటితో ఏవిధంగానూ తీరను. పోతే అంత పెద్ద ఇంటిలోనూ తనూ పూర్ణా మిగిలారు. రాజా శైలవులకినూడా సరీగా ఇంటికి రావటంలేదు. పాలేళ్ళు వెళ్లిపోయినాక బావురు మనే ఆ ఇంట్లో పూర్ణ ఒక వేపూ రాజ్యలక్ష్మి మరొక వేపూ నిద్రపోతారు. తల్లి కూతురూ గూంతికికంగా ఎవరిపనులు వారు చేసుకుంటారు. మాట్లాడుకో నేందుకు వారి కాట్టే విషయాలులేవు. ఆ ఇంట్లో జబ్బుకి తక్కువలేదు. పోదాకీ తక్కువలేదు. కాని ఎవరికీ కుఖంలేదు.

ఏ దేవతశాపంచేతనో అలా తయారయిన ఆ ఇంట్లో కాస్తోకూస్తో చైతన్యస్రవంతి ప్రవహించేది ఒక్క పూర్ణలోనే అని చెప్పొచ్చును. ఆ అమ్మాయికి ఆకలివేసినప్పుడు ఏదో ఒక ఆహారం తినటం కావాలి. అది పక్షిసోపేతమైన భోజనమో లేకపోతే ఎంగిలికూడో ఆమెకి అక్కరలేదు. ఏదోఒక తిండి. ఆకలి తీరాలి. అంతే. ఆమె ఈ స్వభావాన్ని ఒక్క రాజ్యలక్ష్మితప్ప మరెవరూ గ్రహించలేదు. కొద్దిగా రాజా గ్రహించిఉండవచ్చును. ప్రస్తుతం ఈ సాందర్యవతి బాల్య ప్రభాతంనుంచి యవ్వనమధ్యాహ్నం చేరుకుంది. శృంగార లోకంనుంచి ప్రవాసితయిన ఈ సుందరనారి ప్రగాఢ ప్రణయానికి వంచుకుంటున్న సర్వశ్రేష్టమని ప్రపంచం భావిస్తున్న సౌఖ్యాల్యానికి గడ్డిపరకలంత విలువ ఇవ్వటంకూడా చూనివేసింది.

ఈ విషయాన్ని మొదట గ్రహించినవాడు వెంకట రత్నం. అదెలా జరిగిందంటే, ఒక ఆదివారంనాడు రాజా వెంకటరత్నం బంధనునించి ఇంటికి వచ్చాడు. ఆ రోజు మధ్యాహ్నం వెంకటరత్నానికి ఏదో పనిఉండి ఉత్తరపువేపునసాచాలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ స్తంభాన్నానుకుని దేన్నో దీక్షగా చూస్తున్నది పూర్ణ. ఆమెచూసే ఆ చిత్రం ఏమిటాఅని అతనూ అటు చూశాడు. అక్కడ రెండుఉడతలు ఆడుకుంటున్నాయ్. వెంకటరత్నం అదిచూసి చాలా విచారపడ్డాడు. పక్కకుతిరిగి వెంకటరత్నాన్నిచూసిన పూర్ణ ఆతరువాత స్థిమితంగా ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేకపోయింది. చూడాలనేకోరికనూ అణచుకోలేకపోయింది. ప్రత్యక్షంగా ఆనందానుభూతిపొందటానికి

అర్హతలేని తన కిది అనధికారప్రయత్నమనీ, తను చాటుగా దొంగలా ఉండటమే మేలనీ అనుకుంది.

తన ఈ దొంగతనాన్ని వెంకటరత్నం పసికట్టాడు. తనకన్నా వెంకటరత్నం చిన్నవాడు. అతనికి తను భయపడాల్సిన అవసరం ఆట్టే లేదనుకుంది పూర్ణ. ఇంట్లో అందరూ నిద్రపోతున్నారు. వాతావరణం నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

“వెంకటరత్నం!”

“ఏం ఒదినా?”

పూర్ణ మొగంమీద ఆశాఘమేఘంలాటి విషాదం ఆవరించింది. ఆ మొగంతో ఆట్టే పరిణామం తేని వాళ్ళు ఆవిషయం గ్రహించలేరు. కాని వెంకటరత్నం అది గ్రహించాడు.

“వెంకటరత్నం! నాబోటిది అలాచూడటం మంచిది కాదుగదూ?”

“నువ్వు అనేమూట నా కర్థంకాలేదు వదినా! కొన్ని కొన్నిదృశ్యాలు మనం చూడకుండా ఉండాలని యెంతప్రయత్నించినా చూడకుండా ఉండలేం”

“కాని ఏదో తప్పుచేస్తున్నా ననిపిస్తున్నది నాకు”

“ఫరవాలేదు. నువ్వు మనిషివే”

“అందుకే పొరపాటుచేశాను. ఆ పొరపాటునించి నన్ను నేను రక్షించుకోటం అసంభవం”

నిశ్శబ్దంగా ఇంట్లో మనవలల్లో దేవకన్యలా తిరుగుతుండే పూర్ణమనసులో కొన్ని ఊహలేవో ఉన్నాయనీ, ఆమెకూడా ఇంత చక్కగా మాట్లాడగలదనీ ఇదివరకు వెంకటరత్నానికి తెలియదు. ఆమె ఏదో పొరపాటుచేసి, ఆ పొరపాటుచేశానని

ఇతర్ల దగ్గర ఒప్పుకునేందుకు సిద్ధపడిందంటే, ఆట్టే చదువు సంధ్యలులేని ఆమెకు, అది జన్మాంతరసంస్కారమే అనవచ్చును. నువ్వుచేసిన పొరపాటు ఏమిటని వెంకటరత్నం అడగలేదు. కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దంగా గడిచిపోయింది. ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ పూర్ణ

“నువ్వెప్పుడూ ఇలాటిదృశ్యాలని చూడాలని అనుకోలేమా?” అని అడిగింది. అనుకోకుండానచ్చిన ప్రశ్నకి అతను అదిరిపడ్డాడు. సంప్రదాయపు ఇనుపసోడలమధ్య పెరిగి వితంతువు అయి సర్వసూఖాలకీ వంచితుడైతే నా పూర్ణ ఇంత నాహసంతో ఇలాటిప్రశ్న అడుగుతుందని అనుకోలేదు. అతను కొంచెంసేపు ఏవిధమైన సమాధానమూ ఇవ్వలేదు. తరువాత “అది మగవాడికి ఎబ్బెట్టు అనిపించదు” అన్నాడు.

“అవును. ఈ దేశంలో స్త్రీ చేసుకున్నంతపాపం పురుషుడు చేసుకోలేదు” అన్నది పూర్ణ.

“నీకు మగవాళ్ళమీద ద్వేషంలేదుగదా?”

“ద్వేషంలేదుగాని, అసూయఉన్నది. సరే పోనీ, ఇప్పుడేం వాస్తూన్నావు?”

“ఏమీ వ్రాయటంలేదు”

“ఏమీ వ్రాయటంలేదా! ఎందుకని? నువ్వు వ్రాసినంతా అచ్చుఅవుతూనేఉందిగా”

“ఆలోచిస్తున్నాను”

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”

వెంకటరత్నానికి అబద్ధం చెప్పాలనిపించింది. ఆ అనిపించటమే కొంఠకు తిప్పలుతెచ్చి పట్టింది.

“ఇవ్వాలి నీదగ్గర ఏమైనా నేర్చుకొందామని వచ్చాను”

పూర్ణకి నవ్వువచ్చింది. ఇందాక తనుచూసినదృశ్యం ఇతనికి తను లోకునయ్యేట్లు చేసిందేమోఅని ఆమె అనుమానించింది. అసలే చంచలుకాలైన ఆమెమనసులో కొంటే తనం కదిలింది. వెంటనే ఆలోచనలేకుండా “నాదగ్గర ఏం నేర్చుకుంటావు? ప్రేమా?” అన్నది.

వెంకటరత్నం అడిరిపోయినాడు. ఇప్పు డీక వెనక్కి-తీయటం అతనికి ఇష్టంలేదు.

“అనసరమైతే అదీ నేర్చుకుందామనేడండి” అన్నాడు.

పూర్ణ కోపంనటిస్తూ “బాగుంది; ప్రేమనిగురించి నువ్వు నాదగ్గర ఏదైనా నేర్చుకోటానికి లోకం ఒప్పుకోదు” అన్నది.

ఆమె కోపంనటిస్తున్నదనీ, నిజంగా కోపంకాదనీ గ్రహించిన వెంకటరత్నం తనుకూడా నాటకమాడుతూ “అయితే, నేను వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాడు.

పూర్ణ గభాలున అతనిచేయిపట్టుకుని నవ్వుతూ “అలా పారిపోవటం దేనికి ? యధార్థం కావాలని చెప్పరాదూ ?” అనేసింది.

వెంకటరత్నానికి శరీరం అంతా పులకరించిపోయింది “నేను నేర్చుకోటానికి వస్తే, ఇదేంపని” అన్నాడు పూర్ణ చేయి వదిలేసి.

“అయితే ఏం నేర్చుకోటానికి వచ్చావు?” అన్నది.

“నువ్వు చెపుతూఉండు, నేను కథవాస్తాను” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“ఆ కథ నా కథ అవుతుందిగా మరి”

“అయితేనేం. అది నా కథకూడా అవుతుంది”

పూర్ణ పకపకానవ్వి “దీనికోసమే అయితే, నీవు మరో గురువుని వెతుక్కోవటం మంచిది. ఆకలితో అప్పుకోరిస్తున్న వ్యక్తిని కడుపునిండిన అదృష్టవంతుడి అనుభవం ఎలా ఉంటుందో చెప్పమంటే, వా డేం చెబుతాడు?” అన్నది.

కొంచెంసేపు వెంకటరత్నం మాట్లాడలేదు. తరువాత మెల్లిగా “ఆకలితోనూ ఆకలితీరటంతోనూ నాకూ అనుభవం లేదు నిజమే. కాని నేను ఆకలితీరాలని కోరుకున్నాననే చెప్పాలి” అన్నాడు.

పూర్ణ జవాబేమీ చెప్పలేదు. వెంకటరత్నం కొంచెం సేపు ఆయినాక “ఒకసంగతి వటనా! యవ్వనవంతుడైన మనిషికి సౌందర్యదాహం జాస్తిగా ఉంటుంది” అన్నాడు. పూర్ణ విచిత్రంగా అతనివంక చూస్తూ “సౌందర్యదాహమా? అంటే?” అన్నది.

ఈ ప్రశ్నలో ఉండే అంతర్గతమైన ఉహ ఏమిటో చెప్పటానికి అర్థంకాలేదు. “సౌందర్యదాహం అంటే నీలాటి అందగత్తెని అదేషనిగా చూడాలనిపించటం” అన్నాడు.

“చూడాలనిమాత్రమే అనిపిస్తుందా!” అన్నది పూర్ణ.

“నీ ప్రశ్నలో ఉన్న అసంభవం నీ కర్థంకాలేదా?” అన్నాడు వెంకటరత్నం. పూర్ణ నిట్టూర్చి “అర్థం అయింది. సౌందర్యదాహమే లేకపోతే, కాళిదాసు శకుంతల వ్రాసే వాడుకాడేమో! అందుకనే అసలు స్త్రీరూపంతాలూకు పటిష్టత తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను. ప్రేమ అనేపదార్థం శ్రేవలం రూపాన్నే అందుకుని దేనికి ఉంటుందోకూడా నాకర్థం

కావటంలేదు. నీవు రచయివని. నా కీ సంగతి అర్థమయేట్లు చెప్పాలి” అన్నది. వెంకటరత్నం మాట్లాడలేదు. అతని మొగంమీద ఔదాసీన్యం చూసి, పూర్ణ “అలాటి పెద్దసంగతులు నా స్థితిలో ఉన్నవాళ్ళు తెలుసుకోవాలనుకోటం తప్పు అయితే క్షమించు” అన్నది. వెంకటరత్నం చిత్రంగా ఆమె వంక చూస్తూ, “స్త్రీసౌందర్యం పిపాసకలిగించేమాట నిజమే. కాని ఎండమావిలాటి నీ సౌందర్యం అలాటిపిపాసను చల్లార్చే అవకాశంలేదు” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు నే నడిగేది నాసంగతి కాదు, లోకంసంగతి” అన్నది పూర్ణ.

“అయితే విను. సౌందర్యం అన్నది ఆంతర్యంలో ప్రతి ఫలించే ఒక విచిత్రమైన ప్రతిబింబం. అది సత్యం కాదు. అందుకని అసత్యంకూడా కాదు. కాని యుగయుగాల్లాగా దాని సత్యాసత్యాలన్ని విమర్శిస్తూనే బ్రతుకుతున్నాడు మానవుడు”.

“అంటే నా కర్థంకాలేదు”

“మానవుడు రూపంకన్న రూపంకోసం ప్రయత్నించటంలోనే ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాడని నా ఉద్దేశ్యం”.

“అంటే రూపంతాల్లాకు యథార్థాన్ని ఇంతవరకూ మనిషి అనుభవించలేదంటావు, అంజేనా?” అన్నది పూర్ణ.

“అంతే. సంతానంకోసం స్త్రీ శరీరం తన్నుతాను సంతరించుకొన్నప్పుడు సౌందర్యంపొందుతుంది. సంతానార్హం కాని బాల్యంలోనూ నృధాప్యంలోనూ ఆ అందం ఉండదు. దీన్నిబట్టి చూస్తుంటే, సృష్టికోసం తయారయిన సౌందర్యమే

స్త్రీ రూపం. నవలల్లోనూ కావ్యాలలోనూ ఎక్కువభాగం యవ్వనాన్నే వర్ణిస్తారు” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

పూర్ణ మాట్లాడకుండా వెంకటరత్నానికేసి చూడటం ప్రారంభించింది.

“అంతే వదినా. స్త్రీకేకాదు మగవాడికీ అంతే. సృష్టి చెయ్యాలనేవాంఛనే రచయితలు ప్రేమ అంటారు” అన్నాడు.

“అంతేనా, ఇంకేమీలేదా?” అని ఆతృతగా ప్రశ్నించింది పూర్ణ.

“అందులో సందేహించాల్సింది ఏంలేదని నా ఉద్దేశ్యం. ఈ ప్రపంచంలో ఎటువేపు తెలియనివా కనిపించే కథే ఇది. సృష్టియొక్క రహస్యాన్ని భగవంతుడికే వదులు. ఒక సారి తెలవత్తి అటు చూడు. చిక్కుడుగింజలదగ్గరనుంచి చక్క వర్తిదాకా తన కొక కొత్తరూపంకోసమే తహతహలాడతారు. ఏవిధంగా తనలో మార్పువస్తుంది? ఏమిచేస్తే తనకి బౌద్ధత్యం ప్రాప్తిస్తుంది? అనే ఆరాటమే సృష్టికి మూలం. అందుకే స్త్రీపురుషులు ఎదటివాళ్ళల్లో అలాటిదేదో చూసి నప్పుడు వాళ్ళనిపొందాలన్నవాంఛని అణచుకోలేరు. ఆ ఎదటివారు సౌందర్యవంతులయితే ఆ వాంఛకే రంగులువేసి ప్రేమఅని ఎదటివారికి నివేదనచేస్తారు. ఇంతకన్న జరిగిందీ లేదు, జరుగుతున్నదీలేదు, జరుగబోయేదీలేదు” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“బాగుంది. పశువాంఛకీ పవిత్రప్రేమకీ భేదంలేదా? భలేవాడివి” అన్నది పూర్ణ. వెంకటరత్నం ఒకపకా నవ్వుతూ

“అంతేనమ్మా. ఆ పశువాంఛకే మంచి చీరకట్టి, నగలు పెడితే పవిత్రప్రేమకింద పురిపోతుంది” అన్నాడు.

“నేను నీ సూటల్ని సరీగా అర్థంచేసుకోకపోయినా, పశువాంఛకే పవిత్రప్రేమంటే గాఢగాడండి” అన్నది పూర్ణ.

“నీకు గాఢగాడన్నంతమాత్రాన అది నిజంకాకుండా పోదు. మనిషి తల్లిని, అక్కని, స్నేహితుల్ని ప్రేమిస్తాడు. వాంఛాశూన్యమైన ఆ ప్రేమ నిశ్చలపరోవరంలాటిది. యవ్వనంలో వాంఛతోపాటు కలిగే ప్రేమే సృష్టికి సూత్రం. దీన్ని నువ్వు అంగీకరించకపోయినంతమాత్రాంతేత మునిగిపోయిందేమీలేదు” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“మరయితే ప్రపంచంలో పవిత్రప్రేమ కపటప్రేమ అంటారు; ఆ వేమిటి?” అని మరోప్రశ్న వేసింది పూర్ణ.

“నీ వాదం అర్థంలేనిది ఒదినా. ఈ దిక్కుమాలిన ప్రపంచంలో, అవి రెండూ ఉన్నాయి. మరి దానికి ఏంచేస్తాం? బండరులో ఈనుధ్వజంట్టాడెంట్ మేడమీదనుంచి పడ్డాడు. ఎందుకు పడ్డావురా? అని అడిగితే భూమ్యాకర్షణవల్ల అని జవాబుచెప్పాడు. అలాఉంది నీ ప్రశ్న”

“ఎలా ప్రశ్నించాలో నాకు తెలియదు”

“చెడుఅంటే అసహ్యస్నీ, మంచిఅంటే పూజ్య భావాన్నీ కలిగిఉండాలని మనందరికీ తెలుసు. కాని ఏది మంచో, ఏది చెడో తెలుసుకోగలిగినజ్ఞానం మన కింతవరకు రాలేదు.”

“చెడు వాపం, మంచి పూజ్యం. అది తెలుసుకోటానికి పెద్ద కష్టం ఏముంది?”

“అక్కడే పొరపాటుపడుతున్నావు వదినా. ఇది మంచి ఇది చెడూ అని ఇంతవరకు ఎవ్వరూ గ్యారంటీ ఇవ్వలేదు ”

“అందుకని?”

“అందుకనీ, అప్పుడే తీర్పు ఇవ్వటం అంత మంచిది కాదు. మరిక నేను వెళ్ళాలి”

“ఉండు, ఒక్కమాట చెప్పి పో. ధర్మసమ్మతమైన స్త్రీపురుష సంబంధం గొప్పదా? హృదయసంబంధి అయిన ప్రేమ గొప్పదా?”

“ఒదినా!”

“ఏం?”

“అసలు నీ కీ సందేహం ఎందుకు వచ్చింది?”

“ఊరికే తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను”

“కాదు, ఏనోడింది. అది నాకు చెప్పితగినదే అయితే, చెప్పు. నేను నీ మేనత్తకొడుకుని మాలిక్రిమే కాదు, స్నేహితుడిని కూడా” అన్నాడు వెంకటరత్నం. పూర్ణ చాలా సేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత “నువ్వు వెళ్ళు, ఆ సంగతి మరో సారి చెబుతాను” అన్నది. వెంకటరత్నం వెళ్ళిపోయినాడు.

ఈ సంభాషణ జరిగిన తరువాత పూర్ణ అంటే వెంకటరత్నానికి ఒక విధమైన ఆకర్షణ ఏర్పడింది. తనకన్న ఆమె కొంచెం పెద్దది. పైగా వితంతువు. ఏవిధంగానూ ఆమెను తను పొందలేదు. ఆ సంగతి తెలిసికూడా ఆతని మనసు ఆమె వేపే పరుగు పెనుతూ ఉండేది. ఈ సంభాషణ జరిగిన మరునాడే బందరు రావటం వలన మళ్ళీ పూర్ణని కలవలేదు. ఒక విధంగా రాజా అంటే తన కంటే ప్రేమ ఉండటానికి పూర్ణ పోలికలు అతి

నిలో ఉండటమే కారణం కాదుగదా అనే ఆలోచన తనకు ఇదివరకే వచ్చింది. ఈ విషయాన్నే రాజా గ్రహించేశాడు కూడా. పగాలుగారినుంచి మేనమామకొడుకుని రక్షించాలని అనుకోవటానికి కొంతకారణంకూడా ఇదే. అలభ్యప్రేమ అగ్నిలాటిదని అతనికి అనుభవంలోకివచ్చింది. ఆ అగ్నిలో రాజాకూడా పడటం అతనికి ఇష్టంలేదు.

రాజాని చిలకలపూడి వెళ్లవద్దన్నరోజు గడిచిపోయింది. ఇద్దరూ సినిమాకి వెళ్ళారు. ఆ మరునాడు మధ్యాహ్నం తుపానులాగా వరాలు ఆగదిలో ప్రవేశించింది. ఇంకా సాంతం లోపలికిరాకుండానే “ఏనుండి వెంకటరత్నంగారూ, నిన్న రాజాని చిలకలపూడి రాకుండా చేశానని ఋఠిసిపోకండి. అంత మాత్రం చేత అయేదేంలేదు” అన్నది.

“అయేదేంలేనప్పుడు తమ రింత వేగంగా యుద్ధానికి ఎందుకొచ్చినట్లొ శెలవిస్తారా?” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“ఆ విషయమే తమరికే నివేదించిపోదామని వచ్చాను. రాజా ఇప్పుడు మా ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. ఈ రాత్రికి రాదు కూడా. బజారుకి వెళ్లి వస్తానని అతనితో చెప్పి మీకు నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు చెప్పుకుపోదామని ఇటు వచ్చాను. వస్తా!” అని ఎలా వచ్చిందో అలా వెళ్ళిపోయింది వరాలు. వెంకటరత్నం తేనుకోటానికి సరిగ్గా అరగంటపట్టింది. ఏమి టీ పిల్ల వాలకం అని తెల్లబోయినాడు.

ఈ అమ్మాయి రాజాని ప్రేమిస్తున్నది... ప్రేమ... ఆ మాట అనకతప్పదు మరి... సరే, బాగానేఉంది. మధ్యలో తన్నెందుకు దెప్పిపోవటం? ఒకవేళ ఈ పిల్ల తను అనుకున్నంత

దుర్మార్గురాలు కాశపోవచ్చును. ఇప్పుడు తను ఓడిపోయినాడు కనుక, ఆ పిల్ల మంచిదే అని సరిపెట్టుకోవడానికి చూడటంలేదు గద. ఇక ఆలోచించబుద్ధిపట్టలేదు వెంకటరత్నానికి. మెదలకుండా పడుకుని నిద్రపోయినాడు.

నరాలు చెప్పినట్లే మరునాడు ఉదయాసే రాజా గదికి వచ్చేశాడు. పక్కమీద కూర్చుని రాజాని పరిశీలించటం వాగ్రంభించాడు వెంకటరత్నం.

రాజా చాలా అందగాడన్న విషయం ఈరోజే తను మొదటినారి కనిపెట్టినట్లు నిపించింది. పొద్దిగా నలిగిన అతని శాండర్యం తనకి మరింత ఆకర్షణకరంగా ఉన్నది. రాజా వెంకటరత్నానికేసి చూసి “నువ్వు, నరాలూ మీ మీ ప్రభావాన్ని నా నెత్తిన గుద్దుటమేనా? లేకపోతే నేనూ మనిషివేనని ఆత్మ అనేది నాకూ ఉన్నదని గుర్తించటమంటూ ఉందా?” అన్నాడు. వెంకటరత్నం కొన్నిక్షణాలు నిశ్శబ్దంగా ఉండి “నిజంచెప్పాలంటే, నీ ప్రభావం సూర్యమీద ఎక్కువగా ఉంది” అన్నాడు.

“ఎందుచేత?”

“నీలో శాండర్యంతోపాటు మరో చిత్రమైన ఆకర్షణ ఉంది”

“రచయితగా మాట్లాడుతున్నావా? బావగా మాట్లాడుతున్నావా?”

“కానీవు రచయితగానే మాట్లాడతాను ఒక వ్యక్తి పైన మనప్రభావాన్ని ఎప్పుడైతే గుర్తించినాస్తామో, అంతకుముందే ఆ వ్యక్తికి మన ఆత్మ అర్పణమయి ఉంటుంది”

“ఉండవచ్చును. కాని, అది నా కిష్టంలేదు. నువ్వు వ్రాసిన నాటకం జీవన స్రవంతిలో కేశవులుకోసం ఒక పాత్ర వ్రాశావు. సరిగ్గా నాటకం రోజున వాడికి జ్వరం వచ్చింది. అప్పుడా వేషం నా చేత వేయించావు గుర్తుందా?”

“అయితేనేం?”

“అప్పుడు కూడా నీ ప్రభావానికి లొంగిపోయి, నా కోసం వ్రాయుచి పాత్ర వేశాను. అప్పటినుంచీ ఇప్పటివరకూ నువ్వు నా చేత అదే పని చేయిస్తున్నావు” అన్నాడు రాజా. వెంకటరత్నం కొంచెం సేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత “అక్క గానించి తప్పించుకోవాలంటే ఒకటే మార్గంరా నాయనా! అది దానికి లొంగిపోకుకోవటం. హృదయం చాలా చిత్రి మైనది. ఏదయితే నిషేధమో దానికోసమే సంపాదించుతుంది. నీవు మగవాడివి. కేనూ మగవాడినే. కాని మనిద్దరికీ ఒక ముఖ్య విషయంలో భేదం ఉన్నది. నీవు స్త్రీని ప్రేమిస్తున్నావు. నేను పురుషుడిని ప్రేమిస్తున్నాను.” అన్నాడు.

“కాదు. నువ్వు ప్రేమించిన స్త్రీని ఆ పురుషుడిలో చూస్తున్నావు.”

“నీకు సమాధానం చెప్పాలనే ఉంది. కాని, ఇప్పుడు కాదు. అసలు విషయం చెప్పనీ మరి. నేను కళాజీవిని. రచయిత గాని, నటుడుగాని, గాయకుడుగాని, తనలోని ప్రతి భావానికీ ప్రతి రాగానికీ, ప్రతి వేదనకూ రూపాన్ని కల్పించగలిగితే ప్రపంచం ఒక సుందర సందవం అవుతుందని నా ఉద్దేశ్యం.”

“ఉద్దేశ్యం బాగానే ఉంది. కాని ఆ కళాకారుడు ఆ ఉద్దేశ్యాలని అమల్లో పెట్టటప్పుడు నాలాటి అమాయకుల్ని ఒకళ్ళిద్దరినీ బలిపెట్టటమే అన్యాయంగా ఉంది”

“రాజా!”

“ఏమిటి?”

“నువ్విప్పుడు చక్కగా ఆలోచించటంకూడా నేర్చుకున్నావు. ఇక నీ ప్రభావాన్నే మామీద నెయ్యవచ్చును. కాని నీ చెప్పేది విను. చుట్టూ నన్ను అప్యాయం చేసుకోకుండా ఉండాలంటే కొన్ని విషయాలు నీకు విడమర్చి చెప్పాలి.”

“చెప్పు”

“రచనలో సరిసమానంగా ఉండే మరొకళ సంగీతం. విజయం చెప్పాలంటే, సంగీతానికి భాష ఆట్టే ఉండదు. రచన అలా కాదు. రూపరహితమైన విచిత్రాల నేన్నో దృశ్యాలకింద మార్చి, నీ కళ్ళముందు నిలబెడుతుంది. రచనకంటే నిజమైన కళ మరోటిలేదు. ఆ రచన నాలో కొద్దిగా ఉందని నీకు తెలుసు”

“నీవు గొప్పరచయితవి”

“ఆ సంగతి నువ్వే ఒప్పుకున్నావు కనుక, ఇక నీ అందం నా రచనమీద ఎలాటి ప్రభావాన్ని చూపిందో నాకూ నీకూ కూడా తెలుసు”

“వరాలుకూడా గొప్పనటి”

“అవును. నిత్యజీవితంలో ఎంత బహిరంగప్రకృత్యో స్వేజిమీద అంత నటి. ఆ విషయం నాకూ తెలుసు. సౌందర్యాన్ని చూసి కళాకారుడు యెంత సరదాపడతాడో, కళా

కారుడినిచూసి సౌందర్యం అంత ముచ్చటపడుతుంది. జీవితం లోని మహారహస్యాలలో ఇది ఒకటి”

“ఇంతకు నువ్వు చెప్పేదేమిటో చెప్పలేదు”

“ఏం చెప్పాలో నాకూ తెలియటంలేదు. ఒకవారం రోజులు శిలవుపెట్టి ఇంటికి పోదాం”

“సరే... బలమైన ఇద్దరుమనుషులు తమ ఇష్టాఇష్టాల్ని నామీద రుద్దుతున్నారు. మీ ఇద్దర్లో ఎవరు గెలుస్తారో చూడాలని నాకూ ఉంది... రేపు వెడదాం”

“ఈవిషయం వరాలుకి చెప్పద్దు”

“ఇప్పుడు నా అంతటనేను చెప్పను. అడిగి తేమాత్రం నిజం చెప్పేస్తాను”

“సరే, కానీ”

“ఊరికి వెళ్ళటం నాకు మంచిది, నీకు చెడ్డది అప్పుడు నా చేత నీవు చెప్పించుకుంటావు... అంతేకాదు, అందులో నాకేదో ఆనందంకూడా ఉంది” అని వెళ్ళిపోయినాడు రాజా. వెంకటరత్నం నిర్ఘాంతపోయినాడు.

౪

సౌందర్యంకంటే అస్ఫుతమైనవస్తువు ఇంకొకటిలేదు. అన్ని చిత్రాలలోకీ చిత్రమైనది అందం. అలాటి సౌందర్య వంతులైన ముగ్గుగువ్యక్తులమధ్య తను ఇరుక్కున్నాడు. ఒకటి: పూర్ణ. ఆమె చంచల వితంతువు; సౌందరానిది. రెండు: రాజా... అతను మగవాడు. నిజం చెప్పాలంటే, అతనిలో పూర్ణ కనిపిస్తుంది. అందుకే తనకి వాడంటే మహా ఇష్టం. మూడు:

వరాళు; అందరికంటే చిత్రమైనవ్యక్తి ఈ పిల్ల. అన్నివిధాలా తనతో పోటీచేస్తుంది చాలా చిత్రమైన పాత్రను భగవంతుడు రచించి నటించమని వరాళు కిచ్చాడు. పాత్రపోషణలో ఆమె లోటు ఏమీలేదు. వరాళు తనకి ఇచ్చేతృప్తి మిగతా ఇద్దరూ ఇవ్వలేదు. సరిసమానమైన నీకునితో యుద్ధంచేస్తున్నంత ఆనందంగా ఉంటుంది తనకు... అయితే, వరాళూ, తనూ కూడా రాజాని ప్రేమిస్తున్నారు. “ఈ ఆటలో నెలువెవరిదో తేలకుండానే తాను తెగిపోయింది.” అన్నమాటలు రాజా అంటుండగా విని వెంకటరత్నం ఉలిక్కిపడ్డాడు.

చెరువుగట్టున తానుతో ఆడుతున్న బృందానికి రాజా లీడరు. అటు ఇద్దరూ, ఇటు ఇద్దరూ లాగుతున్నారు. ఎవరు గెలిచింది తేలకుండానే తాను తెగిపోయింది. లాగేవాళ్ళు వెనక్కి విరుచుకుపడ్డారు. అందరికీ దెబ్బలుతగిలాయి.

“ఏరా, ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు? పోదాం పద” అన్న రాజామాటలకి ఈ లోకంలోపడ్డాడు వెంకటరత్నం. ఇద్దరూ మెల్లిగా నడక ప్రారంభించారు. ఆ కనుచీకటిలో ఎవరో జవ్వని చెరువునుంచి నీళ్ళు తేస్తున్నది కాబోలు. మట్టెలచప్పుడు మత్తుగా వినిపిస్తోంది... బందరునుంచి వచ్చి ఇంకా రెండు గోజులయినా కాకమునుపే, వెంకటరత్నానికి ఎందుకో విసుగనిపించింది. ఆలోచనలోపడి కొంతదూరం పోయినాకగాని, రాజా తనపక్క నడవటంలేదనేవిషయం గమనించలేదు తను. అప్పుడు వెనక్కితిరిగి చూశాడు తను.

ఆ అసురసంభ్యాసమయంలోకూడా ఆ దృశ్యం అతనికి స్పష్టంగా కనిపించింది. రాజా వచ్చి వెంకటరత్నాన్ని కలుసు

కున్నాడు. ఇద్దరూ మళ్ళీ సడకప్రారంభించారు. కొంచెం సేపయినాక ఇక ఉండబట్టలేక “మళ్ళీ ఈ కొత్తఅధ్యాయం ఎప్పుడు ప్రారంభించావు?” అని అడిగాడు వెంకటరత్నం.

“నిన్నటినుంచి” అని చాలా తాపీగా సమాధానం ఇచ్చాడు రాజా.

“ఎవరు?”

“నాకు తెలియదు”

“నేను చెబుతాను”

“చెప్పు”

“కాంభోజ్జుగారి మూడవ పెళ్లి భార్య”

“శుభం”

ఇక ఆతరువాత ఏవిధమైనసంభాషణా జరుగలేదు. ఇంటికి వెళ్ళేసరికి పెట్రోమాక్స్ లైట్ వెలిగించి, సావిట్లో తగిలిస్తున్నాడు సింగడు. వాడికి ఇదివరకంతటి ఓపికలేకు. అయినా, ఏదో ఒకపని చేయటం వాడు మానడు. దక్షిణపు వేపుగదిలో రామమ్మగారు పడుకునుంది. భర్తపోయినాక ఆవిడ ఆ గదివదిలి, ఇవతలకే రావటంలేదు. అధవా ఎప్పుడైనా వచ్చినా, వెంటనే వెళ్ళి ఆ మంచంమీద పడుకుని ఇంటికప్పు కేసి చూస్తూ కాలంగడుపుతుంది. ఆవిడ కంటిముందట ఎప్పుడూ సభారంజనే కనిపిస్తుంది. తను ఉత్తమవంశంలో జన్మించిన స్త్రీ. భర్తనితప్ప మరోవ్యక్తిని కన్నెత్తిచూడని మహా ఇల్లాలు. అయినా, భర్తపోయినతరువాత తను బ్రతికే ఉన్నది. సభారంజని వేళ్ళ. తన భర్తని ప్రేమించింది. ఆయన ఇంకొంచెం సేపటికి చనిపోతాడనగా తనే ముందు ప్రాణం ఒది

లింది. ఈ ప్రపంచంలో ప్రేమ గొప్పదా? పవిత్రత గొప్పదా? ఈ ప్రశ్న ఆ నృధురాలిని అనుక్షణం వేధించటం మానలేదు. చిన్నకొడుకు నరహరి అత్తారింట్లో ఉన్నాడు. అయినా వాడి తల్లి తను కాదు, రాజ్యలక్ష్మి. పెద్దకొడుకు ప్రసాదరావు ఒక విచిత్రస్వక్తి. వాడిగోల వాడిది. ఇక కోడలు రాజ్యలక్ష్మి అన్నివిధాలా తనలాటిదేగాని. తనంత చదవుకున్నది కాదు. అందుచేత కొన్ని తెలివితక్కువలు చేస్తుంది. ఇంకోసంగతి ఏమిటంటే, ఆ ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన కోడళ్ళు కొన్ని తెలివితక్కువలు చేసితీరాల్సిన పరిస్థితిని ఆ ఇంటివాతావారణమే కలిపిస్తుంది.

మనుమలిద్దరూ వచ్చినచప్పుడు విని “నాయనా! వెంకటరత్నం” అని పిలిచింది రామమ్మగారు. ఇద్దరూ వెళ్ళి ఆవిడకు చెరోవైపునూ కూర్చున్నారు. వెంకటరత్నానికి అమ్మమ్మ అంటే అపరిమితమైన అభిమానం. దానికి కారణం ఆవిడ బాగా పండితురాలుకావటం. అత్యంత ఆధునికులు అనుకున్నవారిలోకూడా ఆవిడకున్నంత సంస్కారం ఎవరికీ ఉండదు. ఆ సంగతి వెంకటరత్నానికి తెలుసు.

“ఏం అమ్మమ్మా, ‘దేనికి పిలిచావు?’” అని అడిగాడు.

“ఏంలేదు నాయనా, కాసేపు కూర్చునిపోతారని” అన్నది రామమ్మగారు. రాజా బుంగమూతిపెట్టి

“పో నాయనమ్మా, నీతో నేను మాట్లాడను. నువ్వు నన్ను పిలవలేదుగా. నీకు వాడంటేనే ప్రేమ” అన్నాడు.

వార్ధక్యం ఇల్లుకట్టిన ఆవిడముఖంమీద చిరునవ్వు ఒకటి పూరిగుడిసెలో పెట్రోమాక్స్ లైట్ లా జిగేలుమంది. రాజా వీపుమీద చెయ్యివేసి “మా నాయన చిక్కాడు” అన్నది.

“ఈమధ్య కొంత రీసెర్చిచేస్తున్నాడేలే” అని ఆవిడకి జవాబుచెప్పి, రాజావంక చూసి కొంటెగా నవ్వాడు వెంకటరత్నం. రామమ్మగారు అదిగ్రహించి ప్రశార్థకంగా రాజామొహంవంక చూసింది.

“ఏంలేదు నాయనమ్మా, వాడూ రీసెర్చిచేస్తున్నాడు కాని, నాకంత చెయ్యటంలేదు. అందుకని వాడు బాగానే ఉన్నాడు. నేనే చిక్కాను” అని జవాబుచెప్పూ, ఓరగా వెంకటరత్నంవంక చూశాడు రాజా.

నీళ్ళిద్దరూ అర్ధయుక్తంగా మాట్లాడుతున్నారని, అందులో ఏదో ఉన్నదనీ తెలుసుకోలేనంత అజ్ఞానురాలు కా దావిడ. అయినా వాళ్ళని అడగలేదు. వాళ్ళది యవ్వనం. వాళ్ళు జీవించే మహత్తరసమయం ఇదే. యవ్వనం ఎంతో కాలం ఉండదు. అతి మామూలుగాఉండే గడ్డిపూలుకూడా తిరిగి వికసిస్తాయి. అందమైన సూర్యోదయం మళ్ళీమళ్ళీ అవు సూనేఉంటుంది. కాని యౌవనంమాత్రం ఒకసారి ముడుచుకు పోయిన తరువాత తిరిగి వికసించదు. రానురాను అన్నీ నశిస్తాయి. ఈ వికర్షణ ఈ అందం అన్నీ పోతాయి. యవ్వనంలోని ఆనందాలతాల్కూ నీడలు వార్ధక్యంలో మనల్ని భయపెడతాయి. మిగిలేదీ ఉండదు, రామమ్మగారికళ్ళల్లో నీరుతిరిగింది.

ఇంతలోకే నాయనమ్మకి జావతీసుకుని ఆగదిలో ప్రవేశించింది పూర్ణ. అదిచూసి వెంకటరత్నం లేచిపోయినాడు. దానికి కారణం గ్రహించినవాళ్ళు పూర్ణ, గాజా మాత్రమే కాదు, మహాన్నతురాలైన ఆ వృద్ధురాలుకూడాను.

ఆ కనుచీకటిలో ఉత్తరపువేపువసారాలో ఒంటరిగా నిల్చుని, ఆలోచిస్తున్న వెంకటరత్నందగ్గరికి గాజా వెళ్ళి భావంమీద చెయ్యివేసి “పని భోజనంచేద్దాం” అన్నాడు.

“రాజా!”

“ఏమిటి?”

“ఒక చిన్న గరికపోచ ప్రాణంపోసుకోవాలన్నా భూమి ప్రసవవేదనపడుతుంది. ఒక చక్కనిభావం బయటికిరావాలంటే రచయితకూడా అంతే బాధపడతాడు.”

“బాగుంది. ఇప్పుడు నీలో మొలకెత్తిన ఆ మహాత్మమభావం ఏమిటో కొంచెం నాచెవినకూడా నెయ్యి మరి”

“అలా వెక్కిరించకు. ఒకభావానికి రెక్కలుకట్టి ఆకాశంలోకి ఎగురవేయవచ్చును. ఇప్పుడు నా కేనునిపిస్తోందో తెలుసా? అమ్మమ్మలాగా పూర్ణకూడా కొన్నాళ్ళకి వృద్ధురాలైపోతుంది!”

“ఒకే అబ్బాయ్, ఎకౌంట్లేదనుకున్నప్పుడు ప్రతివాడూ చెక్కులు భారీగా ఉచ్చేస్తాడు. చివరకి ఈ దిక్కుమాలిన ప్రపంచంలో రచయితకూడా మారనిచెక్కులలాటి అబద్ధాలు లోకంమీద రుద్ది, తాను గొప్పవాడి ననుకుంటున్నాడు.”

“అయితే నా ఉద్దేశ్యం ఏమిటా వేదంతావా?”

“సరిగా లేదని ఎలా అంటాను? పూర్ణకూడా నాయనమ్మలాగా ముసలిదిలయిపోతుందన్న మహాసత్యాన్ని మీబోటి మహారచయితలు తప్ప మాబోటివాళ్ళం చచ్చినా కనిపెట్టలేం” అన్నాడు వ్యంగ్యంగా రాజా.

“అదికాదు, ఆ విషయం తలుచుకుంటే, నా కెందుకో బాధగాడింది. వార్ధక్యం యెంత వికృతమైనది!”

“ప్రేమ అనేవిషయం బుర్రలో దూరినప్పుడు ఇలాటి అర్థంతేని ఆలోచనలన్నీ వస్తాయి. ఒరేయ్, నేనొకటి చెప్పతాను. జీవితంలో అలసిపోయినప్పుడు ప్రేమించటం ప్రారంభించాలి. అధవా, అలా ప్రేమించినప్పుడుకూడా వినాహంతో దాన్ని అంతరించుకుంటే హత్య చేసినంత మహాపాపం!”

“ఎవ పెళ్ళిని నమ్మవా?” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“నమ్మటంలేదు, నమ్మకపోవటంలేదు. అదంతా మనం బ్రతుకుతున్న సంఘానికి సంబంధించినవిషయం. మనకు సంబంధించినవిషయాలు ఇంకా వేరేఉన్నాయి.”

“అంశ్?”

“సృష్టిలో ఆడజాతి కేవలం విలాసార్థం ఏర్పడిందని కొందరంటారు. ఇంకా ఆవిషయంలో నా కే అభిప్రాయమూ లేదుగాని, స్త్రీమూత్రం షాంపేన్లాటి మత్తుపదార్థం అని తెలుసును. నైగా స్త్రీని నేను ఆరాధిస్తాను”

“అలాటప్పుడు స్త్రీలేకుండా ఎలా? పెళ్లిచేసుకుని తీరాలి”.

“స్త్రీలేకుండా ఎలా? అనేప్రశ్న నాకు లేదు. ఇక పెళ్లి అంటావ్? అది అమ్మకీ నాన్నగారికీ సంఘానికి సంబంధించిన విషయం” అన్నాడు రాజా.

వెంకటరత్నం నిట్కూర్చి “నీకూడా కొన్ని అభిప్రాయాలు ఉండటం నా కిష్టమేకాని, అవి వికృతమైనవి మాత్రం కాకుండా చూసుకో” అన్నాడు.

“చివరకి ఎంత తిరుగుబాటుదారుడు అయినా, రచయితలచేవాడు నీతిసూత్రాలు నల్లిస్తూనేఉంటాడు. అవునులే, నాలుగుకాలాలపాలు నిలవాలనుకున్నప్పుడు నిజంచెప్పేకన్న, అబద్ధంఉడటమే మంచిది” అని నాలికకొరుక్కున్నాడు రాజా. వెంకటరత్నం అయిదారునిమూలాలు మాట్లాడలేదు. చివరకి తనలోతాను మాట్లాడుకుంటున్నట్లు...

“అప్పుడప్పుడు స్త్రీ పురుషుడిని సంస్కరిస్తూ ఉంటుంది. అది వాడీ ఉద్దేశ్యాలకే ఒంకరటింకరమస్తులు తొడగటం” అన్నాడు. రాజా పకపక నవ్వుతూ.

“ఆ పని వరాలుచేసిందంటావు. ఆ విషయం నేను ఒప్పుకోను. వరాలుతో నా స్నేహం సుఖాంతనాటకంలో ఆఖరిఅంకంలాటిది”

“అది విషాదాంతనాటకంలో మొదటిరంగంలా నాకు కనిపిస్తోంది” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“ఇప్పుడు విషయం నీది; నాదీ వరాలుదీ కాదు” అని జ్ఞాపకంచేశాడు రాజా.

“మామూలుగా బ్రతుకులోజరిగే విషాదాలు చాలా అసహ్యంగా కళ్ళా కాంతీ లేకుండాఉంటాయి. అందుకే అవి మనల్ని నాటకంలో విషాదాలలాగా ఆకర్షించలేవు. ఎంత వెదికినా, వాటికొక సమాధానమూ కనిపించదు. ఎందువల్లనో మనల్ని అవి బాధిస్తాయి. అందుకే వాటిని మనం అసహ్యించు.

కుంటాం. కాని అప్పుడప్పుడు జీవితంలోకూడా కళాత్మకమైన విషాదం ఎదురవుతుంది. అప్పుడది మనలో రసజ్ఞతకి మూలం అవుతుంది. ఒక గొప్పనటుడు నటిస్తున్న నాటకాన్నిచూసి నట్లు మనని మనమే పరీక్ష చేసుకుంటాం” అన్నాడు వెంకట రత్నం.

“మరి నీతోపాటు నటించే ఈ నటి అలాటిది కాకపోవచ్చును. ఎప్పుడయితే ఆడది వచ్చి, నిన్ను ప్రపంచంలో అందరికన్న ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నాను, నా సర్వస్వం నువ్వే అంటుందో, ఆ క్షణం ఆ మగవాడి జీవితంలో మహా భయం కరమైనది” అన్నాడు రాజా.

“నువ్వు చెప్పినదానితో నేను ఏకీభవించను. కాని, ఒక విషయం మాత్రం నిజం. జీవననాటకంలో తెర ఎప్పుడుపడిందో చూసుకోకుండా ఆఖరిరంగం ఇంకా పూర్తికాలేదు అనే భ్రమలోపడి బ్రతుకుతారు” అన్నాడు వెంకటరత్నం. రాజా పకపకా నవ్వి “నాటకాన్ని వాళ్ళిష్టప్రకారం నడిపితే ఎలా ఉంటుంది?” అన్నాడు.

“ప్రతి మంచినాటకం చెడ్డనాటకం అవుతుంది. ప్రతి చెడ్డనాటకం హాస్యరసంతో నిండుతుంది. హీరో ఎవరో విలన్ ఎవరో అర్థంకాదు” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“స్త్రీమీద ఇంత మహత్తరమైన అభిప్రాయం ఉంచుకుని ఇందాక వాళ్ళని వెనకేసుకొచ్చావే?” అని ప్రశ్నించాడు రాజా.

“పసిపిల్లలంటూకూడా నా కిష్టమే” అని జవాబిచ్చాడు వెంకటరత్నం.

ఇందాకటినుంచీ క్రీసీడలో నిలబడి, వీళ్ళసంభాషణ వింటున్న పూర్ణ ఇక చాటున నిలబడలేకపోయింది. ఎదురుగా వచ్చి నిలబడిన పూర్ణని చూసి ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు.

“భేష్. ఇందాకటినుంచీ మా సంభాషణ వింటూనే ఉన్నావా అక్కయ్యా?” అన్నాడు రాజా.

“వినాను. నెంకటరత్నం ! నా నొక చిన్న మనవి. అసలు బ్రతుకే ఒక పెద్దకళ. ఈ మహాకళకి మిగతా అన్నికళలూ అవయవాలు ఈ కళలో మీతోపాటు నటిస్తున్న ఆడదాన్ని మీరు ఏనాటికీ అర్థంచేసుకోలేరు. సామాన్యంగా ప్రతీ మగవాడికంటికీ స్త్రీ దేవతగానో, రాక్షసిగానో, కనిపిస్తుందిగాని, తనతోపాటు ఊపిరిపీల్చి జీవిస్తున్న తోటి ప్రాణిగా ఏనాడూ కనిపించదు. అలాగే స్త్రీకూడా. ఆమె జీవననాటకంలో హీరో ఎవరో విలన్ ఎవరో ఆమెకీ లోకానికీ కూడా తెలియకమునుపే ఆఖరిరంగం అయిపోయి, తెరపడి పోతుంది” అన్నది పూర్ణ.

రాజా ఆశ్చర్యపోయి “మాట్లాడేది అక్కయ్యేనా?” అన్నాడు.

“ఏం ఆశ్చర్యంగాఉందా?” అన్నది పూర్ణ.

“ఆశ్చర్యంగానేఉంది గాని, నువ్వు చెప్పింది నాకేం బోధపడలేదు. తెలుగునవల చదివినంత గందరగోళంగాఉంది” అన్నాడు రాజా.

“స్త్రీలు తమ సర్వస్వాన్ని పురుషులకి అర్పిస్తారు. అదే వాళ్ళపొరపాటు” అన్నది పూర్ణ.

“వరాలులాటివాళ్ళయితే వాయిదాలపద్ధతిమీద తిరిగి ఇమ్మంటారు” అని నాలుకకరుచుకొన్నాడు రాజా. పూర్ణ ఆ విషయం గ్రహించింది కాని ఎవరని ప్రశ్నించలేదు.

“ఇప్పుడు నేను ఉన్నాను. నాహృదయం నా తమ్ముడికికూడా తెలియదు” అన్నది. ఆమెమాట పూర్తి కాకుండానే రాజా అందుకుని

“ఈ దిక్కుమాలిన భారతదేశంలో స్త్రీహృదయంలో ఏముందో ఎవరికీ తెలియదు” అన్నాడు.

“వరాలులాటివాళ్ళహృదయంలో ఏముందో క్లోజ్ హాట్ లో చూడవచ్చును. ఎలాగోచీ మీ అక్కయ్యలాటి స్త్రీలమనసులో ఏముందో ఎవరికీ తెలియదు” అని జవాబిచ్చాడు ఒళ్ళుమండిన వెంకటరత్నం. రాజా మాట్లాడకుండా అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయినాడు.

ఓ అయిదునిముషాలసేపు నిశ్శబ్దంతాలూకు అడుగుల చప్పుడుతప్ప మరోశబ్దంలేదు. తరువాత ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ “నామాటలకి నీకు కోపంవచ్చిందనుకుంటాను; అవునా ఒదినా?” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“కోపం రాలేదుకాని, ఆలోచిస్తున్నాను. నిజంగా స్త్రీ జీవననాటికలో ఆఖరిరంగం ఎప్పుడయిపోయిందీ తెలుసుకోలేదా?” అన్నది పూర్ణ.

“నే నన్నమాటల్లో అర్థం వెతకాలని ప్రయత్నించటంకాని, లేక ఆ మాటలన్నీ నేను నమ్మి అంటున్నానని భ్రమించటంగాని, ఉత్తర తెలివితక్కువ. నిజంచెప్పాలంటే, ఏ మనిషీకూడా, చెప్పేవాణ్ణి ఇట్లుకోసమే చెప్పి, తను

మామూలుగానే నడుచుకుంటూఉంటాడు. ఈకళ రచయితలో కాస్త మోతాదుకి మించిఉంటుంది” అని జవాబిచ్చాడు వెంకటరత్నం.

కొన్నిక్షణాలతరువాత వెంకటరత్నం చెయ్యి తనచేతి లోకి తీసుకుని—

“గుర్తుందా? కిందటిసారి నువ్వు ఒకమాట అన్నావు. నేను మేనత్తకొడుకునిమాత్రమే కాదు. స్నేహితుడినికూడా అని” అన్నది పూర్ణ. తల ఆడించాడు వెంకటరత్నం.

“నీవు సుందరిని పెళ్ళిచేసుకోవాలి” అన్నది పూర్ణ. వెంకటరత్నం ఆశ్చర్యపోయినాడు. కొంచెంసేపు ఆగిన తరువాత

“కే నావిషయం ఆలోచించలేదు. అయినా దేని కిప్పుడు?” అన్నాడు.

వెంకటరత్నంచేయి మరింతగట్టిగా పట్టుకుంది పూర్ణ.

“నన్ను అర్థంచేసుకో. అంతకన్న నీ కింకేమీ చెప్ప లేను” అన్నది.

“అర్థంఅయింది. కాని అది చాలా ఘోరమైన విషయం”

“కావచ్చును. అయినా, నిన్ను ప్రార్థిస్తున్నాను” అన్నది పూర్ణ.

“నీ విలా మాట్లాడటం నాకేం బాగాలేదు. రెండర్థాల మాటలతో జీవితాన్ని నిర్ణయించుకోటం శుద్ధ తెలివితక్కువ. నీవు స్పష్టంగా మాట్లాడటం చాలామంచిది” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

పూర్ణ కొంచెం సేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత అతని చెయ్యి వదిలేసి “అలా మాట్లాడగలిగినరోజునే విషయం చెప్పుతాను” అని వెళ్లిపోయింది.

❧

రాజ్యలక్ష్మీ వడ్డిస్తుండగా ప్రసాదరావుగారూ, రాజా, వెంకటరత్నం భోజనంచేస్తున్నారు. భోజనాలగది చాలా విశాలమైనది. ఆ ఇంట్లోనే ఒక షక్కగా కూర్చుని వైదేహమ్మగారు పిండి తింటున్నది. రాజాకి తండ్రి అంటే భయం. ఆయనముందు అట్టే మాట్లాడడు. కాని వెంకటరత్నానికి మాత్రం మేనమామ అంటే గౌరవం కోసాలు చనవుకూడా ఉంది. ఆయన మానంలో ఎంత భావోన్నత్యం ఉన్నదీ, ఆయన గంభీరాకృతిలో ఉన్న హృదయానికి ఎంత లాలిత్యం ఉన్నదీ వెంకటరత్నాని కొక్కడికే తెలుసు. ప్రసాదరావుగారుకూడా మేనల్లుడితో మాట్లాడినట్లుకాక స్నేహితుడితో మాట్లాడినట్లు మాట్లాడతారు. మేనమామా మేనల్లుళ్ళ ఈ స్నేహం ఒక్క రాజ్యలక్ష్మీకితప్ప మరెవరికీ తెలియదు. వెంకటరత్నం అంటే అవిడకికూడా చాలా ప్రేమ. కాని విషయం పైకి వ్యక్తీకరించటం అవిడకి ఇష్టంలేదు.

“అవకాయ నూనెతో సహా పట్రావమ్మా అత్తయ్యా” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“వేడిచేస్తుందిరా. ఇన్నికూరలుంటే, అవకా యెందుకు?” అన్నది పిండితిగిలున్న వైదేహమ్మగారు.

“పోనీ, కనీసం నీ ఉప్పుడుపిండిఅయినా ఇలా నా మొహానవెయ్యి తాతమ్మా” అని వెంకటరత్నం అన్న మాటకి అందరూ నవ్వారు.

వేడివేడిఅన్నంలో ఆవకాయ కలుపుకుంటూ విలాసంగా రాజ్యలక్ష్మీవంక ఒకచూపు విసిరి “మేనల్లుడిధర్మమా అంటూ ఇవ్వాలి నాక్కూడా ఆవకాయ దొరికింది” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు. అదిచూసిన వెంకటరత్నం “నీకు నాటకాలంటే ఇష్టమేనా మామయ్యా?” అని అడిగాడు.

“ఒకప్పుడు నాకు జీవితంలో అంతకంటే పెద్దకోరిక మరోటి ఉండేది కాదు. ఎందుకూ?” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

“ఇప్పుడు నువ్వు అత్తయ్యవంక చూశావే చూపు, అది స్టేజిమీదకనుక హీరోయిన్ వంక చూస్తే, ఓ! బ్రహ్మాండం” అన్నాడు వెంకటరత్నం. అంతా ఒక్కసారి నవ్వారు. రాజ్యలక్ష్మీకూడా నవ్వుతూ.

“నేను కాపురానికి వచ్చినదగ్గరనుంచీ అలాటిచూపు ఆవకాయవేసినప్పుడల్లా చూస్తూనేఉన్నాను” అన్నది.

“చచ్చాం... అంటే నీ ఉద్దేశ్యం ఆ చూపు కేవలం ఆవకాయనేననీ, అందులో నీకు సంబంధించినది యత్కించితే లేదనీ! అంతేగా?” అన్నాడు వెంకటరత్నం ఆశ్చర్యపడిపోతూ.

“అంతేరా. అంత చక్కనిభావాన్ని ఆడదానిమీద కన్న ఆవకాయమీద వెలిబుచ్చటమే మహోత్సమమయిన ఫని” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

“స్త్రీ అంటే నీకున్న గౌరవానికి సన్యవాదాలు మామయ్యా” అని నవ్వాడు వెంకటరత్నం. ఇందాకటినుంచీ పిండి తింటూ సంభాషణ వింటున్న వైదేహమ్మగారికి చిత్రాత్మకు వచ్చింది.

“ఏడిచావు ఏడిచావని” అని కంఠం బిట్టి వెళ్ళిపోయింది ఆవిడ. వెంకటరత్నం పక్కనున్న మేకమామవైపు ఒరిగి “చూశావా మామయ్యా! తాతమ్మలో స్త్రీత్వంకూడా కదిలిందేశాను” అన్నాడు. ప్రసాదరావుగారు నవ్వుతూ

“స్త్రీత్వాన్ని కదిలించటానికి ఆళ్ళు పోలివి శేటలక్కర లేదురా! దూదిపింజ చిరుగాలికే ఎగిరిపోతుంది” అన్నారు.

“మీ బాబాయికి నీ పోలికే వచ్చింది” అని రాజా వంక చూశాడు వెంకటరత్నం. అంతనాకూ ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడలేదు. రాజా ఇప్పుడిక పొప్పనిసరిఅయి పక్కకితిరిగి నవ్వాడు.

“అంటే” అని మరోప్రశ్న వేసిన ప్రసాదరావుగారికి సమాధానంగా

“ఏంలేదు నాన్నగారూ, మీ అభిప్రాయాలూ నా అభిప్రాయాలూ ఒకటేనని నాన అంటూఉంటాను” అని రాజా సమాధానం చెప్పాడు.

“ఇందులో ఆశ్చర్యపడవలసిందేమింది?” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు. మీగడపెరుగు నడ్డిత్తున్న రాజ్యలక్ష్మి భర్తప్రశ్నకి తలెత్తిచూసి

“అందులో ఆశ్చర్యపడవలసింది ఏంలేదు నిజమే. మరి నాలాటిభార్య వాడికీ దొరకాలిగా” అన్నది.

“అవును మామయ్యా, అత్తయ్య చెప్పింది కరెక్ట్” అన్నాడు చెయ్యికడుక్కుంటూ వెంకటరత్నం.

భోజనాలయినాక, మేనమామా మేనల్లుడూ పక్కా నాడ్లలో పడకకుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. ప్రసాదరావుగారు ఒక ఏలక్కాయవల్చి నోట్లలో వేసుకుంటూ “మీ రచయితలు అనబడే నద్దమ్మలంతా స్త్రీలంటే పక్షపాతం ఉన్నట్లు నటించటం చాలా అవసరంలాగుంది. అంతేనా?” అన్నారు.

“ఉత్త నటిస్తే చాలదు. నటిస్తున్నట్లు పైకి తెలియకుండా నటించాలి. అప్పుడే వాడు సక్సెస్ అవుతాడు” అన్నాడు వెంకటరత్నం. వీళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుతూ ఉండగానే రాజ్య లక్ష్మి మరచెంబుతో మంచినీళ్ళు తెచ్చి, అక్కడ పెట్టింది. అదీచూసి “మరి నే నస్తా మామయ్యా” అని లేచిపోయినాడు వెంకటరత్నం.

ఉత్తరపువేళ నగారాలో రెండుమంచాలు వేసి పక్కలు వేస్తున్నది పూర్ణ. ఒకటి రాజాకి, రెండోది వెంకటరత్నానికీను “ఇదేమిటి ఒదినా, సింగడేమయినాడు? నువ్వేస్తున్నావేం?” అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు అప్పుడే ప్రవేశించిన వెంకటరత్నం. పూర్ణ మాట్లాడలేదు. పుచ్చపూలతోరణాలలాగా వెన్నెలకాస్తున్నది. ఆ వెన్నెలలో ఆకాశంకేసి చూస్తుంటే విరిగినపాలకుండ జ్ఞాపకం వస్తున్నది. నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఆ ఉత్తరపువేవువనారాలో ఒంటిగా నిలబడ్డ ఆ యువతీ యువకులు కొంచెంసేపు ఏంమాట్లాడుకోవాలో తెలియని అయ్యోమయస్థితిలో పడ్డారు. కొంచెంసేపయినాక “గూర్కో”

వదినా” అన్నాడు వెంకటరత్నం. పూర్ణ రాజామంచంమీద కూర్చున్నది.

“సాధారణస్త్రీలు నా మనస్సుని ఆకర్షించలేరు. ఎందుకంటే వాళ్ళల్లో రహస్యంగాని, విచిత్రంగాని ఏమీ ఉండదు” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“బాగుంది” అన్నది పూర్ణ.

“ఈ ప్రపంచం అంతా చాలా వింతగా ఉంటుంది. హృదయానికి తెలివి తేటలకీ లంగరందించటం చాలా కష్టం. ఈ రెండిటి సరియోగ వియోగా లేకపోతే జనుగుతాయో కూడా అర్థంకాదు. కాని అది పరిశీలించటంలోనే ఆనందం ఉంది” అన్నాడు వెంకటరత్నం. అసానికి తెలుసు శను చెప్పిన ఈ మాటలే ఆ అప్పాతమ్ముళ్ళ హృదయాల్లో ఆలోచనా శక్తిని రేకెత్తించాయని.

వాళ్ళ జీవన సౌధ నిర్మాణం ఇంకా పూర్తి కాకపోయినా ఆ సౌధ ప్రాంగణంలో ఒక మనోహరమైన పూలతోట నాటాడు. ఆ పూలతోటలో మందార మొక్కలతో పాటు బ్రహ్మదండి మొక్కలు కూడా నాటటం తప్పనిసరి అయింది. అయితే వాళ్ళిద్దరికీ ఆ బ్రహ్మదండి మొక్క లే ఎక్కవగా నచ్చటం మొదలు పెట్టినయ్.

“మాట్లాడటం ఆపేశావేం?” అన్నది పూర్ణ.

“నీకు విసుగ్గా ఉండేమోనని” అన్నాడు అతను.

“నువ్వు మాట్లాడుతుంటే సంగీతం వింటున్నట్లుంది. ఇంకేమైనా చెప్పు” అన్నది పూర్ణ.

“రచయిత ఉత్త దౌర్భాగ్యుడు వదినా. తనలోని అందాన్నంతా తనమాటల్లోకి తోడేసి, చివరకి తనకి మిగిలే దేమీ లేకుండా చేసుకుంటాడు. ప్రపంచంలో అందరికంటే ఆకరణీయంగా కనిపించే పనికిరాని వస్తువు ఒక్క రచయిత మాత్రమే.”

“ఆవిషయం నేను ఒప్పుకోను వెంకటరత్నం. సుఖ దుఃఖాల రైలుచక్రాలలోపడి నుజ్జనుజ్జ అయిపోతున్న జీవితాన్నీ, దానిలో నిమగ్నమైన కాలకూటవిషాన్నీ అర్థం చేసుకోవాలంటే ఒక రచయితద్వారానే అది సాధ్యం.

“నిజమేకేమో! రచయితలో యశావనంతాలూకు ఉద్వలరక్తిమ అతన్ని విడిచిపెట్టదు. అతని వ్యక్తిగత జీవితం ఎలా అంతమయినా లోకానికిమాత్రం అతని అనుభవాలు మందారపూలలాగా కనిపిస్తాయి.”

“లోకాన్ని తనలో ప్రతిఫలించచేసుకొనే మహా దర్శనానికి కొన్ని మచ్చలు ఉన్నా మరేం మునిగిపోదు” అన్నది పూర్వం.

“నూ రచయితలమీద నీకున్న అభిమానానికి నేను గర్విస్తున్నాను. నీకు నిద్రవేళయిందేమో?”

“తమ్ముడింకా రాలేదు. నిద్రపోతే వాడికి తలుపు తీసేవాళ్లుండరు... ఏం? నే నిక్కడ కూర్చోటం నీ కిష్టం లేదా?”

“నవ్వు ఎలా అంటే నేను ఒప్పుకోను. మనల్నిమనం భ్రమపెట్టుకోటంకో ప్రారంభమయిన ప్రియ, ఇతర్ల

భ్రమపెట్టటంతో అంతం అవుతుంది. అలాటప్పుడు నువ్వు ఇక్కడ కూర్చోటం నాకు పూర్తిగా ఇష్టం.”

“వెంకటరత్నం!”

“ఏం ఒదినా?”

“అంటే ఇప్పుడు మనల్ని మనం భ్రమపెట్టుకుంటున్నామన్నమాట; అంతేనా?”

“ఆమాట కింకా ఆలోచించాలి.”

“తమ్ముడిసంగతి నీతో మాట్లాడాలి... ఇంతకూ ఆ వరా లెవరు?” అని మాట మార్చేసింది పూర్ణ. వెంకటరత్నం కొంచెం సేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత “నీకన్న విచిత్రమైన పిల్ల” అన్నాడు.

“నేను విచిత్రమైన పిల్లనా?”

“అందరిలోకూడా మీ ఇద్దరూ సమానమే ... కాని నీ అందం చల్లనిది” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“ఇంతకూ అసలుసంగతి ఏమిటి?”

“అసలుసంగతి కేముంది? వాళ్ళిద్దరూ స్నేహితులు.”

“మీ ఇద్దరూ కారా?”

“అసూయా?”

“నా మొహానికితోడు అసూయకూడాను! ఇంతకీ ఆ డెలాటి స్నేహం?”

“నీ తమ్ముడు స్నేహం ఎప్పుడూ ఒకమాదిరిగానే చేస్తాడు. ఎవరికి చేసినా, ఎలాచేసినా అది ఒకటే?”

“అంటే నా కళ్ళంకాలేను”.

“కాంభోజ్జుగారి మూడోభార్యతో స్నేహంచేసినా దివ్యసుందరి వరాలుతో చేసినా, ఆ స్నేహానికి వాడు కోరే ఫలితం ఒక్కటే”

పూర్ణ తెల్లబోయింది. “ఆవిషయం ఈ పల్లెటూళ్ళో బయటపడిందంటే కొంపమునిగిపోతుంది. నాన్నగారి పరువు ప్రతిష్ట లేంకావాలి?” అన్నది కొంచెం ఆగి.

“పరువుప్రతిష్ట లేమీకావు. ఎక్కడివి అక్కడే ఉంటాయి. కాకపోతే ఇంకా రాలేదేమిటా అని చూస్తున్నాను” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

పూర్ణ చూట్లాడలేదు. ఎప్పుడో వెంకటరత్నం అన్న ఒక మాట గుర్తుకి వచ్చింది. అత నొక విచిత్రమైన సౌందర్య ప్రశంస తీసుకొనివచ్చాడు. దానికి తన అగడమే ఆధారమని కూడా అన్నాడు. వెనువెంటనే భయంకరమైన మరో సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు - యవ్వనం చాలా అశాశ్వతమైనదని! అతని హెచ్చరిక ఆమెను భయపెట్టింది. అవును, అతను చెప్పింది నిజమే, తన ముఖం ముడతలుపడుతుంది; తనకళ్ళు దించుకుపోతాయి; తన రక్తం ఇంకిపోతుంది; అచ్చపై దేహమ్మ బామ్మలాగా తనూ అర్థంలేనిబ్రతుకు బ్రతకాలి.

ఈ ఆలోచననచ్చేసరికి తన గుండెలమీద ఎవరో ఇనుపపాదాలతో నడచినట్లనిపించింది ఆమెకి. తన యౌవనానికిమాత్రం సార్థక్యం ఏముంది? తలయెత్తి వెంకటరత్నం వంక చూసింది పూర్ణ. అర్థరాత్రి కావస్తోంది. ఇంట్లో ఎక్కడివాళ్ళక్కడ నిద్రపోయినారు. నారింజచెట్టు ఆకు

ల్లోంచి చంద్రకిరణాలు వాల్చిద్దరిమీదా పడుతున్నాయి. ఇద్దరి మనసుల్లోనూ అవ్యక్తమైన వేదన ఏదో ప్రారంభమయింది.

వెంకటరత్నం చాలా సంస్కారం ఉన్నవాడు. మాటలలో ఎంత విశృంఖలంగా ఉంటాడో, చేతల్లో అంత నిగ్రహము ఉన్నవాడు. రాజా సరిగ్గా దీనికి వ్యతిరేకం. రాజా చేసేపనులు వెంకటరత్నం చేస్తాడని లోకం అనుకోవడానికి చాలా అవకాశం ఉంది.

“చాలా పొద్దుపోయింది. రాజా వస్తే నేను తలుపు తీస్తాను నువ్వు వెళ్ళి పడుకో—నూ?” అన్నాడు. పూర్ణ సమూహానం చెప్పలేదు. రాజాకి నయమతీయాలని అనేది ఒక వంకేనని వెంకటరత్నానికి తెలుసు.

“సరే కాని సుందరిని పెళ్లి చేసుకోమని ఎందుకు అడిగావు?” అని మరోప్రశ్న వేశాడు.

“నీవు పరాయివాడివి కాకుండా ఉంటావనీ ”

“సుందరిభర్తనయితే పరాయివాడిని కానా?”

“కావని నేను అనుకుంటున్నాను.”

“అదంతా నీ భ్రమ ఒదినా. నే నెవరిని చేసుకున్నా పరాయివాడిని అవుతాను. నిజం చెప్పాలంటే, ఎవరిని చేసుకున్నా నీకు పరాయివాడిని కాను.”

“వెంకటరత్నం!”

“ఏం ఒదినా?”

“ఈ అభాగ్యురాలిమీద నీ కింత ప్రేమ ఎందుకు?”

“ప్రతిస్పందనే కారణం!”

“సాహసించి ఇంకోప్రశ్న అడుగుతాను, నన్ను తుమిస్తావా?”

“తప్పకుండా.”

“నువ్వుచెప్పిన ఆ ప్రతిస్పందన అనేది దైహికంగా ఉండదా?”

ఈ ప్రశ్న వస్తుందని వెంకటరత్నం ముందుగానే గ్రహించాడు. “యినా శుక్లతిష్ణకునేందుకు కొంతసేపు పట్టింది.

“నువ్వు చాలా సాహసురాలివి ఒదినా! మీ అప్ప తమ్ముళ్ళ విచిత్ర ప్రకృతులే నాకు చాలా ఇవ్వం.... సగే, అదలాఉంచు. నీ ప్రశ్న ఏమిటి? ప్రతిస్పందన అనేది దైహికంగా ఉండదా అనేకదూ?”

“అవును”

“నిజం చెప్పాలంటే ప్రతిస్పందించటం అనేగుణం దేహానికే ఎక్కువగా ఉంటుంది.... కాని, నువ్వు అడిగిన ప్రశ్నలో అర్థం అదికాదు. దాన్ని నేను గ్రహించాను. సమాధానం చెప్పటం ఆప్టే భావ్యంకాదని నేను అనుకుంటున్నాను”

పూర్ణమాట్లాడలేదు.

“అంతగా నువ్వు కాదుకూడదంటే సమాధానం ఇవ్వటానికి నా కేం అభ్యంతరం లేదు.”

పూర్ణ అప్పటికీ మాట్లాడలేదు.

వెంకటరత్నం వచ్చి ఆమెదగ్గరగా నిలబడ్డాడు. తల మైత్తి ఒకసారి అతనివంక చూచి, తలవంచుకుంది పూర్ణ.

“కొన్నికొన్ని ప్రశ్నలకి సమాధానం రాకపోవడమే మంచిది. ఒకవేళ సమాధానం వచ్చినా భరించటం చాలా కష్టం.”

పూర్ణ మళ్ళీ ఒకసారి అశనికళ్ళల్లోకి చూసింది.

“నాకూ సమాధానం చెప్పాలనే ఉంది. కాని అదంత మంచిపనికాదు” అని మళ్ళీ వెళ్ళి మంచంమీద కూర్చు న్నాడు వెంకటరత్నం.

“ఆ విషయం మళ్ళీ నిన్న అడగనులే” అన్నది పూర్ణ.

“నువ్వు అడక్కపోయినంతమీదాగ్రించేత నాకు అర్థం కాలే దనుకోకో. నే నేనాడో అర్థంచేసుకొన్నాను. ... కాని ఒదినా, మనంజీవిస్తున్న సంఘం పరిస్థితులు వేరు.”

“ఆ విషయం నాకూ తెలుసు. ఇంకా ఈ విషయంలో నే నేమీ మాటాడను.”

“సరే, పొద్దుపోయింది. వెళ్ళి పడుకో. రాజా నచ్చే సరికి ఏ తెల్లవారుగూమో అవుతుంది” అన్నాడు వెంకట రత్నం.

పూర్ణ నిశ్శబ్దంగా లేచి వెళ్ళిపోయింది. సప్తర్షులు వెలుగుతున్న ఆకాశం ఆ యువతీయువకుల్ని చూసి తనలో తను నవ్వుకుంది.

“తెల్లవార్లు ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు వెంకటరత్నం. తను ఆమెకన్న చాలా గొప్పవాడనే ఉద్దేశ్యంతో ఆమె ఇష్ట పడుతోందో మరేకారణంచేత ఆమె తనంటే ఇష్టపడుతోందో

అతనికి అర్థంకాలేదు. ఆమెకన్న తను చిన్నవాడు. ఈ ఆలోచనలమధ్య అతనికి మరో చిత్రమైన ఆలోచనవచ్చింది.

వయస్సు అనేది చాలా చిత్రమైనది. ఎవరినో ఒకరిని కాంక్షించాలనే అది అనుకుంటుంది. ఆ చుట్టుపక్కల ఎవరుంటే వారినే తన అటవస్తువుగా ఎన్నుకునేందుకుకూడా వయస్సు నాహసిస్తుంది. ఒకవేళ అలా జరుగలేదుకదా? వెంకటరత్నానికి నవ్వవచ్చింది. ఇకమీందు పూర్ణతో ఆళ్ళే చర్చించకూడదని నిర్ణయించుకున్నాడు. అలా తను ఉండగలడా?

ఒక ఉద్యోగాన్నించి శాంతిపొందటానికి కాలంతవసరం అన్నమాట స్థూలమేలివిశక్కులమాట. మనస్సుమీద స్వాధీనం ఉన్నవాడికి ఒక్క గోజు చాలు. మనస్సు తన స్వాధీనంలో ఉన్నవ్యక్తి ఒక కొత్త మాధుర్యాన్ని యెంత తొందరగా అనుభవించగలడో అలాగే ఒక పాత అనుభవాన్ని సులువుగా మర్చిపోగలడు. ఏది ఏమయినా, ఇకమీందు పూర్ణతో ఆళ్ళే చనువుగా ఉండకూడదని నిర్ణయించుకున్నాడు వెంకటరత్నం. అతని ఆలోచనలు పూర్తి కాకమునుకే, దబ్బుమని చప్పుడు అయింది గోడదూకే లోపలికివచ్చిన రాజా మరచెంబులో మంచినీళ్ళు త్రాగి తనమంచంమీద పడుకున్న తరువాత

“అయిందా?” అని అడిగాడు వెంకటరత్నం. రాజా ఉలిక్కి పడి లేచి కూర్చుని “నువ్వీంకా నిద్రపోలేదూ?” అన్నాడు.

“తమరు రాసక్రీడ పూర్తిచేసి వచ్చేదాకా నిద్రపోకూడదనుకున్నాను.”

“సర్లే, చంపక నన్ను నిద్రపోసి” అని రాజా ఒత్తిగిలి పడుకున్నాడు.

౬

“నన్ను విసిగించకమ్మా. కాసేపు పడుకోనీ” అని మళ్ళీ మంచంమీద ఒరిగింది నరాలు. ఆమె తల్లి పెద్దది. కష్టాలన్నీ ముడతలుగా మారి, ఆవిడమొగంమీద గూడు కట్టాయి. వాళ్ళు ఉండే ఇంట్లో మధ్యతరగతి సంసారం తాలూకు వాతావరణం ఉన్నాగాని, ఆ తేరచాయన మిగిలింది పరమదరిద్రం.

ఆ సంగ తే ఆమెతల్లి కూతురుకి బోధపరుస్తోంది. జీవితం జూదంలాటిదని ఆవిడకి తెలుసు. “రాజుగారి నాటకాల్లో వేషాలు వేస్తే డబ్బుకి లోటుఉండకమ్మా. నీ సంగతి నువ్వే చూసుకుంటున్నావుగాని, మిగతా వాళ్ళ సంగతి నువ్వు ఏమాత్రం ఆలోచించటంలేదు” అన్నది విసుగ్గా. వరాలు చివ్వున లేచి కూర్చుని “ఆయన మంచివాడుకాదమ్మా. ఆ మాటల్లాడే పద్ధతిచూస్తే ఒళ్లుమండిపోతుంది” అన్నది.

“ఆయన లేకపోతే, మనబ్రతుకులు ఎలా గడుస్తాయి?”

“గడవకపోతే చనిపోవటం మేలు” అని పెంకిగా జవాబు చెప్పింది వరాలు. ఆమెకు రాజా జ్ఞాపకం వచ్చాడు. ఆమె రక్తనాళాల్లో గులాబీల త్తరు ప్రవహించింది. ఆమె కన్నులలో వేయి విద్యుల్లతలు జిగేలుమన్నాయి. ఏదో తేలిక పరిమళం ఆమెను ముంచివేసింది.

క్లాసులో ఉపాధ్యాయుడు తెలుగు బోధిస్తున్నట్లుగా ఉంది తల్లి ఉపన్యాసం. వరాలుచెవుల్లోకి ఆమెచెప్పేది ఎంత

మాత్రం ఎక్కటంటేదు. “ఆవిషయం తరవాత ఆలోచిద్దాం ముందు నన్ను నిద్రపోసీ” అని తేల్చివేసింది వరాలు. తల్లి విసుక్కుంటూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

వరాలు అందం ఆ పూల్లో నాటకాలరాజుగార్ని ఆకర్షించింది. ఆకర్షణ రెండువిధాలు. అందులో ఒకటి డబ్బు. వరాలులాటి అందగత్తె వేషంవేస్తే జనం విరగబడతారు. రెండోది వరాలుమీద ఆయనకున్న మోజు. అయిదుగురు పిల్లల్ని ఈదుకురాలేక వరాలుతల్లి అవస్తపడుతోందని ఆయనకి తెలుసు. ఆర్థికంగా ఆమెకు తను సహాయపడితే వరాలు తనకి దక్కుతుంద. అంతేకాకుండా, తన మొదటిభార్య చనిపోయింది. వరాలులాటి పిల్ల గొరికితే, తనకీ పెళ్ళిచేసుకుందామేనే ఉంది. ఈ కారణాలనల్ల వరాలుకి ఆయన చిగ్గరవుదామని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. చిత్త్రం ఏమిటంటే, ఆ కారణాలనల్లనే ఆమె అణగి అసహ్యించుకుంటున్నది. ఏది ఏమయినా, తనతల్లి ప్రాణిహక్కునచల్ల ముందుగా ఆయనచిగ్గర డబ్బు రాదుకుంది. ఆ గుణం తీర్చటానికయినా, రెండుమూడు నాటకాల్లో వేసితీరాలు. రాకా కనిపించి వాగంగోజులయింది. బహుశా వెంకటరత్నంపన్నాగం అయిఉంటుంది.

అన్నిటికన్న పెద్ద చావు ఈ రిహార్సులు ఒకటి. వరాలు విసుగ్గా లేచి, బట్టలుమార్చుకుని బయలుదేరింది. బుట్టయ్య పేటగొందుల్లో ఒక వాంట్లో ఆ రిహార్సులు రూపొందిస్తాది. నాటకం నలదమయంతి. అందులో తను దమయంతి. ఇంకెవరో ఒకళ్ళిద్దరూ పోగంవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళ పాడర్లు, కల్లీలు, వాళ్ళు మాట్లాడేమూటలూ చూస్తే వరాలుకి పరమ

అసహ్యం. ఆరోజు వరాళు వెళ్ళేసరికి అందులో ఒక వనజాక్షి, హఠాత్తుగా విరగబడినవృత్తా గబుక్కున ఆపేశారు. అసలు ఆ వాతావరణం అంటేనే గిట్టని వరాళు మనస్సులో అసహ్యించుకుంటూ వెళ్ళి కూర్చుంది. ఆ పూళ్ళో అందరికీ వరాళులందరూ పెంకితనమూ తెలుసు. ఏదయినా అయిన పయివస్తే చావగొట్టేస్తుందనికూడా తెలుసు. అందుకే ఆ అమ్మాయి రిహార్సలుకొస్తే చాలా జాగ్రత్తగా ఉంటారు. అందులో ఒకల్లిద్దరు రాజుగారికి కాబోయే ఇల్లాలనికూడా పసిగట్టేశారు. రిహార్సలు అవుతూఉండగా రాజుగారూ ప్రసాద రావుగారూ లోపలికి వచ్చారు.

రాజు వెంకటరత్నం బండిను వచ్చేస్తుంటే బట్టలు కొనాలని ప్రసాదరావుగారుకూడా వచ్చారు. బస్సుదిగి కాఫీ అదీ తాగి బజారుకి బయలుదేరుతుంటే ప్రసాదరావుగారి స్నేహితుడు రాజుగారు కనిపించి. మా రిహార్సలు చూద్దరుగాని రండని లోపలికి తీసుకువచ్చారు.

వయసులో పెద్దయినా, రాజు పోలికలతోఉన్న ఈ పెద్దమనిషి ఎవరో వరాళుకి తెలియలేదు. నిర్భాంతపోయి ఆయనవంక చూడటం ప్రారంభించింది. ఇదివరకల్లా ప్రసాద రావుగారికి ఒక నమ్మకం ఉండేది. పూర్ణ చాలా సౌందర్యవతి అని. ఇప్పుడు అంత సౌందర్యవతి అయిన వరాల్ని చూసి ఆయన ఆశ్చర్యపోయినాడు. బయటికి వచ్చిందనుకొని ఆవిషయంలో రాజుకి హితోపదేశంచేశారు.

“నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నప్పుడు ఆ అలగా వాళ్ళముందు కూచోపెట్టి నాటకాలేయించటం అంతమంచిది కాదు.”

“నేను పెళ్ళిచేసుకుందామనుకుంటున్నాను గాని, ఆ పిల్ల అనుకోవటంలేదు” అని జాలిగా జవాబుచెప్పారు రాజుగారు.

“నేను నీకు ఇంకో సంగతికూడా చెప్పుతున్నాను. ఆ పిల్ల కిష్టంలేకుండా నువ్వు పెళ్ళిచేసుకుంటే, నీ బ్రతుకంతా నరకం అవుతుంది”

“ఆసంగతి నాకూ తెలుసు ప్రసాదరావు. కాని, ఆ రతనాలబొమ్మ”

“చూడు రాజా, ఈ నరకములో వ్యామోహాలుపెట్టు కోటం అంత మంచివివికాదు”

“మనకిద్దరికీ ఇంకా నలభయి పూర్తి కాలేదు. అన్నట్లు మీ అబ్బాయి ఏం చేస్తున్నాడు?”

“చదువుతున్నాడు. అయినా నువ్వుచేనేది అంత మంచి పని కాదనుకుంటాను”

“ఎందుకని?”

“ఆవయసు పిల్లలకి మనబోటివాళ్ళను చూస్తే, అసహ్యం. అది ఒకటి. రెండో: ఆ పిల్ల చాలా అందగత్తె. మూడు: ఒకవేళ నిన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నా నీ వబ్బునిచూసి మాత్రమే”

“అయితే ఇప్పుడు నన్నేంచేయమంటావు?”

“పెళ్లి చేసుకోవటం మానయ్యి. కాని పిల్లమూత్రం ఊర్వశిలా ఉంది... రాజూ, ఆ పిల్లని చూస్తే నా కేమని పించిందో తెలుసా?”

“ఏమనిపించింది?”

“నా కోడల్ని చేసుకోవాలని. కాని, ఆ భాగ్యానికి నేను పెట్టిపుట్టలేదు. ప్రపంచంలో మనిషికి మనిషికి మధ్య భేదమే లేకపోలే, నే నా పని తప్పక చేసిఉండేవాడిని. ఏం పిల్ల! రత్నం!” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

ఆయన బట్టలూ అవీ కోరుక్కొని, కృష్ణాతిరికి ఆఫీసులో పనిచూసుకుని రాత్రి పదియింటికి గూమ్మకి వచ్చేసరికి గదిలో స్త్రీ-పరుష సంశ్లషణలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆయన ఆశ్చర్యపోయి అక్కడే నిలబడ్డారు.

“మా మామయ్యసంగతి మీకు తెలియదు. అననస రంగా ఊబిలోకి దిగటం అంత మంచిదికాదు” ఇది వెంకట రత్నం గొంతుక.

“బ్రహ్మదేముడు అడ్డువచ్చినా రాజాని చూసితీరాలి. అయినా, మీరేమిటండీ పాడుగొడవ” ఆ స్త్రీకంఠస్వరంలో చాలా హాయిఉన్నది అనుకున్నారు ప్రసాదరావుగారు.

“సరే నీళ్ళివ్వం. కాని, జరగబోయే అనర్థానికిమాత్రం సిద్ధంగాఉండండి. ఇక దయచేయండి, మామయ్య వస్తాడు”

ఇండాని రిహార్సలులో చూసిన సౌందర్యవతి అతి కోపంగా తనముందునించే వెళ్ళటం చూసి ఆశ్చర్యపోయి నాడు ప్రసాదరావుగారు. వరాలు వెంబడే బైటికివచ్చిన క్లింకటరత్నం మేనమామనియ్యూసి ధియపడ్డాడు. ప్రసాద

రావుగారు తాపీగా లోపలికి వెళ్ళి బట్టలుమార్చుకుని పడక
దుర్బీలో కూర్చుని

“రాజా ఏడిరా?” అన్నారు.

“ఎక్కడికో వెళ్ళాడు” అని ముభావంగా జవాబు
చెప్పాడు వెంకటరత్నం.

“ఇందాకనచ్చిన ఆ అమ్మాయి ఎవరు?”

“ఈ ప్రశ్న నువ్వు అడుగుతావని నాకు తెలుసు. కాని
పరిత్యజించిన సమాధానంనీ పట్టి భరించలేవు”

“భరించలేనంత భయంకరమైన విషయం ఇందులో
ఏముంది? ఏదో ప్రేమగొడవ తప్ప” అన్నారు ప్రసాద
రావుగారు.

వెంకటరత్నం తెల్లపోయినాడు. కొడుకు శూద్రసిల్లని
ప్రేమించినందుకు అరిచి గోలచేస్తాడని అనుకున్నాడు. తరు
వాత ఇంకో విషయం ఏమిటంటే, తన మేనమామ, హృద
యంలో చాలా సంస్కారిని తెలుసుగాని, ఇంకా సంస్కారి
అని తెలియదు ప్రేమగొడవ అనేది చాలా మామూలు
విషయం అన్నట్లు మాట్లాడిన ప్రసాద రావుగారిని చూసి ఏం
జవాబు చెప్పాలోకూడా తెలియలేదు వెంకటరత్నానికి.

“మాట్లాడవేంరా?”

“నువ్వు అన్నట్లు ప్రేమగొడవ తప్ప మరేం లేదు?”

“అదే... ఏమిటీ అని అడుగుతున్నాను.”

“ఆ అమ్మాయిని చూసి మీవాడు భ్రమపడు
తున్నాడు. మీ వాడిని చూసి ఆ అమ్మాయి ప్రేమిస్తోంది.”

“సహజమే... మరి మధ్యలో సీగోడ వేమిటి?”

“నీకోసమే ఇన్నాళ్ళూ గొడవచేస్తూవచ్చాను. ఇక వాళ్ళజోలికిపోతే ఒట్టు.”

“ఆ అమ్మాయినిచూసి నలభయ్యేళ్ళుదాటిన నాట కాలరాజే భ్రమపడ్డాడు. రాజాసంగతి కేమిటి?” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

వెంకటరత్నం గభాలున వేచి కూర్చుని “అయితే, ఈ పిల్ల నీకూడా తెలుసన్నమాట?” అన్నాడు.

“తెలుసు, రాజా నాకు తెలియదనే అనుకున్నాడు, నేనూ మొదట గుర్తుపట్టలేదు. ఈ పిల్ల వెంకటరత్నంనరసయ్య కూతురు.”

“సరేలే. ఇప్పు డీ పిల్ల నీ కోడలుగావస్తే నీ కిష్టమే నన్నమాట.” అని మరోముక్క విసిరాడు వెంకటరత్నం. ప్రసాదరావుగారు చాలాసేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత,

“నీ కో చిన్నకథ చెబుతా వింటావా?” అన్నారు. ఇవ్వాలి మామయ్య తరహా వేరుగాడండి అనుకొన్న వెంకటరత్నం సరేనని తలదాచాడు. ప్రసాదరావుగారు చెప్పటం ప్రారంభించారు.

“నేను మనిషిలోడండే అన్నిలోచలకీ సానుభూతి చూపించగలను గాని, చాలామందిచే స్వభావానికి మాత్రం సానుభూతి చూపించలేను. ప్రతి చిన్నవిషయాన్నీ అంత దృఢాతీయ సమస్యగా చేసి, ఆరాటపడేవాళ్ళని చూస్తే నాకు పరమఅసహ్యం.

“నేను చెప్పేది ఇరవయ్యేవళ్ళనాటిసంగతి. అప్పటికి నేనుకూడా చిన్నవాడిని ... ఈ సంగతులు తెలిసినవాడిని నే

నొక్కడినే ఉన్నాను. నువ్వు రచయితవో నీ కివన్నీ చెప్ప
తున్నాను. ఇవన్నీ నీ మనసులోనే ఉంచుకుంటానని మాట
ఇయ్యి.”

వెంకటరత్నం తలదాచుకున్నాడు. ప్రసాదరావుగారు చెప్ప
నారంభించారు:

“నీ కంతా చెబుతాను. నీవుమాత్రం న నన్నర్థంచేసు
కోవాలి. ఆ రోజుల్లో నాకు జీవితాన్ని గురించి అర్థం తెలుసు
కోవాలనే కోరిక తీవ్రంగా ఉండేది ... నరనరాలలో ఏదో అర్థం
కాని ఆనందంతో అందిరినీ పరీక్షగా చూస్తుండేవాడిని.
నీళ్ళంతా ఎవరు? నీళ్ళబ్రతుకునూ ఏమేం విచిత్రా
లున్నాయి? అనిపించేది. అప్పట్లో చదివేది ఫోర్టుపార్
మైనా అన్నీ ఇంగ్లీషులో ఉండేవి. పారడైజ్ లాస్ట్ లో చెప్పి
నట్లు ప్రతిరాత్రీ ఒక దేవకన్య వచ్చి నా చెవుల్లో గుసగుస
లాడినట్లు ఉండేది.”

“మామయ్యా !”

“ఏమిటి ?”

“నీ మేనల్లుడిని అయినందుకు నాకు చాలా గర్వంగా
ఉంది”

“సరేలే, విను. వెంకటనర్సయ్య నా క్లాస్ మేట్. అంత
తెలివిగలవాడిని నే నెప్పుడూ చూడలేదు. కాని అతనిలో
ఒక్కటే లోటు ఉండేది. ఏ కొంచెం బాధవచ్చినా “అబ్బ !
ఏం బ్రతుకురా; చస్తే బాగుండును” అనేవాడు. అతని ఈ
నిస్పృహకి కారణం ఏమిటో తరువాత నాకు తెలిసింది

“ఏమిటో ? ప్రియోనా ?”

“ఆ రకమే... అసలు జరిగిందేమిటంటే, ‘శండవల్లి మండే’ అనే ఒక వస్త్రాదు ఉండేవాడు. మండేకి ఆ స్త్రీ ఉండేది. పెళ్ళిపెటాకులూ ఏమీలేదు. తెగతినటం, లోకాన్ని భయ పెడుతూ తిరగటం అతని కార్యక్రమం. అప్పట్లో నా కో కోరికకూడా కలిగింది—మండేలా బ్రతికితే బాగుండునని... సరే, అదలాఉంచు. మండేకి ఆడవాళ్ళ వ్యామోహంకూడా ఆట్టేలేదు... అలాటిది ఒకరోజున పదహారేళ్ళ పిల్లని తీసుకు వచ్చి, తన కూతురని లోకానికి పరిచయంచేశాడు”

“ఎవ రా పిల్ల ?”

“తెనాలిలో మండేకి ఒక ముగ్గున్నహితుడు ఉండే వాడు. అతని కూతురీ పిల్ల. ఉన్న కాస్తా అప్పులపాలవటం వలన ఒక్క కూతురినీ న్నహితుడికి అప్పచెప్పి గన్నేరు కాయలు తిని చచ్చాడు ఆ నాయిబు. ఆ పిల్లే ఈ పిల్ల. ఆ అమ్మాయిపేరు హిందూపేరో ముగ్గుపేరో ఎవరికీ తెలియదు - తెలుగు చాలా చక్కగా మాట్లాడేది భాషా.

“భాషా ... పేరు బాగుందిసుమా !”

“పేరేకాదు, ఆ అమ్మాయికూడా చాలా అందగత్తె. తన ఒదినగారికూతురని మండే చెప్పుతూఉండేవాడు. బొట్టు పెట్టుకుని బందగు కలం కారీచీర కట్టుకొన్న భాషానిచూస్తే, నియోగప్రభువులఇంట్లో పుట్టిన ఆడపడుచులా ఉండేది. కలలోకూడా తురకపిల్ల అని ఎవరూ అనుకోరు. ... అసలా పంగతి తెలిసినవాళ్ళం ముగ్గురమే మండే, నేనూ, వెంకట సరసయ్యానూ—సరే, అదలాఉంచు; వెంకటసరసయ్యకి హిందూమతంఅన్నా దేవుళ్ళన్నా చాలా ఇష్టం ఆ ఇష్టం

చినరకి ఎండాకాపోయిందంటే, ఇక ఏ మతాన్నయినా ఘోరంగా ద్వేషించేవాడు. నే నెప్పుడూ కోప్పడుతూ ఉండేవాడిని. నీకు తెలియదురా, హిందూ దేశంలో ఒక్క హిందూ మతమే ఉండాలి అనేవాడు. మండేఇంట్లో దేవీపీఠం ఉండేది. మే మిద్దరనూ ఏకో ఒకసమయంలో ప్రతిరోజూ అక్కడ హాజరవుతూఉండేవాళ్ళం. ప్రపంచంలో అందరినీ అనునూనించే మండే మమ్మల్ని ఎంతో ప్రేమగా చూసేవాడు. పనిమీద ఉండి మేము ఒక్క-పూట వెళ్ళకపోతే “ఏం బాబూ, ఇవ్వాళ రాలేదేం?” అని ఆ సాయంత్రమే మా గదికి తయారయేవాడు ఏ కారణంచేత అయితేనేం మేం మాత్రం ప్రతిరోజూ విధిగా అక్కడికి వెళ్ళేవాళ్ళం.

“నువ్వు నిజంచెప్పటంలేదు మామయ్యా”

“నువ్వు అడిగింది నాకు అర్థంఅయింది. మేం వెళ్ళటానికి భాషాకూడా కారణమే. చాలా అందగ తైలయిన ఆ పిల్ల తలనిండా పూలుపెట్టుకుని, ఆ ఇంట్లో తిరుగుతుంటే లక్ష్మీలా ఉండేది. ఇప్పుడు తల్చుకుంటే నవ్వునస్తుంది. ఈ పిల్లకుండే శుచి మీలోకూడా ఉండదు, అని ప్రతిరోజూ న నెత్తిపొడిచేవాడు నరసయ్య. స్నానంచేసి దేవీపూజకి అన్నీ అమర్చేటప్పుడు భాషా రెండో రాజరాజేశ్వరిలా ఉండేది.

“చాలా చిత్రమైనకథ ... తరువాత ఏం జరిగింది మామయ్యా?”

“ఆమె ఎవరికిడుపున పుడితే యేం మునిగిపోయింది? భాషా ఆపాదమస్తుకం ఒక దేవసుందరి ఈ ప్రపంచానికి

అంటని ఒక విచిత్రజ్యోతి. ఆ రోజుల్లో ప్రతిరోజూ ఆమెను చూసేవాడిని... కవికి కవితా, చిత్రకారుడికి చక్కని ప్రకృతి. చిత్రమూలాగానే సామాన్యమానవుడికి “స్త్రీ” ఒక మహా వరం ఆ రోజుల్లో... సరే పోనీ...”

“సరే పోనీ కాదు మామయ్యా, నీవు నా దగ్గర యేమీ నాచనద్దు. చక్కని రచయిత వ్రాసిన నవలలాగా ఉంది నీ కథ... తరువాత ?”

“నా పరిస్థితి నీకు తెలుసు. నేను ఆంధ్రదేశంలో అందరికంటే గొప్పకులంలో పుట్టిన మొఖాసాదారుని. నా బంధువులంతా జమీందార్లు. ఈ కులంగానిపిల్ల నాకు ఎలాగూ ఉక్కదు. అందుకని ఆ ఆశ మనసులోంచి తుడిచి వేసుకున్నాను. అప్పట్లో భాషా శురకపిల్ల అని మాకూ తెలియదు. ఆ విషయాన్ని రహస్యంగా ఉంచాడు మండే..... మండేలాటి దేవీభక్తుడు పూర్వాచారపరాయణుడూ ఇంకే నరూ ఉండకని నరసయ్య అనుకుంటూ ఉండేవాడు... అనుకోవటమేకాదు, అతనంటే అపరిమితమైన భక్తి కూడా.”

“ఆగు మామయ్యా, ఒక ప్రశ్న. ఇంట్లో వంటా, దేవికి నివేదనా ఎవరు చేసేవాళ్ళు ?”

“అన్నీ భాషే చేసేది. అందుకే మా కెవరికీ ఏవిధమైన అనుమానమూ ఉండేదికాదు. కొద్దిరోజుల్లోనే నరసయ్య భాషాని ప్రేమించటం ప్రారంభించాడు. నరసయ్యకి తల్లి తండ్రి లేరు. ముసలిమేనత్త సోషగాలో ఉండేవాడు. అందుకని అతనికి అడ్డుచెప్పేవాళ్ళు లేరు. పైగా నరసయ్యదీ మండేదీ ఒక కుటుంబం”

“ఈ మండేపేరు చాలా తమాషాగా ఉంది.”

“తమాషావంటేదు. అసలు పేగు శండవల్లి మండేశ్వర స్వామి. అతను తాలింఖానా అదీ పెట్టి వస్తాడు అయాక శండవల్లి మండేగా మారిపోయాడు.... అదలా ఉంచు ... భాషాని నరసయ్యకి ఇచ్చి ఇంట్లో ఉంచుకోవాలని మండే ఉద్దేశ్యపడుతూ ఉండేవాడు. నాతో ఈ విషయం రెండు మూడుసార్లు అన్నాడుకూడా ... అతను ఇంకోమాటకూడా అనేవాడు “బ్రాహ్మడు నాలుగుజాతులవాళ్ళనీ చేసుకో వచ్చును.... మీరు చేసుకుంటానంటే మీకే ఇస్తా” అని... అది బరిగేపనికాదని మా ఇద్దరికీ తెలుసు... కాని అత నా మాట అన్నప్పుడల్లా నాకు చాలా బాధకలిగేది.... నా కులం మీదా నా జమీందారీమీదా చెప్పలేనంత అసహ్యం కలిగేది.

“ఒక్క సందేహం మామయ్యా, మవ్వకూడా భాషాని....?”

“అనే ఒప్పుకోవాలి... కాని అప్పట్లో నా కా ధైర్యం లేదు. నరసయ్యకి భాషాని ఇస్తానని మండే నాతో అన్నప్పుడు నేను పైకి నవ్వినా లోలోపల చాలా బాధపడ్డాను. భాషామాత్రం మా ఇద్దరితోనూ ముభావంగానే ఉండేది. పెళ్ళి ఇంకా ఇరవయ్యుకోజులుంది. తిరవతితో ముడిపెడతానని మండే అన్నాడు....”

ప్రసాదరావుగారు కొంచెంసేపు తన కథ ఆపాడు.
తరువాత—

“ఆ రాత్రి, ఇప్పటికీ నాకు జ్ఞాపకం ఉంది. ఆరోజు నేను చేసిన పని మంచిదో చెడ్డదో నేను ఈనాటికీ తెలుసుకోలేదు. ఎవరితోనూ చెప్పలేదు. అరవయ్యివేళ్ళకి తరువాత నాటికి నేడు మొదటిసారిగా నా హృదయాన్ని నీముందు విప్పుతున్నాను. నా కెవరూ స్నేహితులు లేరు. నువ్వు నాకంటే చిన్నవాడివి. అయినా, గొప్పవాడివి. ఎందుకంటే, సృష్టితో సరిసమానమైన రచన నీలో ఉన్నది. మానవుడి తప్పు ఒప్పుల్ని సమానదృష్టితో చూడగలిగినవాడు ఒక్క రచయితే... అందుకే నా ఈ కథను నీముందు తెరిచాను. కాసేపు నా పెద్దరికాన్నీ చుట్టరికాన్నీ మరిచిపోయి ప్రియ స్నేహితుడుగా మాత్రామే నా కిది నీకు చెప్పుతున్నాను.”

“ఒక్కొక్కప్పుడు జీవితాల్లో జరిగే చిత్రాలు ఎవరూ ఊహించలేనంత అద్భుతంగా ఉంటాయి... తరువాత ?”

“వెళ్ళిసంగతి వాళ్ళ అత్తగారు చెప్పబానికిగాను నగ సయ్య ఊరికి వెళ్ళాడు. సాయంత్రం ఆరుదాటితే మండే నల్లముందు బిగించి నిద్రపోతాడు. నేను అప్పుడే భోజనంచేసి రాధికాస్వాంతనం చదువుతున్నాను. నా గదితలుపు చప్పుడయింది. వెళ్ళి తలుపుతీశాను. అక్కడ ఆమె నిలబడిఉంది ఎవరయినా చూస్తారేమో అనే భయంతో లోపలికి పిల్చి తలుపువేశాను. ఆ క్షణంలో ఆమెమీద ప్రేమకన్న కీర్తి గౌరవాలమీదే నా దృష్టి కేంద్రీకరించాను అది పొర పాటని నాకూ తెలుసు కాని, అంతకంటే ఏంచేయాలో నాకు తెలియలేదు.”

ప్రసాదరావుగారు చెప్పటం ఆపారు. వెంకటరత్నం ఆయనకళ్ళల్లో నిలిచిన సీశ్వనుచూసి ఆశ్చర్యపోయినాడు. కళ్ళుతుడుచుకుని తిరిగి చెప్పటం ప్రారంభించా వాయన.

“జీవితంలో మనం అనుభవించే శిక్షలకు మన తీర స్వభావం కారణం. ఆ శిక్షలనంతరం మిగిలేదేమో ఉండదు. ఆ స్మృతితాల్కాకు మాధుర్యంతప్ప... సరే. అదిలాఉండని. అదివరకు అయిదానామాటలుతప్ప నాతో ఆట్టే మాట్లాడని భాషా నా గదికి వావటం నాలో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించటమే కాక, ఆమె అంటే ఏదో వేలికి భావంకూడా కలిగినట్లుంది. ఆ విషయం ఇప్పుడు సిపిస్తోంది. బంధుకు కలంకారీచీర, గువ్వ కన్నులవీక, తలనిండా పూలు, కళ్ళో గజ్జలపట్టెడ వీటితో నా గదిలోకి వచ్చిన ఆ బంగారుబామ్మని నేను ఈనాటికీ మర్చిపోలేను. ఆరోజు జరిగిన ప్రతి చిన్నవిషయాన్ని నేను మర్చిపోలేను. నేను తెలుసుకొన్నాను గడియపెట్టినప్పుడు భాషా భయపడలేదు. సనాసరి వచ్చి నా మంచం దగ్గర నేలమీద కూర్చుంది. కొంచెం సేపటికి నాకు భయంవల్ల ఒచ్చిన వణుకు తెగింది. అయితేయేం? నేను మగవాణ్ణి అందుకని ఒణుకుతున్న సంగతి భాషాకి తెలియకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను”

వెంకటరత్నం నవ్వి “ఎంతమటుకూ నీ సంగతి నువ్వే కాని, ఆ అమ్మాయి అంత సాహసించి నీ గదికి ఎందుకు వచ్చిందో ఆలోచించలేదు, అవునా?” అన్నాడు.

“ఒణుకు తగ్గాక ఆలోచించాను. నా ఎదురుగుండా కూర్చున్న సౌందర్యరాశి నాదికాదని తెలుసుకనుక, మర్యా

దగా వచ్చిన పనేమిటని అడిగాను; భాషా కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత

“నాకు పెళ్ళిచేస్తానంటున్నాడు బాబాయి” అన్నది భాషా. మంజేని బాబాయి అంటుంది.

“మరి ఆడపిల్లకి పెళ్ళిచేయకపోతే ఎలా?” అని వెధవనవ్వు నవ్వాను. భాషా తలవెత్తి నానంక నిచిత్రంగా చూసింది. ఆ చూపుకు ఆగలేక “అదేమిటా భాషా, పెళ్ళి చేసుకో, దానికింత ఆలోచనయెందుకు?” అన్నాను. ఆమె కొంచెంసేపు తలవంచుకు కూర్చుని,

“చేసుకోవానికి నా కేం అభ్యంతిరంలేదు. నరసయ్య గారికి మతంఅంటే చాలా ఇష్టం. మీలో అంత మతపిచ్చి ఉన్నట్లు నాకు కనిపించంటుంటేదు” అన్నది. ఆమెమాటలఅర్థం నాకు బోధపడలేదు.

“మతంఅంటే వాడికి ఇష్టంకావచ్చును, దానికి మీ పెళ్ళికి సంబంధం ఏమిటో నా కర్థంకావటంలేదు” అన్నాను.

“సంబంధంఉందీ కనుకనే చెపుతున్నాను. అతన్ని పెళ్ళిచేసుకోవటం నా కిష్టంలేదు” అన్నది. ఆమెఉద్దేశ్యం ఏమిటో తెలియలేదు.

“అదేమిటో నాకు స్పష్టంగా చెప్పు” అన్నాను.

“చెపుతాను. చెప్పాలనేవచ్చాను. మీరు జమీం దారులుగదా, మీఇంట్లో దాసీలు యెంతమంది ఉన్నారు?” అన్నది.

“మేం నియోగిజమిందాస్లం : మిగతావాళ్ళకి ఉన్నట్లు మాకు దాసీలూ కానాలూ ఎక్కువగా ఉండరు. అయినా, ఆ ప్రశ్న ఎందుకు ?” అన్నాను.

“ఏంలేదు. నా కన్నిష్ఠా చీతనవును. మీ ఇంట్లో నాకు దాసీపని ఇప్పించలేరూ ?” అన్నది.

“భేష్ ! మామయ్యా! బెంగాలీ నవలలో నాయికలా అడిగింది. తరువాత ?” అన్నాను వెంకటరత్నం. ప్రసాద రావుగారు జీవంలేని నవ్వునవ్వి చెప్పటం మొదలుపెట్టారు.

“బెంగాలీనవలల్లో నాయికలయినా తెలుగునవలల్లో నాయికలయినా ఉత్తమరచయిత శశి పాశ్ర్విని ఎప్పుడూ జీవితాలనించే ఎన్నుకుంటాడు... సరేమిమ - భాషా ఆవగాహన అన్నతరువాత నేను తెల్లబోయి,

“అదేమిటి భాషా ! మీ బాబాయికి కాస్తాకూస్తా ఆస్తి ఉంది పెళ్ళిచేసుకోకపోతే పోనీగాని, దాసీపని చేసే ఖర్చేంకాలింది ?” అన్నాను భాషా పెళ్ళిఅంటే ఇష్టపడక పోవటం నాకు చాలా ఆనందాన్ని కలిగించిందనే చెప్పాలి. నే నా మాట అన్నతరువాత భాషా నావంక ఇంకా అర్థం కాలేదా ? అన్నట్లు చూసింది. నాకూ అర్థమయింది కాని అవనట్లు నటించాను.

“పోనీలేండి. ఇప్పుడు నా గ డ్లెమిటో ఆలోచించండి” అన్నది.

ఆమె అలాఅన్నందుకు కొద్దిగా గర్వంకలిగినా “పెళ్ళి చేసుకో, సుఖపడు... అప్పుడప్పుడు నేనొస్తే భోజనంపెడుతగా ఉండు” అన్నాను, భాషామొగం ఇంతయింది.

“మరి నాచేతిభోజనం మీరు తింటారా?” అన్నది. ఆశుణంలో నాకేమయిందో తెలియదుగాని, గభాలున లేచి, భాషాచెయ్యి నాచేతిలోకి తీసుకొని “ప్రపంచంలో ఈచేతి మీదుగా వచ్చిన పదార్థం ఎప్పుడూ పవిత్రంగానే ఉంటుంది. ఇంతఅందమైన చేతిలోంచి అశుభమైన పదార్థం ఎప్పుడూ రాదు” అన్నాను.

“కవిత్వంమూసేసి నిజంగా చెప్పండి- నా చేతిభోజనం మీరు తింటారా?” అన్నది.

“తప్పక తింటాను. కాని ప్రపంచానికి తెలియటం నా కిష్టంలేదు” అన్నాను. భాషా నానరక అదోమాదికిగాచూసి-

“ప్రపంచానికి తెలియాలివిన అవసరంకూడా లేదు” అన్నది. నాశిశ్పముందునించి ఒకటొకటిగా తెరలు జారు తున్నట్లుపించింది ఆ చూటనో. అక్కడికి ధైర్యంచేసి,

“నువ్వేది ఏమిటి విాషా?” అన్నాను. ఆమెచెయ్యి అప్పటికీ నా చేతిలోనే ఉన్నది. ఆమె ఏకస్థూ నా కాళ్ళ మీదపడి “నాకు భార్యను కావాలనేకోరిక లేదు. మీ ఉంపుడుగత్తె అనిపించుకున్నా నా కిష్టమే. మీరు ధన వంతులు. గుప్పెడన్నం పెట్టండి చాలు. బాబాయిఆస్తీ నద్దు. నరసయ్యగారితో పెళ్ళినద్దు... అన్నది...” ప్రసాదరావుగారు ఆపైన మోట్లాడలేకపోయారు. దుఃఖం ఆయన కంఠాన్ని అడ్డుకుంది. వెంకటరత్నం లేచి మేనమామ కుర్చీదగ్గర కూర్చుని,

“ఇరవయ్యవేళ్ళ తరువాతకూడా ఆ విషయం తెల్చుకుని నీవు దుఃఖపడుతున్నావంటే నాకు అర్థంఅవుతోంది

మామయ్యా” అన్నాడు. ప్రసాదరావుగారు ఆ ఆవేశం శక్తి నాకే తిరిగి చెప్పటం ప్రారంభించారు-

“స్త్రీ తనగౌరవాన్నికూడా త్యాగంచేయటానికి సిద్ధ పడిందంటే, అంతకన్న చెపాల్సిందేమీలేదు. తన ధర్మ పత్నీత్వపుగౌరవాన్ని బలిపెట్టి స్త్రీ కన్న త్యాగశీల మరెవరూ ఉండరు; లోకం ఆ సంగతి ఒప్పుకోదు. అది లోకం తప్పుకూడా కాదు; లోకం అలా ఒప్పుకున్నరోజున ఈ సాంఘికవ్యవస్థ తాగుమానై పోతుంది.”

“ఇంకే అప్పుడు నువ్వేం దవాబు చెప్పావు మామయ్యా?” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“ఒక సౌందర్యవతి శనసర్వస్వాస్థి నాకు అర్పిస్తున్నదని నాకు తెలుసును. కాని నా చేతులు వాటిని స్వీకరించేందుకు సిద్ధంగాలేవు. భాషాని ఉంపుడుగత్తెగా ఉహించుకోటానికికూడా నాకుభయంవేసింది. బంధులూ రెండు గదుల్లో భాషాని పెట్టి, నేను వస్తూపోయాడం వంటలో ఉన్న నా చ్యవనా కళ్ళకి కట్టినట్లు అనిపించింది. నా నిద్ర ఇప్పుడేను. ఆ మాటే భాషాని చెప్పాను.

“నుది మీకు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోలేదగా” అంది. నేను అవునన్నట్లు తలదాపాను. భాషా ఏడుస్తూ నా రెండు చేతులూ పట్టుకొని,

“అందుకే నన్ను ఉంపుడుగత్తెగా ఉండనివ్వండి. నాకేం అమర్యాదలేదు. నరసయ్యగారికి భార్యగాఉండటం కన్న మీకు ఉంపుడుగత్తెగా ఉండటమే నాకష్టం” అన్నది.

“నాకు నాన్నగారూ, సభారంజనమ్మా జ్ఞాపకం వచ్చారు. అలాగే మేమూనా ? ఎప్పుడూకాదు. సభారంజనమ్మ వేశ్య. నాన్నగారు ఆమెని ప్రేమించటంలో ఆట్టేతప్పు లేదు అనుకున్నాను. అప్పట్లో నాకు నాన్నగారు చేస్తున్న పని నచ్చేదికాదు; కాని స్త్రీ ఆంతర్యంలో అగ్నిపర్వతాలే ఉంటాయో! అమృతస్రవంతులే ఉంటాయో తెలుసుకోలేం. సభారంజనమ్మ నాన్నగారితోపాటు చనిపోయింది. సీతా, అనసూయూ మొదలయినవారి దారిలోనే ఆమెకూడా నడిచింది. ఆ సంగతి ఇప్పుడు నేను అర్థంచేసుకోగలిగాను. పవిత్రతకీ పాతినృత్యానికీ వర్ణక్రమంకూడా తెలియని మనం వాటినిగురించి మాట్లాడుతోఉంటాం” అని నిట్టూర్చారు ప్రసాదరావుగారు.

వెంకటరత్నం జాలిగా మేనమామవంక చూశాడు.

“భాషాని నా రెండుచేతులతోనూ లేవతీసి హృదయానికి హత్తుకుందామనిపించింది. కాని అలా చేయలేక పోయినాను. భాషా తనంతటతానే లేచినిలబడింది. కూజాలో నీళ్ళు గ్లాసులో పోసుకుని త్రాగి మళ్ళీ వచ్చి కూర్చుని,

“అసలుసంగతి మీకు చెప్పనేలేదు” అంది. నేను ఆదుర్దాగా ఆమెవంక చూశాను. ఆమెలో ఇప్పుడు దుఃఖం లేదు. అభిమానంలేదు; స్త్రీత్వంతాలూకు స్త్రీత్వం తప్ప మరేమీ లేదు. ఆమె ఈ నిశ్చలదీప్తిని చూసి నేను ధయ పడిపోయాను.

“నేను మిమ్మల్ని అభిమానించాను. మీ హృదయం కూడా మీఅంతే సుందరంగానూ ఉంటుందని భ్రమపడ్డాను.

అఖిరికి మీకు ఉంపుడుగత్తెగా ఉండటానికికూడా నాకు అభ్యంతరంలేకపోయింది... కాని, మీరు నన్ను అర్థంచేసుకోలేకపోయినారు. అయినా, మిమ్మల్ని నిందించాలని నేను అనుకోవటంలేదు. నాకర్థం ఎలాఉంటే అలా జరుగుతుంది” అన్నది. నేను తెప్పరిల్లుకొని,

“అలా అనకు భాషా. నిన్ను నాదాన్ని చేసుకోటానికి తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తాను”... అన్నాను. భాషా నావంక అదోమాదిరిగా చూసి

“నేను తురకపిల్లను” అన్నది. నేనుకొన్నిక్షణాలు స్పృహ తప్పిపోయాను. ఆ కన్నీటి తెరలమధ్య తన కథ వినిపించింది భాషా. నిశ్శబ్దంగా వినాను. కథ పూర్తయిన తరువాత,

“ఇప్పుడు చెప్పండి, నా భవిష్యత్ ఏమిటో?” అన్నది.

“మరి మీ గాగాయి ఈ సంగతి దాచి పెళ్ళిచేయాలనుకుంటున్నాడుగదా... ఈ సంగతి నువ్వు ఆయనా చెప్పకపోతే ఎవరికీ తెలియదుకూడా” అన్నాను.

“ఆవిధంగా లోకాన్ని మోసంచేయటం నా కెంత మాత్రం ఇష్టంలేదు. నా కులాన్ని మతాన్ని దాచి, నేను పెళ్ళిచేసుకోకపోతే యేంమునిగిపోయింది?” అన్నది భాషా.

ప్రపంచంలో ఆమె పరిస్థితిలోఉన్న ఏ ఆడపిల్లయినా మరోవిధంగా ప్రవర్తించిఉండేది. కాని, ఆమెమాత్రం ఏమీ దాయాలని అనుకోటంలేదు. తద్వారా ఏమీ పొందాలని కూడా అనుకోటంలేదు. భాషా తురకపిల్లలయినా చాలా స్వచ్ఛమైన తెలుగు మాట్లాడేది.

“నేను బొట్టు పెట్టుకుంటాను. బాబాయి దేవాతార్చనకి అన్నీ నేనే అమర్చి పెడతాను. గత్యంతరంలేక చేస్తున్న ఈ పాపాలు చాలు నాకు. వెళ్ళిచేసుకుని మరొకళ్ళబ్రతుకునికూడా భగ్గిష్టంచేయటం నా కిష్టంలేదు. అదీకాక...” అని మధ్య రోనే ఆపేసింది.

“అదీకాక?... అదీకాక ఏమిటి?” అని రెట్టించాను.

“అదీకాక, ఆత్మార్పణం చేసినతరువాత నాదంటూ నాదగ్గర ఏమీలేదు” అన్నది భాషా. ఎవరికి ఆత్మార్పణ చేసిందో నాకు తెలుసు... నిస్సహాయుడనై నిలబడిపోయాను.

“మీరు నాకేదో వారిచూపిస్తారని ఆశతో వచ్చాను” అన్నది మళ్ళీ.

ఒక్కనారి తలఎత్తి ఆ ముగ్ధమోహనమూర్తిని కను లారా చూశాను. ఆమెలో మరింతాల్లాకు చిహ్నాలేమీ నాకు కనిపించలేదు. మతాలకీ కులాలకీ చిహ్నాలంటూ ఏమీ లేవని అప్పుడే మొదటిసారి తెలుసుకున్నాను. ఈ ప్రపంచంలో మతాలూ కులాలూ ఉత్త అసత్యాలనీ, మానవత్వం ఒక్కటే మహాసత్యమనీ కూడా అప్పుడే గ్రహించాను. ఒక్కసారి భాషాపాదాలమీదపడి ‘భాషా! మనిద్దరమూ ఎక్కడి కైనా వెళ్ళిపోదాం పద’ అందామనిపించింది. ఆమాట అనటానికే భాషావంక చూశానుకూడా. ఈ రెండుమూడుక్షణాల్లో నామనసులో కొన్నిపళ్ళచరిత్ర కనిపించింది.

అమ్మపవిత్రత. నాన్నగారిగౌరవం, నా జమీందారీ దర్జా, ఇంట్లోఉన్న కోదండరామస్వామివిగ్రహాలు, వై దేహ శ్మశ్రిత్యుమడి, అన్నీ ఒక దానితరువాత ఒకటి నా మనసులో

నాటకంలా కనిపించినయ్. 'పద భాషా! నువ్వే నా సర్వస్వం' అందామనుకున్న నేను "ఏసంగతీ తరువాత చెపుతాను. ఇక వెళ్ళు" అన్నాను. భాషా తన సర్వస్వాన్ని పోగొట్టుకున్న దీనపాంథుడిలాగా నానంక చూసింది. ఆ చూపు నే నెన్నటికీ మర్చిపోలేను. భాషా వెళ్ళిపోయినతరువాత కలమీదపడి చాలాసేపు చుఃఖించాను. కాని ఏమీ జరుగలేదు. భాషా నెనుకాల పరుగెత్తి 'భాషా! వెనక్కి రా' అందామనిపించింది. కాని లేవలేకపోయినాను. భాషా లేకుండా బ్రతకటం చాలా కష్టమని అప్పుడే నిర్ణయించుకున్నాను. తెల్లవారగానే వెళ్ళి భాషాచాలమీదపడి క్షమించమని ప్రార్థించాలనిపించింది. నేను మగవాడిని. ఎక్కడయినా బస్తాలుమోసి అయినా భార్యని పోషిస్తా అనే నిర్ణయూనికి వచ్చేశాను. ఏడ్చి ఏడ్చి తెల్లవారుఝామున ఎప్పటికో నిద్రపట్టింది.

నాకు తిరిగి మెలకువనచ్చేసరికి జ్వరం పేలిపోతున్నది. నా తలదగ్గర నాన్నగారు కూర్చునిఉన్నారు. అంతమ్మకు నాకు తెలుసు. వెంటనే మళ్ళీ స్పృహతప్పిపోయింది. ఆ జ్వరం జ్వరం మంచంమీదకాలు కిందపెట్టేసరికి నెలలయింది. నేను మళ్ళీ స్కూలులోచేరటానికి బందరు వచ్చినరోజునే మండేవాళ్ళింటికి వెళ్ళాను.

వాకిట్లోనే భాషా ఎదురయింది. నన్నుచూసి పలక గించకుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు. అసలేం జరిగిందో నాకు తెలియలేదు. కొన్నిక్షణాలు తటపటాయించి నేనే లోపలికి వెళ్ళాను. జేముడిమందిరవిఘ్నండు నిశ్చబ్దంగా నిలబడిఉంది భాషా.

“నేను వచ్చాను భాషా! షడ, వెల్లిపోదాం” అన్నాను. భాషా జబాబు చెప్పలేదు. “ఆ రాత్రికి నేను పొరపాటు చేశాను. నువ్వులేకుండా నేను బ్రతకలేనని నిర్ణయించుకున్నాను. వెంటనే వద్దామంటే జ్వరపడ్డాను. మాణిష తీసుకెళ్లారు” అన్నాను. అప్పటికీ భాషా మాట్లాడలేదు. నేను తెల్లబోయి ఆమెకెదురుగుండా వెళ్లాను. ఆమెమెడలో మంగళసూత్రాలూ నల్లపూసలూ కనిపించినయ్.”

“ఘోరం” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

ప్రసాదరావుగారు బెంటులని నవ్వు నవ్వి “నాకు తల తిరిగింది. అక్కడ ఒక్క-తనమయిగా నిలబడలేక, ఇంటికి వచ్చేశాను.. మళ్ళీ జ్వరం తిరిగి బెట్టింది. చదువు మానేశాను. మళ్ళీ నాలుగేళ్ళదాకా బండగు ఎంతఅనసరంనచ్చినా వెళ్ళలేదు” అన్నారు.

“కథ చాలా చిత్రంగా ఉంది. నీ ఈ ఇతివృత్తంలో ఒక గొప్ప సౌందర్యం ఉంది మామయ్యా! ప్రపంచంలో కనిపించే నీలాటి ప్రతి గంభీరవ్యక్తికీ వెనక ఇలాటిదే ఏదోఒకటి ఉంటుందా? అనిపిస్తోంది. బ్రతుకు ఎంతచిత్రం! ఇదంతా ఏ నవలలోనో చదివితే కన్నీరు కాగుస్తాం” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“మంచినిర్ణయాలు లోకానికి చెడుగా కనిపిస్తాయి. ఆ భయంతోనే ఆలస్యంగా మనం నిర్ణయానికొస్తాం. అప్పటికంతా మించిపోతుంది” అన్నారు విషాదంగా ప్రసాదరావుగారు.

“క్షమిస్తే రచయితగా రెండుమూక్కలు చెపుతాను మామయ్యా! అసలు భ్రతుకనేది ఒక విషాదసంఘటనలగుత్తి. అప్పుడప్పుడు ఆ గుత్తిలో కళాశ్మకమైన ఒక మనోహరపుష్పం వికసిస్తుంది. ఇలాటి అనుభవమే నాకు జరిగిఉంటే ఎంతశావుంటుందా? అని నా కనిపిస్తోంది... సరేలే మామయ్యా, గతం గతంలోని సౌందర్యం గతించడంలోనే మరింత అందం సౌందర్యం ఉన్నది. తరువాత ఏంజరిగిందో చెప్పు”

“తరువాత ఏముంది? యెంతమందిచెప్పినా నేను మళ్ళీ చదువుకోలేదు. ఈ సంఘటన విషయంకూడా ఎవరికీ తెలియదు. అది జరిగినతరువాత నే పెళ్ళిచేసుకోకతప్పలేదు... నిజం చెప్పాలంటే, రాజ్యలక్ష్మిని భార్యగాచూశాను గాని, ఆత్మీయరాలిగా చూడలేదు.”

“సరే, అదలాఉండనీ. నాలుగేళ్ళతరువాత మళ్ళీ బందరు వెళ్ళానన్నావుగదా, అప్పుడు చూడలేదా?”

“భాషాని నేను మళ్ళీచూస్తానని అనుకోలేదు. కాని, అనుకోకుండా నరసయ్య కనిపించి అన్నివిషయాలూచెప్పాడు”

“ఏమిటవి?” ఆదుర్దాగా అడిగాడు వెంకటరత్నం.

భాషా తనని పెళ్ళి చేసుకుందిగాని, సుఖపెట్టటంలేదట. తనతో ఏనాడూ మనసిచ్చి మాట్లాడలేదనీ, ఎప్పుడూ దేముడి మందిరంముందే కూర్చుంటుందనీ చెప్పి, నన్ను బలవంతంగా వాళ్ళింటికి తీసుకువెళ్ళాడు”

“చిత్రంగాఉంది. మళ్ళీ ఎలా వెళ్ళావు?”

“నిజంచెప్పాలంటే, నాలుగేళ్ళతరువాత నా ప్రాణ బంధువుని ఒకసారి చూద్దామనిపించింది. మేము వెళ్ళేసరికి

భాషా బియ్యంలో రాళ్ళేరుతోంది. ఆమెచుట్టూ ముగ్గురు పిల్లలు ఉన్నారు. మమ్మల్ని చూసి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. నరసయ్య నావకచూసి 'ఇదీ నరస' అన్నాడు. నే నేమీ మాట్లాడకుండా ఆ పిల్లల్ని చూస్తూ నిలబడ్డాను.

“అయితే భాషా తురకపిల్లని నరసయ్యకి తెలియదా?” అని ప్రశ్నించాడు వెంకటరత్నం.

“అప్పటికే తెలియదు. ఆ సావిత్రి నే ఒకమూల మండే పక్షవాతంతో మంచంలో పడిఉన్నాడు. నేను అశనిదగ్గరకి వెళ్ళే సరికి పరమానందపడిపోయి, ఒంటిచేత్తో నమస్కారంచేశాడు నే నతనిమంచంపక్క కుర్చీలో కూర్చున్నాను. 'మామతో మాట్లాడుతూఉండు. నేను బజారుపని చూసుకువస్తాను' అని నరసయ్య వెళ్ళిపోయినాడు.

నరసయ్య వెళ్ళిపోనటం చూసి, నన్ను దగ్గరగా ఒంగ మని సొంజ్జు చేశాడు మండే - నేను ఒంగాను. “పొరపాటు చేశాను బాబూ! భాషామనసు శేలునుకోకుండా దానిగొంతు కోశాను” అన్నాడు. గా యీ రహస్యప్రణయగాధ మండే గ్రహించాడన్నసంగతి నాకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. నే నేమీ మాట్లాడలేదు. మండే మళ్ళీ ప్రారంభించాడు.

“దానిమనసు అందనిదానికి ఆరాటపడ్డది. పోనీ ఆ సంగతిఅయినా అది మనసువిప్పి నాతో చెప్పలేదు. కిమ్మనకుండా ఆ దౌర్భాగ్యుడిని పెళ్ళిచేసుకొంది. నాలుగేళ్ళకీ ముగ్గురుపిల్లలు. ఈ నాలుగేళ్ళనుంచీ అది అయిదారుమాటలు మాట్లాడిందేమో! ఎప్పుడు ఆ దేముడిమందిరంలో కూర్చుని

“ఏడుస్తూఉంటుంది” అన్నాడు మండే. నేను మండేదగ్గరనుంచి లేచి సరాసరి లోపలికి వెళ్ళాను. భాషా కత్తిపీటమీద కూర్చుని కూరతరుగుతున్నది. తలెత్తి నావంక చూడలేదు. “భాషా!” అని పిలిచాను. హఠాత్తుగా తలెత్తిచూసి “ఈ రోజు మీరు నాచేతినంట తినాలి. గుర్తుందా మీరు అన్నారు - ఈ చేతిమీదగా వచ్చినపదార్థం ఎప్పుడూ పవిత్రమేనని” అన్నది.

“నాకు చాలా సంతోషంఅనిపించింది” తప్పకతింటాను భాషా. మరి కూర లేంచేస్తున్నావు?” అంటూ పీటవాల్చుకుని కూర్చున్నాను.

భాషా నవ్వుతూ “మీ కేంకావాలో చెపితే అవే చేస్తాను” అన్నది.

“నాకు ఏదికావాలో నాకంటే నీకే బాగా తెలుసు” అన్నాను. భాషా మాట్లాడలేదు. ఆ చిన్న పంటఇల్లూ, సర్వస్వాన్నీ నాకు వంశి వడ్డిస్తున్న ఆ త్యాగమూర్తి ఈ జీవితంలో ఏనాటికీ మరపురారు. ఆరోజు భాషాచేతిభోజనం చేశాను. శూద్రప్రిల్లా తురకప్రిల్లాకూడా అయిన భాషాచేతి భోజనం నాలో ఏవిధమైనవగార్పూ తీసుకురా లేదు. ఏ నైదే హమ్మగారికో, ఆ విషయం తెలిస్తే, జీనప్రియశ్చిత్తం చేయించేది. అదలా ఉండనీ, నేను భోజనంచేసి చెయ్యికడుక్కున్న తరువాత భాషావచ్చి నాకు నమస్కారంచేసింది. నేను తెల్ల పోయి ఇదేమిటన్నట్లు చూశాను.

“ఈరోజుకోసమే నేను ఎదురుచూస్తున్నాను, నేను మిమ్మల్ని ఎంత ఆరాధించినా, మీమీద ఏమూలో నన్ను

మీరు ప్రేమించలేదని, మీ కులగౌరవాల్ని నాకోసం వదులుకోరని ఒక అనుమానం నన్ను పట్టిపీడిస్తున్నది. ఆ అనుమానం ఈరోజు తీరిపోయినది. ఈ అభాగ్యురాలిని మీరూ అభిమానిస్తున్నారు” అన్నది. నే నప్పుడు మహా సాహసంచేశాను. ‘అది చెయ్యకపోయినా బాగుండేది. వీధితులుపు గడియవేసి ఉన్నది. మండే మంచంలాంచి లేవలేదు. ఈ రెండువిషయాల్నూ కూడా నాచేత పొరపాటుచేయించినయ్.

“అలా అన్న భాషాని గట్టిగా నా గుండెలకి అదుముకున్నాను. నేను పోగొట్టుకున్న అమూల్యమణిని తిరిగి ధరించాను. కాని, అలా చేయకుండా ఉంటేనే బాగుండేది. నరసయ్య రాకమునుపే నేను అక్కడినించి వచ్చేశాను” అని కళ్లుమూసుకున్నారు ప్రసాదరావుగారు. మూసిఉన్న ఆయన కళ్ళల్లోంచి కన్నీళ్ళు చెంపలమీదుగా జారి మడతకుర్చీగుడ్డ మీద టపటపా పడ్డయ్.

ఇదిచూసిన వెంకటరత్నం నిట్టూర్చి “తిరువాతి ఏం జరిగింది?” అన్నాడు.

“ఆరాతీ భాషా చనిపోయింది” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు. వెంకటరత్నం అదిరిపోయినాడు. కొంచెం సేపటికి శేప్పరిల్లుకొని “ఈ జీవనసవంతిలో ఉన్న సుడిగుండాల్లో కొట్టుకునే మనం అప్పుడప్పుడు నటకులంమాత్రమే కాకుండా ప్రేక్షకులకిందకూడా మారిపోతాం. విషాదాంతనాటకంలో ఆఖరిరంగంలో ఆ మెచ్చితుకు ముగిసిపోయింది... అ దెలా జరిగిందో చెప్పు మామయ్యా” అన్నాడు.

“న్యాయంగా భాషాలాటి స్త్రీ అలాగే చేస్తుంది. ఆ విషయం నేను ఏమాత్రం గ్రహించగలిగినా, ఆమెపెట్టిన అన్నం తినేవాడినికాదు. ఆ కొన్నిగంటలూ తన ధర్మపత్ని త్వపుహక్కుని నానుంచి పొందగలిగిన భాషా, ఆతరువాత మరి జీవించలేకపోయింది. ఆమెచేష్టలలో మాటలలో ఆసంగతి వ్యక్తంచేసిందికూడా. నేనే గ్రహించలేకపోయినాను. తను చనిపోతూ నరసయ్యకి ఉత్తరం వ్రాసిపెట్టింది. తను తురక పిల్లననీ, తన అంశ్యక్రియలు మహమ్మదీయ సంప్రదాయం ప్రకారం చెయ్యమనీను. నరసయ్య ఎవరికీ తెలియకుండా అలాగే చేసి, ప్రియశ్చిత్తంచేయించుకుని, మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆ తరువాత మండేని చూడటానికి ఒకసారి వెళ్ళాను. మండే ఇటూ అటూ చూసి, బొడ్డోంచి ఒక వస్తువు తీసి “తీసుకోండి బాబూ! ఇది భాషాదీ” అన్నాడు. అది బంగాళు వడబిళ్ళి. తరువాత రెండు మూడు నెలలకే మండేకూడా పోయినాడు. ఈ విషాదనాటికిలో నాది నాయకపాత్ర అయినా, నా కేం దెబ్బతగిల్లేదు. బ్రతికే ఉన్నాను.” అని నిశ్శబ్దంగా ముఖించి ఒం ప్రారంభించారు ప్రసాదరావుగారు.

“బ్రతుకులో ఎన్నో గుఱులున్నాయి మామయ్యా. పాటిరూపాన్ని అర్థంచేసుకోవాలంటే, పాటిని అనుభవించి తీరాలి. ఆ నీడలో అడుగువేయాలి. అయినా, చివరకి మిగిలే అనుభవం మనకి మహోన్నతమైన రసానుభూతి కలిగిస్తుంది. నీవు తెగించి ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటే, ఈ ఆకర్షణ, ఈ మధురస్మృతితాలూని మహావేదన. నీకు అనుభవంలోకి

వచ్చేవికాదు. కులానికి స్థితికి దూరమై ఎక్కడో అర్థంలేని బ్రతుకు బ్రతికేవాడివి. ఇదే మంచిది మామయ్యా ! ఇలా జరగటంలోనే అందంఉన్నది” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“అలా అనుకోక చేసేదిమాత్రం ఏముంది ? ఇంకో విషయంకూడా చెప్పాలి నీకు”

“ఏమిటది ?”

“భాషా చనిపోయినాకే నాకు దగ్గరయింది. ఆమె చనిపోయింది. బంగళాలో, పెట్టెంబగు 28వ తారీఖున నుభ్యాహ్నం భాషా నాకు భోజనంపెట్టింది. ఆరోజు నాయంత్రమే నేను మనస్థితి వెల్లడించుచాను. నేను బస్సు దిగి ఊళ్ళోకి వెళ్ళేసరికి ఆమెగంటలులలియింది. న్ననంచేసి భోజనంచేసి ఉత్తరపువేళుగడిచి పందిరిమంచంమీది పడు కుని చాలాసేపు రోమియోజూలియట్ చదివాను. బాటసారి మస్టుల్లో రోమియో నేనే అవిపించింది. నందల సంవత్సరాల క్రితం చనిపోయిన జూలియట్ నా ప్రాణాన్ని పిండివేసింది. నాకు రాత్రి ఒంటిగంటకు కొద్దిగా కునుకుపట్టింది.

ఆ కలతనిద్రలో ఏదో సంగీతధ్వనిలాటిది క్రమ క్రమంగా దగ్గరకి రావటం మొదలుపెట్టింది. నాకు మెలకువ వచ్చింది. కళ్లుతెరిచి చూశాను. భాషా నా పక్కన కూర్చుని ఉంది. నేను ఖంగారుపడి తలుపువంక చూశాను. నేను పడుకోపోయేటప్పుడు ఆ తలుపుతీసేడింది. ఇప్పుడది మూసి ఉన్నది. భాషా వేసిఉండాలి. నేను భాషాని కాగలింతుకుని “ఏమిటి అఘాయిత్యం ?” అన్నాను. ఆ కౌగిలిలో గాఢత లేదనేసంగతి నే నప్పుడు గ్రహించలేదు. నా ప్రశ్నకి సమస్య

భాషా భాషా నవ్వంది. “ఈ అర్థరాత్రివేళ మేలా గాగలి గావు !” అని మరోసారి ప్రశ్నించాను.

“మమ్మల్ని ఒకసారి చూడాలనిపించింది. అనుమతి తీసుకుని వచ్చాను”

“ఎవరి అనుమతి తీసుకున్నావు ?” అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

భాషా విచిత్రంగా నవ్వుతూ “అల్లాది” అన్నది. అప్పట్లో ఆమాటకు అర్థం తెలియక నవ్వాను. “ఏం నమ్మకం లేదా ?” అని తనుకూడా నవ్వంది. ఆ దివ్యసుందరిని ఏం చేసుకోనా అనిపించింది. “భాషా ! మనిద్దరం లేచి పోదామా ?” అని అడిగాను. భాషా అదిరిపడి “ఆ సంగతి నిన్న ఎందుకు అడగలేదు ?” అన్నది.

“నిన్నయితేనేం ? ఇవ్వాలయితేనేం ? ఇప్పుడు అడిగానుగా” అన్నాను.

భాషా నావంక జాలిగా చూసి “నిన్న అడిగితే ఈపని చేయలేకపోయేదాన్ని” అన్నది.

నేను తెల్లబోయి “ఏమని ?” అన్నాను.

భాషా నా పక్కలోంచి లేచి నుంచుని “ఇక నేను వెళ్ళాలి. నాకు పైములేదు” అని జాలిగా నావంక చూసి, నా పాదాలమీద రెండుచేతులూ ఆనించి నమస్కరించింది. ఆ స్పర్శ నాకు చాలా చల్లగా అనిపించింది. తరువాత తలుపుతీసుకుని వెళ్ళిపోయింది. నేను లేద్దామని యెంత ప్రయత్నించినా అరగంటదాకా లేవలేకపోయినాను. తరువాత ఇల్లూ వాకిలీ అన్నీ గాలించాను. భాషా కనిపించలేదు.

శెల్లవారిని తరువాత బండలు పగులబెట్టాను. నేను వెళ్ళేసరికి భాషామృతకళేబరం వాకిట్లో ఉంది. రాత్రి పన్నెండూ ఒంటిగంటాప్రాంతంలో ఆమె చనిపోయిందట. ఎలా చని పోయిందీ ఎవరికీ తెలియదు” అని ఆగాగు ప్రసాదరావు గారు. వెంకటరత్నం ఒకవిధమైన జలదరింపునలన ఆపాద మస్తకం వణికిపోయినాడు. కొంచెం పేషయినాక “ఇంతకూ ఆమె చనిపోయినతరువాత నీకు కనిపించిందంటావా?” అన్నాడు.

“అనే చెప్పాలి. ఆ రాత్రి నా గదిలోంచి అందమైన ఆడపిల్ల వెళ్ళటం చూశానని వెంకటూ అన్నాడు.”

“అదంతా భ్రమకాకూడదూ?”

“కానప్పుడు. కాని, ఆ రాత్రి భాషా నా పాదాలి ముట్టుకున్నచోట ఇప్పటికీ స్పర్శజ్ఞానంలేదు. అదికూడా భ్రమేనంటావా?”

“విచిత్రంగాఉంది!”

“విచిత్రంగానేఉంది. నా ప్రాణప్రదమైన భాషాని శాశ్వతంగా భూస్థాపితం చేసి ఇంటికినచ్చిన తరువాత మళ్ళీ జ్వరపడ్డాను. కొంచెంకోలుకున్నాక తీర్థయాత్రలు చేసి సంవత్సరానికి ఇంటికి వచ్చాను” అని కథ ముగించారు ప్రసాద రావుగారు.

“ఎప్పుడూ కరిణీకంఠెక్కలలో పడి కొట్టుకుంటూ, అతిసామాన్యంగా ఉండే నీ మనసులో ఇంత వ్యధఉన్నట్లు ఎవరికీ తెలియదు. అదే చిత్రం మామయ్యా! చండిదాసు ‘మానవుడా! సృష్టిలో అన్నిటికన్నా అతివిచిత్రం నువ్వే’

అంటాడు అదిసరే, ఈ కథ నా కెందుకు చెప్పినట్లు !”
అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“ఈ వరాలు నా భాషాకూతురు” అని జవాబి
చ్చారు ప్రసాదరావుగారు.

“ఏమిటి?” అని ఆశ్చర్యంతో కళ్లు పెద్దవిచేసిన
వెంకటరత్నం “అవును, నువ్వు వెంకటనరసయ్య కూతురన్న
ప్పుడే నేను గ్రహించిఉండాల్సింది. ఇంకా ఇప్పుడున్న
శల్లి ఎవరు?” అన్నాడు.

“వెంకటనరసయ్య కెండనభార్య. సవతిపిల్లలు
ముగ్గురీళ్ళు, నా పిల్లలిద్దరీళ్ళు ఉండి పెరిచింది. భాషా కురకపిల్ల
అన్నసంగతి ఎవరికీ తెలియదు. ఆ రహస్యం తెలిసిననాడిని
ఇప్పుడు నే నొక్కడినే బ్రతికిఉన్నాను. నువ్వీ రహస్యం ఎవ
రితోనూ అనకు” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

వెంకటరత్నం మాట్లాడలేదు.

“నీవు నా స్నేహితుడనని ఈ కథ చెప్పాను. అది
చెపుతున్నంతసేపూ నా పెద్దరికాన్ని మర్చిపోయాను. ఈ కథ
మర్చిపోయి నిద్రపో. నేను నీ మేనమామగా తిరిగి మా
పోతాను” అన్నాడు ప్రసాదరావుగారు.

“సరే మామయ్యా ! దునియా ఏక్ ముసాఫిర్ ఖానా
-ఎవరికెవరో” అని ఒత్తిగిలిపడుకున్నాడు వెంకటరత్నం.
రాజా ఎప్పుడు వచ్చిందీ ఎవరూ చూడలేదు.

2

వెంకటరత్నం రచయిత. అత నెప్పుడూ రచయిత
గానే ఉంటాడు. అన్ని విషయాలు అన్ని సంఘటనలు

రచయితదృష్టిలోంచే చూస్తాడు. అతని రచనాప్రతిభ చాలా పదునైనది. గొప్పరచయితకి కావలసిన పరిశీలనాత్మకమైన దృక్పథం భగవంతుడు అతనికిచ్చిన వరం. అన్ని ముఖాలనీ అన్ని స్వభావాలనీ అతను అదే దృష్టితో చూస్తాడు. ఎక్స్పరేరేతీస్తాడు.

మనుషులతాలూకు విభిన్నమైన మనస్తత్వాలని వివిధ కోణాలనుంచీ పరిశీలించి ప్రేముకట్టి పదిలపరుస్తాడు. ఆ తరువాత వాటినన్నిటినీ తన కథల్లోనూ నవలల్లోనూ ఇమిడేటట్లు వ్రాస్తాడు. జీవితాలనుంచి కథానస్తువుతీసుకోవటంతో అతని రచనలు చాలా ఉత్తమశ్రేణికి చేరుకుతాయి. మామూలు రచయితలలాగా కాకుండా అంశముమించిన మనో విచిత్రం ఇతని రచనల్లో కనిపిస్తుంది. జీవనసృజనంలో తానూ నటుడే అయినా ఎప్పుడుకావాలంటే కష్టమే సామాజికుడుగా, మారిపోతాడు. అందుచేతనే, అతని రచనలు జీవితానికి పాఠ్యాంశం.

అతను వ్రాసిన ప్రతి కొత్త రచన ఒకవిధమైన సంచలనాన్ని తేనతీసేది. ఎవరిమటుకువో అది చదువుకుని భుజాలు తిడుముకునేవాడు. కాసి అది చెప్పడూ వ్యక్తిగత మామణి చేయలేదు. అతని సిద్ధాంతాలుకూడా చాలా తమామాగా ఉంటాయి.

అలాటి వెంకటరత్నానికినుండా మేనమామ చెప్పిన కథ చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. అన్నిటికన్నా చిత్రం ఆమె చనిపోయినాక కనిపించటం. తన మేనమామ ఎప్పుడూ అబద్ధంచెప్పడు. ఒకవేళ అది ఆయన భ్రమకూడా కావ

చును. ఈ ఆలోచనలతో కలతనిద్రపోయిన వెంకటరత్నం తెల్లారగానే “ఆ జడవిళ్ళ ఏమయింది?” అని అడిగాడు. ప్రసాదరావుగారు నిట్టూర్చి “అదీ పోయింది” అన్నారు. ఆ మధ్యాహ్నం ఆయన వెళ్ళిపోయినారు.

తనూ వరాలూ స్వేచ్ఛగా తిరుగుతున్నా ఏమీ అనని వెంకటరత్నాన్ని చూసి రాజా ఆశ్చర్యపోయి ఒకసారి అడిగే శాడుకూడా. వెంకటరత్నం విరాగిలా ముఖంపెట్టి “ఈ ప్రపంచంలో ఒకరికొకరు నీతులు చెప్పేందుకు పుట్టలేదు. ఆ అర్హతకూడా లేదు” అన్నాడు.

“ఈమాటకు అర్థం ఏమిటో మరోనాడు ఆలోచించి తేల్చుకుంటాను - రాత్రికి వరాలునాటకం బుట్టయ్యే పేటహాల్లో ఉంది. వస్తావా?”

“తప్పకుండా వస్తాను”

ఆరాత్రికి ఇద్దరూ నాటకానికి వెళ్ళారు. ఏమయింది వేషంలో వరాలు ఉద్బోధిస్తో ఉండేది. ఆ అందాన్ని చూసి, వెంకటరత్నమే ముగ్ధుడయిపోయినాడు. రాజా మెల్లిగా “రాజుగారు దాన్ని పెళ్లిచేసుకోవాలనుకుంటున్నారా?” అన్నాడు. వెంకటరత్నం ఆ మాటకి అతి మామూలుగా “చేసుకోనీ” అని సమాధానం ఇచ్చాడు.

“చేసుకోనీ; ఇప్పుడు అభ్యంతరం నాకు కాదు, దానికే. నాకు ఉండుపుగపైగా అన్నా ఉంటుందటగాని, వాడిని పెళ్ళిమంత్రం చేసుకోవటం” అన్నాడు రాజా. వెంకటరత్నం ఉలిక్కి పడ్డాడు. భాషాకూడా సరిగ్గా ఇలానే అంది. ఆ మెకూతురు ఈ పిల్ల.

ఇంక చిత్రం ఏమిటంటే, భాష అచ్చంగా మహా మృదీయమైనది. వరాహులో హిందూర క్తంకూడా ఉంది. కొంచెం సాహసం ఎక్కువ. “సరే, అయితే; ఇప్పుడు దేం చేస్తావు?” అని ప్రశ్నించాడు వెంకటరత్నం.

“చెయ్యటానికేముంది? వరాహు ఎలాచెప్పితే అలాగే చేస్తాను.”

మీ నాన్న అలాచేయలేదని బ్రతికిఉన్నంతవరకూ భాధపడుతూనే ఉంటాడు. అలాచేసి నీవు సుఖపడతావో, పడవో చూడాలి అనుకున్నాడు వెంకటరత్నం, కేవలం ఈ లోకానికి సామాజికుడుగా మారిపోయి.

వీళ్ళు నాటకంచూసి, ఇంటికి వెళ్ళేసరికి పూర్ణా, ప్రసాదరావుగారూ వచ్చారు. ప్రసాదరావుగారిమొగ్గాన నెత్తురుచుక్కలేదు. పూర్ణ మొగ్గాకూడా ఇంచుమించు అలాగే ఉంది. ఇద్దరూ ఇంట్లో అడుగుపెట్టగానే ప్రసాదరావుగారు ఎదురుగానచ్చి “కొంచెం అలా పోయినదాం రారా” అని వెంకటరత్నాన్ని తీసుకెళ్ళారు. రాజు ఆశ్చర్యంతో నిలబడిపోయి “ఏమిటక్కయ్యా ఇది?” అని అడిగాడు. పూర్ణ సమాధానంచెప్పకుండా పోయి పడుకుంది. ఇక రాజాకూడా అట్టే తరచుకుండా పోయి పడుకున్నాడు.

మేనమామ మేనల్లుడూ పోయి ఒక రోడ్డుమొదట్లో నిలబడ్డారు. ఇంతమటుకు ఇద్దర్లో ఎవరూ మాట్లాడలేదు. వెంకటరత్నం విషయం గ్రహించేశాడు. ప్రసాదరావుగారు విషయంతంతా వివరించినాక

“అసంభవం మామయ్యా. ఒదిన అలాటిది కాదు” అని జవాబిచ్చాడు.

“కాదనే నాకూ నమ్మకం. అయినా...”

“అయితే ఇప్పుడేం చేద్దామని?”

“మద్రాసు వెడదాం. నువ్వు రావాలి” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు. ఆయన మొహంలో అసలు రక్తమన్నది ఉన్నదా లేదా అనిపిస్తున్నది. కొంచెం సేపయినాక, రెండు చేతులతో మొగంకప్పుకుని బావురుమన్నా రాయన. వెంకట రత్నం ఆయన భుజంమీద చెయ్యి వేసి,

“ఏమిటి మామయ్యా ఇది! ఇంత అద్భైర్యమయితే ఎట్లా?” అన్నాడు.

“అద్భైర్యం కాదు నాయనా! జీవితం నన్ను ఇంత తిప్పలు పెడుతోందేమిటా అని” అన్నాడు. వెంకటరత్నం కొన్నిక్షణాలు ఆలోచించి

“నే నో సలహా చెప్పతా విను మామయ్యా! ఆ పల్లెటూరినించి కాపురం ఎత్తివెయ్యి” అన్నాడు.

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. మద్రాసునించి వచ్చాక ఆ పనే చేయాలి.”

“నువ్వు ఈ చిన్నవిషయానికే బెంబేలు పడిపోకు. ఏదో ఒకటి జరుగుతుంది” అన్నాడు వెంకటరత్నం. ప్రసాదరావుగారు అతనివంక విచిత్రంగా చూసి “ఇది చిన్నవిషయమా?” అన్నారు.

“చిన్నవిషయం కాకపోవచ్చును. ఆ విషయం నాకూ తెలుసు. ఒక్కమాట చెప్పతాను విను మామయ్యా. ఉన్న

తుడై నవ్యక్తికి ఆ బొన్నత్యమే ఒక శాపం. తోటివాళ్ళమాదిరిగానే ఉంటే, బ్రతుకు సాఫీగా నడిచిపోతుంది. కాని నువ్వు నేనూ వేరు. నీకు హోదా, డబ్బు ఉన్నాయి. నాచేతుల్లో కలం ఉన్నది. ఒదినకు సౌందర్యం ఉన్నది. ఇవి ఒకవిధంగా వరాలేగాని, మరొకవిధంగా శాపాలుకూడాను. అందుకు ఫలితం, మనసుఖం మరింత సుఖంగా ఉంటుంది. మనకష్టం మరింత కష్టంగా ఉంటుంది. పద, ఇంటికి పోదాం” అని దారి తీశాడు వెంకటరత్నం. నిశ్శబ్దంగా అతనిని అనుసరించారు ప్రసాదరావుగారు.

ఆకాశంలో పాలపుంతి క్రమక్రమంగా మసక వేస్తున్నది.

౮

మద్రాసు రాయపేట హాస్పిటల్లో పూర్ణ ఒకమంచం మీద పడుకునిఉంది. ఆమెమంచంప్రక్కన వెంకటరత్నం కూర్చునిఉన్నాడు. కొన్నిక్షణాలయ్యాక పూర్ణ ఏడుస్తూ,

“వెంకటరత్నం! నీ దృష్టిలో నేను చాలా నీచురాలి కదూ ఇప్పుడు?” అన్నది. వెంకటరత్నం మాట్లాడలేదు.

“అవును, నువ్వు మాట్లాడకపోవటంలోనే ఆసంగతి తెలుస్తున్నది.”

“ఇప్పుడు చర్చ చేనికి? కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకోరాదా?” అన్నాడు విసుగ్గా అతను.

“నేను చాలా పొరపాటుచేశాను. ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు, ఆ పొరపాటు నేను నీదగ్గర ఒప్పుకున్నానుకూడా.

కాని నాన్నగారి మొహం ఎలాచూడను?” అని మళ్ళీ ఏడవ టంక్ పాత్రంభించింది పూర్ణ.

“ఆ సంగతేదో నేను చూస్తాను. ను వ్యాప్తే హైరాన పడకు.”

“ఛీ ఛీ! పాడుబ్రతుకు!”

“ఒదినా!”

“ఇంకా నన్ను ఒదినా అనే పిలుస్తున్నావా?”

“నీవు ఎన్ని పొరపాట్లుచేసినా నాకు ఒదిననే.”

“నేను చాలా అదృష్టవంతురాలిని.”

“ఏమీ అనుకోకుండాఉంటే, ని న్నొకవిషయం అడగా లని ఉంది.”

“అడుగు, నీదగ్గర నే నేమీ దాచుకోవాలని అను కోటంలేదు.”

“అస లీ పొరపాటు ఎలా జరిగింది?”

“నిజంచెప్పితే నన్ను నిందించవుకద?”

“ఎప్పుడూ నిందించను. నువ్వంటే నా కెప్పుడూ శారవం ఉంటుంది.”

“చాలు, ఇక నేను చెప్పాల్సింది ఏమీలేదు.”

“మరి ఈ పొరపాటు?”

“ఏ పొరపాటూ జరుగలేదు. ఇది ఒకరకం జబ్బు. ఆ సంగతి నాకూ అమ్మకూ తెలుసు. కేవలం నీ మనసు తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో నామీద నింద వేసుకున్నాను” అన్నది పూర్ణ. వెంకటరత్నం నిర్భాంతపోయినాడు. కొంచెం సేపయినాక తేరుకుని “మరి మామయ్య ఖంగారేమిటి?”

అన్నాడు. పూర్ణ కొంచెంసేపు మానంగాఉండి “అదే నాకూ తెలియటంలేదు. దీన్నిబట్టి చూస్తుంటే నాన్నగారు నన్ను అనుమానిస్తున్నారా? అనిపిస్తున్నది” అన్నది.

“బహుశా ఆ అనుమానితుడిని నేను కాదుగదా?”

“అయిఉండవచ్చు. కాని నా కంత అదృష్టమా?”

అని నవ్వింది పూర్ణ.

“మీ రంతా విచిత్రవ్యక్తులు ఒదినా. నువ్వు, రాజా, మామయ్య, అత్తయ్య, ఆఖరికి తాతమ్మకూడా ఒక పెద్ద కొళ్ళన్ మార్కులా కనిపిస్తున్నారు. సరే, ఒకభారం తొలగి పోయింది. ఇది సిజమేమోఅని నేను చాలా బాధపడ్డాను” అన్నాడు వెంకిటరత్నం.

ఇంతలో డాక్టరుఅడుగులచప్పుడు వినిపించింది. అతని వెంట ప్రసాదరావుగారుకూడా ఉన్నారు. ఆ డాక్టరు ఆరడుగుల వ్యక్తి. అతనిలో అందంకన్న సమర్థత కొట్టవచ్చినట్లున్నది. తెలివితేటల్ని వ్యక్తీకరించే కళ్లు లోకాన్ని ఎక్కువే దృష్టితో చూస్తూఉంటాయి.

ఒకవిధంగా అతను ప్రసాదరావుగారలాగానే ఉంటాడని చెప్పాలి. సభారంజనమ్మకీ క్రిష్ణయ్యగారికీ పుట్టిననాడు అందరూ అలాగే అన్నారు. సభారంజనమ్మ పోయినాక అతను మద్రాసువదిలి ఆంధ్రదేశానికి రావేదు. తన తల్లి ఎంత పవిత్రమూర్తిఅయినా తనస్థానం సంఘంలో ఆట్టే బలంగాలేదని అతనికి తెలుసు.

అయినా, అతనికి ఏవిధమైన విచారిమూలేదు. యం. బి. బి. యస్. ప్యాసయి మద్రాసులోనే వాక్టీసుచేస్తు

న్నాడు. రాయపేట హాస్పిటల్లో అతను ఆనరరీ సర్జన్. తల్లి అతనికి చాలా ఆస్తి ఇచ్చివెళ్ళింది. ఆర్థికంగా ఏలోటూ లేని ఆ డాక్టర్ ఫిజికోసం పాక్టీసుచేయటం ఏనాడో మాని వేశాడు.

పేషెంటుని చూసి మందిస్తాడు; డబ్బు వాళ్ళిస్తే పుచ్చుకుంటాడు, లేకపోతే లేదు. అందుకే మద్రాసునగరం లోని ప్రతి తెలుగువాడూ డాక్టర్ శంకరనారాయణ నర్సింగ్ హోమ్ కే వెడతాడు.

ప్రసాదరావుగారు తన సోదరుడే. అయినా శంకరనారాయణ ఆయనెన్నప్పుడూ పేరుపెట్టిగాని, వరసపెట్టిగాని పిలవడు. ముఖ్యంగా “మీరు” అంటాడు. ప్రసాదరావుగారుమాత్రం “శంకరం” అని పిలుస్తారు. ఈ పసివాడిని తనతండ్రి తొడమీద కూర్చోపెట్టుకుని లాలించటం ఆయనకి ఇంకా గుర్తే. చిత్రం ఏమిటంటే, వాళ్ళిద్దరిమనస్సుల్లోకూడా అదేదో తప్పనిగాని న్యూనత అనిగాని అనిపించదు. ఇంకో చిత్రం ఏమిటంటే, శంకరనారాయణకి రాజాలంటే అపరిమితమైన ప్రేమ. ఆసంగతి పైకి ఆయన ఏనాడూ చెప్పలేదు. ఆ అవకాశం కూడా రాలేదు. తల్లి ఉన్నప్పుడు గుడివాడ వెడితే, తప్పకుండా తండ్రినికూడా చూసినట్టేవాడు. తల్లిదండ్రులిద్దరూ ఒకేసారి చనిపోయినప్పుడు అత నొకసారి వెళ్ళాడు. ఆతరువాత ఒకసారి ఆస్తివ్యవహారాలమీద వెళ్ళినప్పుడు గామమ్మగారిని చూసినట్టాడు. ఆవిడ అతనితలమీద చెయ్యివేసి విమురుషూ “నాయనా; నీ తల్లి అదృష్టవంతురాలు, నేనే

ఇంకా ఈ దుఃఖాన్ని మోయటానికి బ్రతికిడిన్నాను" అన్నది.

శంకరనారాయణ అవివాహితుడు. అతన్ని ఇంత మట్టుకు ఏ స్త్రీ ఆకర్షించలేదనే చెప్పాలి. ఆరడుగుల నిండు విగ్రహంతో స్వైతస్కాసు చేతులోపుచ్చుకుని కాండ్సుకి వెడుతున్న ఆ డాక్టర్ అవివాహితురాలైన ప్రతినర్సుకీ అనుకోకుండా ఆశలు కల్పిస్తూనేఉన్నాడు.

ప్రసాదరావుగారు సరాసరి శంకరనారాయణ నర్సింగ్ హోమ్ లోనే దిగి, పూర్ణని హాస్పిటల్లో చేర్పించాడు. తల్లి జబ్బుఅనుకోవటం, తన అనుమానం అన్నీ అతనికి చెప్పారు. శంకరనారాయణ మాట్లాడకుండా పూర్ణని పరీక్ష చేసి, ప్రసాద రావుగారితో

“మీరు పొరపాటుపడ్డారు. ఇది యూట్రాస్ కి సంబంధించిన వ్యాధి” అన్నాడు. ఆ ముక్క ప్రసాదరావుగారికి అమృతంలాగా పనిచేసింది. ఎంతో బరువుదిగిపోయినట్లు ఆనందించా రాయన. అనవసరంగా అనుమానపడ్డందుకు తననితాను నిందించుకున్నారు. తరువాత నాలుగురోజులకి ఆపరేషన్ చేసి ఓవరీస్ తీసేశారు. పూర్ణ త్వరలోనే కోలు కుంది.

క

డాక్టర్ శంకరనారాయణ నర్సింగ్ హోమ్ లో అతని కన్సల్టింగ్ రూమ్ చాలా చక్కనిది. వెంకటరత్నం, శంకర నారాయణ అదేరూమ్ లో కూర్చుని సాహిత్యసింహావళోక

నం చేస్తున్నారు. సంచారి పేగుతో ప్రజాతంత్ర వారపత్రికలో ప్రతివారం పడుతున్న వ్యాసాలు శంకరనారాయణ వ్రాసినవే అని తెలిసి, వెంకటరత్నం ఆశ్చర్యపోయినాడు. అందులో ఉపయోగించేభాష, భావాలూ అన్నీ చాలా ఉదాత్తంగా ఉంటాయి.

“యేం? పైకి కనిపిస్తున్న నా రూపానికి, నాలోఉన్న సుందరసాహిత్యానికి పొంతన ఎలావుందిరా? అని ఆశ్చర్య పడుతున్నారుకదా?” అని నవ్వాడు శంకరనారాయణ.

“మీరు ప్రాక్టీసుచేస్తూకూడా ఎలా వ్రాయగలుగుతున్నారు?”

వెంకటరత్నం అడిగిన ఈ ప్రశ్నకి శంకరనారాయణ చిరునవ్వునవ్వి, “ఈ ప్రశ్నే అందరూ అడుగుతూఉంటారు. నిజంచెప్పాలంటే, నేను రచయితనుకాను. ఆ సంగతి గ్రహించలేని మా స్నేహితు దొకడు నన్ను రచయిత అంటూ ఉండేవాడు. ఒకసారి క్లబ్బులో ప్రజాతంత్రఎడిటరుతో కే నో గొప్పరచయితనని పరిచయంచేశాడు. ఇక ఆ సంపాదకమహాశయుడు నాచేత వ్రాయించటం ప్రారంభించాడు. నేనుకూడా నా మిత్రుడిమాట అబద్ధంచేయటం ఇష్టంలేక వ్రాస్తున్నాను. మరి ఎందుచేతో అవి అందరూ బాగానే ఉందంటున్నారు” అన్నాడు.

వెంకటరత్నం నవ్వి “తమ రచనల్ని చదువుతుంటే రచయితకన్న శాస్త్రజ్ఞుడు ఎక్కువగా కనిపిస్తాడు” అన్నాడు.

“సరే, ఆ సంగతి పోనీండి. పూర్ణకి పెళ్ళిచెయ్యమని మీరు ప్రసాదరావుగారితో చెప్పకూడదా?” అన్నాడు

శంకరనారాయణ. సంభాషణ సాహిత్యంమీదినుంచి ఇలా తిరిగేసరికి కాస్త కంగారుపడ్డాడు వెంకటరత్నం. కొన్ని క్షణాలు మాట్లాడకుండా ఊరుకుని,

“ఆ విషయంలో మామయ్య మనమాట వింటాడని నాకుతోచదు” అన్నాడు.

“మీ కింకోచిన్నరహస్యం చెపుతున్నాను. పూర్ణకి ఓవ రీస్ తీసివేయాలివచ్చింది. ఆమె ఈ జీవితంలో తల్లి అయ్యేఅవకాశంలేదు ... కాని...!

“కాని?”

“ఏంలేదు. ఇలాటికేసుల్లో కొన్నిచోట్ల దైహిక వాంఛ ప్రకోపించటం జరిగింది. దానివలన ప్రమాదంలేదు.”

“దేహవాంఛ ఎక్కువకనుక పెళ్ళిచేయటం అనసరం అంటారా?” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“అలాఅనికాదు... సరే పోనీండి, ఆ గొడవ. రాజా ఏమంటున్నాడు?”

“మీ రలా మాట మార్చి వేయకండి. ఏమీ, నిజం చెప్పాలంటే పూర్ణ చాలా చిత్తశుద్ధి. ఆమెగర్వంతో అల్లం రక్తానికిబదులు స్త్రీత్వమే ప్రవహిస్తోందని చెప్పా... మును షుడిహృదయాన్ని పిండేతత్వం ఆమెది.”

“డాక్టరుగా చికిత్సనయితే చేసేశాను... రచయితగా మీ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తున్నాను. మగవాడిహృదయాన్ని పిండే స్త్రీని చూస్తే ఆమె ఆంతర్యాన్నితప్ప మరేమీ తెలుసుకోవాలనిపించదు. ఆమెముందు నిబబద్ధునిగా ఉండి స్థితి ఎలా తయారవుతుందంటే రోహిణికార్తెలో ఎస్ప్రూట్

అమ్మతున్న కుర్రాడిస్థితిలాగా తయారవుతుంది. ఇంతకూ మీరు ఆమెవిషయంలో ఇచ్చిన అభిప్రాయానికి ఆధారం నాకు కనిపించటంలేదు. మీ రెలా తెలుసుకోగలిగారో డాక్టర్ గా అడగవచ్చునా?”

“తప్పక ... కాని, ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం మీ రీపాటికే గ్రహించిఉంటారు” అన్నాడు వెంకటరత్నం. సరిగ్గా అదేసమయంలో ప్రనాదరావుగారు ఆగదిలో ప్రవేశించారు.

ఆయన వస్తూనే “ఇచ్చాళరాత్రికి వెళ్ళాలని అనుకుంటున్నామోయ్” అన్నాడు శంకరనారాయణని ఉద్దేశించి.

“వెంకటరత్నంగాను చెప్పారు ... ఓమిస్తే మీ కోసంగతి చెప్పాలని అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు శంకరనారాయణ.

“తప్పకుండా చెప్పొచ్చును.”

“ఏంలేదు, పూర్ణక మళ్ళీ పెళ్ళిచెయ్యటం మంచిదేమో అనుకుంటాను.”

కొంచెంసేపు ప్రసాదరావుగారు మాట్లాడలేదు. తరువాత “నేను ఇండ్రికి. నాకూ పూజయిఉన్నది. కాని, కుటుంబంలో కొన్ని పరిస్థితులువల్ల అది సాధ్యపడేవిషయం కాదు,” అన్నాడు.

“దానివల్ల చాలా నష్టాలొస్తాయని నా ఉద్దేశ్యం. తరువాత మీ ఇష్టం” అని నుంచేళాడు డాక్టర్ శంకరనారాయణ.

ఆరాత్రికి బయలుదేరి బందరు వచ్చేవారు అందరూ. పూర్ణ ఆరోగ్యంగానే ఉంది. కాని రాజ్యలక్ష్మికి రాచకురుపు లేనటంవలన మళ్ళీ మద్రాసుకాపురం వెట్టాల్సివచ్చింది. రాయపేటలో ఒక మేడిమీద భాగంతీసుకుని, రాజ్యలక్ష్మి, పూర్ణ, రాజా ఉంటున్నారు. శంకరనారాయణ రెండు పూట్లా నచ్చి చూసి పోతూఉన్నాడు.

రాజా, వెంకటరత్నం బ్రిటిష్ వర్నమెంట్ కి వ్యతిరేకంగా నాన్ కోఆపరేషన్ మూమెంట్ లో చదువుకి స్వస్తి చెప్పేశారు. వెంకటరత్నం శ్రీనివాసశిరోమణిగారు సంపాదకులుగా ఉన్న ఒక పత్రికలో సబ్ ఎడిటరుగా చేరి, మద్రాసు వచ్చాడు. ప్రస్తుతం ప్రసాదరావుగారు పత్రికా శ్రమకూ, రాజా బందరు, మద్రాసులమధ్యనా తిరుగుతున్నారు.

పరిస్థితులు ఇలా ఉండగా రాజాకి సంబంధం కుదిరింది. పిల్ల బాగా కి ఉంటుంది. భోలేడు అస్త్ర ఉండటం, పిల్లవాడు అందగాడు కావటంవలన మించి సంబంధమే వచ్చింది. రాజ్యలక్ష్మికి కొద్దిగా తగ్గినతరువాత పెళ్ళిలగ్నం పెట్టుకున్నారు.

రాజాకి పెళ్ళిసంబంధం కుదిరిందన్న విషయం వరాల్లో అసూయ రేకెత్తించింది. ఆ విషయమే అతన్ని ప్రశ్నించింది. రాజా నవ్వి.

“పెళ్ళి అవేది సంఘానికి తల్లితండ్రులకీ సంబంధించినది. నీకూ నాకూ అంతర్యామికీ సంబంధించినది వేరే ఉన్నది. దయచేసి ఈ విషయంలో నన్ను ప్రశ్నించవద్దు” అన్నాడు రాజా. వరాల్లో ఆ మాటలు ఎందుకో నచ్చలేదు. కాని వేరేదీ కనిపించలేదు. తనదేగా నాటకాలేసి కుటుంబాన్ని

పోషించకతప్పటంలేదు. పైగా తనకులం వేరు. అదీకాక, అతన్ని పెళ్ళిచేసుకొని తనని ఉద్ధరించమని వేడుకోటం తనకి న్యూనతగాఉంది. ఒకసారి నిట్టూర్చి,

“రాజా, నిన్ను నేను తెలుసుకోకపూర్వం నాకు జీవితానికి అర్థమే తెలియదు. నాటకాలాడటం ఒకకళ అనుకునేదాన్ని. దమయంతి కష్టాలు నా కష్టాలుగా కనిపించేవి. సాంచాలి పరాభవం నా పరాభవంగా కనిపించేది. నాతో వాలు నడించే ప్రతి దున్నపోతూ నా కంటికి రాజకుమారుడుగానే ఉండేవాడు. ఆ రోజుల్లోనే నీవు నా గుండెల్లో అడుగు పెట్టావు. ఆ భ్రాంతినుంచి నన్ను బైటికిలాగి బ్రతుకంటే ఏమిటో నాకు తెలియపరచావు. అసత్యాలైన ఆ అనుభవాలతో విసిగెత్తిపోయాను.... కాని ఇప్పుడు నువ్వు నాకు కాకుండాపోతున్నావు” అన్నది. రాజాకి కళ్ళవెంబడి నీరు తిరిగింది.

వరాయిది సంపూర్ణ వికసిత యవ్వనం. ఆమెజీవన కుసుమంమీద వాలిన స్వర్ణభ్రమరం శాశ్వతంగా అక్కడే ఉంటుందని అనుకోకపోయినా, అది యంతర్వరగా ఎగిరి పోతుందనికూడా ఆమె అనుకోలేదు. అయినా ధైర్యం తెచ్చుకుని,

“నువ్వు నాకోసం కన్నీళ్ళుపెట్టుకోవటం చాలు. నాకు అంతకన్న నే నేమీ కోరను.... కాని, రాజా నువ్వేదో పరాయివాడివి అయిపోతున్నా వనిపిస్తున్నది ” అన్నది.

రాజా ఆమెని దగ్గరకు తీసుకుని తలనిమురుతూ “అడవాళ్ళు మగవాళ్ళకన్న ఎక్కువదూఃఖాన్ని భరించగలరు. మీ మీ ఉద్వేగాలలో మీరు శాంతినిపొందుతారు.... కాని, నేను నీ వాడిని. ఆవిషయం నీకూ తెలుసు ... ఇంతకన్న నన్ను ఏం చేయమంటావు?” అన్నాడు.

వరాళు కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత “ఎల్లుండి నేను మద్రాసు వెళుతున్నాను. ఇరవయిరోజుల పరకూ అక్కడే ఉంటాను” అన్నది.

“సరే... నీవుమాత్రం ఈ విషయంలో ఆప్టే విచారం పెట్టుకోకు. జీవితం మనకోసం కాలయననికచాటున రకరకాల అనుభవాల్ని దాటింది కాసేపు మువ్వు నటిననేసంగతి మర్చిపోయి ప్రేక్షకురాలిగా మారిపో ... అందులో అందమే కాకుండా ఆనందంకూడా ఉన్నది” అన్నాడు రాజా.

వరాళు చిరునవ్వునవ్వి “అచ్చం వెంకటరత్నం గారిలా మాట్లాడుతున్నారు” అన్నది.

“అన్నట్లు వెంకటరత్నాన్ని కలుసుకో. వాడి ఎడ్రసు ఇస్తాను” అని ఓ చీటీమీద వెంకటరత్నం ఎడ్రసు వ్రాసి యిచ్చాడు రాజా. వరాళు ఆ చీటీతీసుకుని బొడ్డోపెట్టుకుంది.

“పద, నిన్ను ఇంటిదాకా పంపించివస్తాను” అని వరాళుని చెయ్యిపట్టుకుని లేవదీశాడు రాజా. వాళ్ళిద్దరినీ కాలం నీడలాగా అనుసరిస్తోంది.

౧౦

మనస్సు సినిమాతెరలాటిది. ప్రతి సంఘటనా వెంటనే మారిపోయి, మరో సంఘటన వస్తుంది... అదీ మారిపోయి

ఇంకో సంఘటన. సచేతనమైన మనోయవనికమీద అనుక్షణం కొత్త సృష్టి అవుతూనే ఉంటుంది. తరువాత ఇంకో సంగతి ఏమిటంటే? క్రియకీ కారణానికీ ఉన్న సంబంధం తెంచటానికి వీలులేనిది. నీనితాలూకు స్వచ్ఛికూడా మన చేతుల్లో ఉండటానికి అట్టే అవకాశంలేదు.

బహుశా ఈ కారణంచేతనే పూర్ణకి డాక్టర్ రేణు అంటే ఇష్టం ప్రారంభమయిఉండవచ్చును. తల్లికి రాచకురుపుకు చికిత్స జరుగుతున్నప్పుడు శంకరనారాయణతో పాటు అతని ప్రియమిశ్రుణు డాక్టర్ రేణుకూడా ఇక్కడికి తరుచుగా వస్తుండేదేనాను. కాలేజీనుంచి అప్పుడే బయటపడి, హాస్పిటల్ గాఉన్న రేణుకి ఈ అతాకికసుందరి పూర్ణ అమిత కుతూహలాన్ని కలిగించిందనే చెప్పాలి.

శంకరనారాయణకి పూర్ణావాహూ ఏదో చుట్టాలని మాత్రమే రేణుకి తెలుసు. ఇంకోసంగతి ఏమిటంటే, పూర్ణ వితంతువు అన్న విషయంకూడా తెలుసు. ఎప్పుడూ బాలకనీలో నుంచుని ముద్రానుమాహావగగం తాలూకు కేగాన్ని కుతూహలంతో పరిశీలిస్తుండేది ఈ అమ్మచిత్త యువతి శంకరనారాయణతో వచ్చిన మొదటిరోజునే అతనిని ఆకర్షించింది. తెల్లగా, అందంగా, సన్నగాఉండే ఈడాక్టరు పూర్ణకి త్రాముబండికన్న విచిత్రంగా కనిపించసాగాడు.

ఎప్పుడయితే వెంకటరత్నం తనకి కాడనిపించిందో, అప్పుడే అతనిమీద వచ్చేదొడ్డుకోవాలనే అవ్యక్తమైన వాంఛ కూడా ఆమెలో ప్రవేశించింది. ఈ వాంఛకి డాక్టర్ రేణువి సాధనంగా రేణుకోవాలని మాత్రమే ఆమె ఆనుకుంది.

గాని, ఈ కోరికవలన వచ్చే పర్యవసానం ఎలాఉంటుందో ఆమె ఆలోచించలేదు. అంతేకాకుండా, ఆమెలోని తీవ్ర మైనవాంఛ ఆమెకి యుక్తాయుక్తజ్ఞానాన్ని లేకుండా చేసింది.

బాల్కనీలో నుంచుని ఆలోచిస్తున్న పూర్ణ 'నమ స్కారం' అన్నమాట విని షక్కకితిరిగి చూసింది. ఆ సాయం త్రపు నీరెండలో రేణు తెల్లతామరలాగా కనిపించాడు. పూర్ణ ఆట్టే ఖంగారుపడకుండా “నమస్కారం కూర్చోండి” అన్నది.

రేణు కూర్చుని “ఇవ్వాలి మీ అమ్మగారికి ఎలా ఉందో చూసిరమ్మని శంకరం నన్ను పంపాడు. ఎలాఉం దావిడకి ?” అన్నాడు

“కొంచెం గాఢ తగ్గింది” అనిపూర్ణ జవాబుచెప్పింది. ఇద్దరూ కొంచెంసేపు మూట్లాడలేదు అలా మాట్లాడ కుండా ఉండటం ఇద్దరికీ దుస్సహంగా కనిపించింది. చివరకి రేణే తెగించేసి “మీ రిలా బట్టా బుట్టాగా ఉండటం కష్టంకాదూ” అన్నాడు. పూర్ణ తెగపెట్టిచూసి “కష్టమే మరి, కాని ఏంచేస్తాం” అన్నది. రేణుకి కొద్దిగా ధైర్యంవచ్చింది.

“మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే, మీ ఇంటికి రావ చ్చును” అన్నాడు.

“అభ్యంతరానికి ఇందులో ఏముంది కాని... అమ్మని వదిలిపెట్టి రావటం అంత భావ్యంగాఉండదు. అంతకన్న మీరేవచ్చి వెడుకుంటే నేను సంతోషిస్తాను” అన్నది. ఈ విధంగా ప్రారంభమైన వారి స్నేహపరిచయం గాఢ స్నేహంగా మారటానికి ఆట్టేరోజులుపట్టలేదు. సాయంత్రం

పూట రాజ్యలక్ష్మికి జావఇచ్చి, బాల్కనీలో డాక్టరుతో కబుర్లుచెబుతూఉండేది పూర్ణ. వీళ్ళపరిచయం స్నేహంగా మారిందని వెంకటరత్నానికీ, శంకరనారాయణకీ కాకుండా రాజ్యలక్ష్మికికూడా తెలియదు. వెంకటరత్నం రాత్రి ఏ పద కొండింటికో గాని రాడు. కన్నెమెరా లైబ్రీకి సరాసరి ఆఫీసునించే వెళ్ళిపోతాడు.

అక్కడ పుస్తకాలే అతనికి ప్రాణస్నేహితులు. జన్మతః వచ్చిన అతని రచనాప్రపంచంలో పుస్తకాలు తమ విచిత్ర నాటకాన్ని రకరకాల రంగస్థలాలమీద ప్రదర్శించటం ప్రారంభించినయ్. క్రమక్రమంగా రచయిత వెంకటరత్నం మహాగళిత అయినాడు. అతనికిలం ఇప్పుడు రంగులకుం చెగా మారి, జీవితచిత్రాన్ని వివిధకోణాల్లో చిత్రిస్తోంది. ఒకనాటిసాయంత్రం వెంకటరత్నం కన్నెమెరాలైబ్రరీలో పుస్తకప్రపంచం తాల్చుకు మ్యాపును పరీక్ష చేస్తున్నసమయంలో ఇంటివద్ద పూర్ణ శేణులమధ్య విశ్వరంగస్థలం మీద అనుక్షణం ప్రదర్శింపబడుతున్న ఒక పిచ్చినాటకం ప్రారంభమయింది.

శేణుల చాలా ఉద్యోగప్రకృతి. మెడికల్ కాలేజీలో ప్రాణంలేని స్త్రీశవాలని కోస్తున్నప్పుడూ, దనరల్ హాస్పిటల్లో పుసుళ్ళుపోస్తున్నప్పుడుకూడా అతనికి ఒకవిధమైన ఉద్యోగం కలిగేది. సతీత సాందర్భప్రతిమ పూర్ణ అతనిలో అపరిమితమైన ఉద్యోగాన్ని కలిగించిందనే చెప్పాలి.

సరిగ్గా పూర్ణ గాడా ఇలాంటివ్యక్తినే వెతుకుచున్నది. ఆ అందమైన మద్యమంలో సాయంత్రంపూట జాబామీద

చాప వేసుకుని కూర్చున్న ఆ ఇద్దరిలో ఎవరూకూడా సూటిగా ఒకళ్ళ ముఖంలోకి ఒకళ్ళు చూడలేకుండా ఉన్నారు. ఉన్నట్లుండి పూర్ణ వడవటం ప్రారంభించింది. రేణు ఖంగారుపడి “వడవకు పూర్ణా! నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను” అన్నాడు. పూర్ణ తలఎత్తి అశ్చర్యంగా అతనివంక చూసి “ఎవరిని? నన్నా!” అన్నది.

“అవును, ప్రపంచం తెలక్రిందులయినా నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను” అన్నాడు రేణు.

“నికు పెళ్ళయిందిగా మరి?” అన్నది పూర్ణ.

“అయితేనేం? ఇద్దరుభార్యల్ని నేను పోషించగలను”

“మీవాళ్ళు ఒప్పుకోరేమో?”

“ఆవిషయం తరువాత ఆలోచిద్దాము. మరి నేను పెళ్ళనా?” అని వాచీచూసుకుని లేచాడు రేణు. సరిగ్గా అదేసమయంలో వెంకటరత్నం డాబూమీద అడుగుపెట్టాడు. రేణు మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. వెంకటరత్నం తనని చూడగానే తను యెంత పొరవాణుచేసిందో అర్థమయింది పూర్ణకి.

నిష్కలుకురుస్తున్న కిళ్ళిలో “ఏమిటిది?” అని ఎక్కిరిం చాడు వెంకటరత్నం. ఏ వెంకటరత్నంమీన కోపంలో తను తప్పుచారితోక్కిందో ఆ వెంకటరత్నంమే తన ఎదురుగా నిలబడి ఏమిటిది? అని గర్జించగానే పూర్ణకి అపరిమితమయిన భయంవేసింది. ఆమెచుట్టూవున్నలోకం గిరాగిగా తిరగ నారంభించింది. మరుక్షణంలోనే ఫిట్ వచ్చి పడిపోయింది

పూర్ణ. వెంకటరత్నం ఖంగారుగా అమెని లేవతీసి కిందికి మోస్తున్నసమయంలో వరాళు ఆ ఇంటిమెట్లు ఎక్కింది.

వరాళుని చూడగానే ప్రాణంలేచి వచ్చింది వెంకటరత్నానికి. తుపానులో సౌధంలా ఆమె అతనికి కనిపించింది. వరాళుకూడా ఆ దృశ్యంచూసి ఆశ్చర్యపోయింది. ఆ ఖంగారులో “అమ్మయ్యా! ఏమిటండీ అది?” అని అతనికి సహాయంచేయటానికి ముందుకువచ్చింది.

ఇద్దరూకలిసి పూర్ణని సోఫాలో పడుకోబెట్టారు. స్క్రెల్లింగ్ సాల్ట్ వాసునచూపించగానే పూర్ణకి తిరిగి సృహ వచ్చింది. వెంకటరత్నం ఆమెవంక అసహ్యంగాచూసి, “చేసి నపసి తప్పని గ్రహిస్తే చాలు, కొంచెం నేళ్లు పశ్చాత్తాపిస్తే సుకో” అని వరాళుకేసి తిరిగి,

“నువ్వెప్పుడు వచ్చావు? పది, అలా బయటకే వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం” అంటూ నడిచాడు. వరాళుకూడా అతనిని అనుసరించింది. అదచూసిన పూర్ణహృదయం ఆమె ఎవరో తెలియకపోయినా అసూయతో మండసాగింది.

ఎడ్వర్డ్ ఇలియట్ రోడ్డులోంచి బీచికేసి నడుస్తున్నారు వరాలూ వెంకటరత్నం. సామర్పిద్దరూ ఒకప్పుడు పోటీ దార్లనే విషయం ఏవరికీ గుర్తులేదు. ఆంధ్రదేశానికి బందరుకి అవతల మరో దూర దేశంలో కలుసుకునేసరికి వారిద్దరూ ఆత్మీయులయినారు. ఉన్నట్లుండి “రాజా ఎలా ఉన్నాడు?” అని ప్రశ్నించాడు వెంకటరత్నం.

“వెళ్ళిచేసుకోబోతున్నారు. ఆ సంగతి మీకు తెలిసే ఉంటుంది” అని జవాబిచ్చింది వరాలు. వెంకటరత్నం

కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత “మరి ఇకముందు నీ సంగతి ఏమిటి?” అన్నాడు.

వరాళు ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి, “భలే! నా సంగతికీ ఆయనపెళ్ళికీ ఏమిటి సంబంధం” అన్నది.

కొన్నిక్షణాలయినాక వెంటటరత్నం తేరుకున్నాడు. ఈ అమ్మాయి ఎంత విచిత్రవ్యక్తి!. తను ప్రాణాలుధారపోసే వ్యక్తి పరాయివాడయిపోతుంటే ఇలా ఎలా ఉండగలిగింది? అనుకున్నాడు.

“క్షమించు వరాళూ; ఒకప్పుడు నువ్వంటే నాకు పడేదికాదు. నీతో పోట్లాడి రాజాని దాచేయటమే అప్పట్లో నాకు జీవితపరమార్థం” అన్నాడు.

“మీరే నన్ను క్షమించాలి వెంటటరత్నంగారూ. మీగు వాతాధారణలో మూట్లాడుతున్నారనుకుని అదేధారణలో నేనూ జవాబిచ్చాను... నిజంచెప్పాలంటే, నేను చాలా బాధపడుతున్నాను” అన్నది వరాళు.

“ఏదిఏమయినా, నీవు వాడిని అభిమానిస్తున్నా ఉంటావు... ఇప్పు డిక్క-డి కెందుకొచ్చినట్లు?”

“వరుసగా నాలుగు నాటకాలున్నాయి”

“అన్నట్లు నేనే నీకు ఉత్తరంవ్రాద్దామని భయపడి మానేశాను. జీవనసవంతి స్టేజీచేస్తున్నారు ఈ పూల్కో. మరి నువ్వు అందులో నటించాలి”

“తప్పకుండా ఇంతకూ ఎప్పుడేమిటి నాటకం?”

ఏసంగతి రేపుచాయంత్రం చెపుతాను.” ఇద్దరూ గోయి ఇసుకలో ఒకప్రక్క కూర్చున్నారు. వెన్నెల సముద్రం

పొడుగునా వెలుగుచారని నిర్ణయించింది. ఆ చాగమీదగా నడిచిపోయి, ఈ చాగానికి గుడ్ బైకోడదానూ అనిపిస్తుంది.

“ఇంతకూ ఆవిడ ఎవరండీ?” అని ప్రశ్నించింది వరాలు.

“ఎవరేయింది? రాజా అక్కగారు”

“ఆవిడికి అప్పుడప్పుడు అలా ఫిట్స్ వస్తుఉంటాయా?”

“అప్పుడప్పుడు”

“క్షమిస్తే, ఒక్కసంగతి. చేసినపని తప్పని గ్రహిస్తే చాలు అన్నారు, అదేమిటి?” వరాలు వేసిన ఈ ప్రశ్న వెంకటరత్నానికి నచ్చలేదు. ఆసంగతి గ్రహించిన వరాలుకూడా మళ్ళీ అదేమిటని ప్రశ్నించలేదు. వెంకటరత్నం నిట్టూర్చి,

“నిజానికి ఈ జీవననాటకంలో నాకు తెలిసిందెంత అనిపిస్తోంది. అంతా మసకగాఉంది యదార్థాన్ని, కల్పననీ, కాంతినీ, అంధకారానీ, కలిపి నేను ఊహించిన ఈ ఊహలలో ఏది సత్యమో! ఏది అసత్యమో నాకు అంతుదొరకటంలేదు. అంతా అబద్ధమయినా కావచ్చును. నేను మోసంతో గుడ్డివాడినయినాను. దానితో అసహ్యన్ని అందమనీ, అందాన్ని అసహ్యమనీ నేను భ్రమించటమే కాకుండా ఇతర్లనికూడా అదేభ్రమతో ఉంచడానికి ప్రయత్నించాను. ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో అసహ్యకర్తయైన ఈ మన ప్రవృత్తి సర్వసామాన్యమయిపోయింది” అన్నాడు.

వరాలు పకిపకానవ్వి “ఇంత సేపటికి వెంకటరత్నంగారిలాగా మాట్లాడారు. మీరు మోహంతో గుడ్డివారనలేదు, మీ దృష్టిబలం పెరిగింది” అన్నట్లు.

మోహంతో గుడ్డివాడయినాను అన్నమాటతో వరాలు అంతా గ్రహించేసిందని అతను అర్థంచేసుకున్నాడు. అయితే తనేమీ మాట్లాడలేదు.

సర్వసాధారణమైన జీవితాలు మన కెందుకు దొరక లేదా? అని అన్నడప్పుడు నాకు విచారంగా ఉంటుంది. అతి అసహ్యకరమైన సంతోషంతో జీవించడంకన్న, అతి కఠినమైన దుఃఖంతో బ్రతకటమే ఆనందం అనిపిస్తుంది నాకు. కాబట్టి, జీవితంలో మసలాటి విచిత్రవృత్తులు అతిరమణీయమైన దుఃఖం అనుభవించడానికి సిద్ధపడిఉండాలి" అన్నది వరాలు.

"ఒక చక్కనికథ ఉన్నది. ఒక సంఘసంస్కర్త సంఘంలో ఒక మామూలీయం చాలాకాలం ప్రయత్నించి ఆ మార్పు తీసుకొచ్చాడు. ఆ నాయకత్వం అతని స్నేహితుడు అభినందించడానికి వెళ్ళేసరికి ఆయన దిగాలుగా కూర్చుని ఉన్నాడు. ఇదేమిటయ్యా, నీ యిల్లు బంగారంగానూ! నువ్వు గోరుకున్న మార్పునచ్చిందిగా, నీ మొహం అలాఉన్నదేం అని స్నేహితుడిడిగితే, ఇదవరకు చెయ్యటానికి ఒకపని ఉండేది. ఇప్పుడుది లేదే అని భాధపడుతున్నాను అని ఆయన బహుశించాడట. సరిగ్గా అలాఉంది మనస్థితి... విమానాన్ని అందం... అనుకుని, దాన్ని అనుభవిస్తూ క్వైజ్ న్ మిక్ శ్చర్ తాగి నట" అన్నాడు వెంకటగత్తుం.

వరాలు మాట్లాడలేదు.

"ఎవరి బ్రతుకుని వాళ్ళు నాక్షిణంగా చూడగలిగివే జీవితంలో కోన్ని దుఃఖాలనుంచి విముక్తి పొందగలుగుతామో

అని సంభాషణ ముగించి, లేచి నిలబడ్డాడు వెంకటరత్నం. ఇద్దరూ కొంతమూరంకలిసి నడిచినాక,

“నాటకంసంగతి రేపు చెబుతాను. ఇంకా ఎన్నాళ్ళుంటావు ఇక్కడ?” అన్నాడు అతను.

“ఎన్నాళ్ళుంటానో తెలియదు. రేపు నాయంత్రం నన్ను రమ్మంటారా!”

“నువ్వే రా. మరి ఇంకా శివతామ” అని వెంకటరత్నం వెళ్ళిపోయినాడు.

అతను ఇంటికే చేరేసరికి, రాజా పెళ్ళిలగ్నంవెట్టుకున్నట్టూ, వెంటనే పూర్ణిమ రాద్యంతికి పంపమనీ ప్రసాదరావుగారు వ్రాసిన ఉత్తరం కుటుంబమీద ఉన్నది. బ్రతుకు జీవుడా అనుకున్నాడు వెంకటరత్నం. నీసం కొన్నాళ్ళపాటు యినా పూర్ణ మొగంచూడటం తప్పకుండా. ఉదయానే మేనత్తనీ పూర్ణనీ బండీఎక్కించాడు.

౧౧

ఆ నాయంత్రం వరాలు వెంకటరత్నంకోసం వచ్చినప్పుడు శంకరనారాయణగూడా ఉన్నాడు. వెంకటరత్నం వారిద్దరినీ ఒకళ్ళకొకరి పరిచయంచేశాడు.

“మీరు సినిమాల్లో ఎందుకు వేయరా?” అని వరాల్ని ప్రశ్నించాడు శంకరనారాయణ.

“నా కెందుకో అవంతు ఇష్టంలేదు” అని మాట తేల్చివేసింది వరాలు.

“జీవన స్రవంతిలో మీది ఏ పాత్ర?” అని శంకరనారాయణ అడిగినప్పుడు సకపకా నవ్వి “నాయిక పాత్రే”

అన్నది వరాలు. ఆ సమాధానానికి వెంకటరత్నంకూడా నవ్వి,

“నిజంచెప్పాలంటే, జీవన స్రవంతిలో స్త్రీది ఎప్పుడూ ముఖ్యపాత్రే. అయినా ఆవిషయం ఆ మెకీ మనకీకూడా గుర్తు ఉండదు” అన్నాడు.

“ఒక నాయికపాత్రే కాదు, సూత్రధారణికూడా స్త్రీయే” అన్నాడు శంకరనారాయణ గంభీరంగా.

“భలే! ఇవ్వాలేనో మూకీద్దరికీ స్త్రీని పొగడాలనిపిస్తున్నది, కానీండి” అన్నది వరాలు.

తనకి ఎదురుగుండా కూర్చున్న ఆ యువతీయువకుల పరిస్థితి చాలా చిత్రమైనది. ఆ యువతిలో హిందూమతా మృగీయులరక్తం సమానంగా ప్రవహిస్తున్నది. ఆ సంగతి లోకానికి ఆమెకీకూడా తెలియదు. ఆ యువకుడు భిన్న కులాల తల్లిదండ్రులకి పుట్టాడు. ఆమెరక్తంలో మతభేదం ఉంటే, అతనిరక్తంలో కులభేదం ఉన్నది. కాని వారిద్దరి లోనూ చైతన్యస్రవంతి ప్రవహిస్తున్నది. ఈ కుల మత భేదాలు వాళ్ళ శరీరాల్లోనూ మనసుల్లోనూకూడా ఏవిధమైన మార్పు తేలేదు.

అలాటప్పుడు ఈ కులమతభేదాలు లోకంలో శుద్ధ అనవసరపదార్థాలన్నమాట అయినా లోకులు వీటి కింత ప్రాధాన్యత ఎందు కిస్తానో తెలియదు. వెంకటరత్నం మొదటిసారిగా కులమతాల్ని అసహ్యించుకోకపోయినా, మళ్ళీ ఒకసారి వాటిని అసహ్యించుకున్నాడు.

“ఏమిటి వెంకటరత్నంగా రేదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు?” అని అతని ఆలోచనలని కదిపివేసింది వరాలు.

“అయిన రచయిత, ఏదో కొత్తనవలనిగురించి ఆలోచిస్తుంటారు, అవునా?” అన్నాడు డాక్టర్.

“ఒకవిధంగా అంతేగాని, మనోవిధంగా అది కాదు... సరేగాని, డాక్టర్! మీ రింకా పెళ్ళి ఎందుకుచేసుకోలేదు?” అన్నాడు వెంకటరత్నం. వరాలు పకకా నవ్వి,

“అదేప్రశ్న డాక్టరుగారు మమ్మల్ని అడిగితే మీ కేం సమాధానం ఇస్తారో చెప్పండి” అన్నది.

“ఈలోగా నేను ఇవ్వాలైన సమాధానాన్నిగురించి ఆలోచించిఉంచుకుంటాను. ముందు డాక్టరుగారే సమాధానం చెప్పాలి” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“మా కులంలోపిల్లని పెళ్ళిచేసుకోవాలని నాకు లేదు. ఇతరకులాల్లో పిల్లలకి నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలని ఉండదు” అని జవాబుచెప్పాడు శంకరనారాయణ.

అతనికులం ఏదో తెలియని వరాలు తెల్లబోయి అతని వంక చూసింది. అది చూసిన డాక్టరు

“మేము కలవంతులం. మా తండ్రి క్రిష్ణయ్యగారు - అంటే ప్రసాదరావుగారితండ్రిగారు” అన్నాడు.

వరాలు ఆశ్చర్యపోయి “మీరు రాజాకి...” అన్నది.

“అవును... మా ఇద్దరిరక్తం ఒకటేగాని, మా ఇద్దరి కులం వేరు” అన్నాడు డాక్టరు.

“మీ అమ్మగారిగురించి విన్నాను. ఆవిడేకదూ, అయిన ఇంకా పోకనానుపే అయినపాదాలదగ్గర ప్రాణాలు వదిలిందని చెప్పుకుంటారు?” అన్నది వరాలు.

“అవును. మూడునాళ్ళాయెరా మువ్వగోపాలా; అని పాడి ఆయనపోకమునుపే ఆవిడ ప్రాణాలొదిలింది” అని నిట్టూర్చాడు వెంకటరత్నం.

“మా అమ్మ పిల్లలకోసం తపస్సుచేయగా నేను పుట్టాను. ఒక్కరోజుకూడా ఆవిడని నేను సరిగా అర్థంచేసుకోలేదు. ఎందుకంటే, నన్ను విడిచిపెట్టేదిగాని, నాన్నగారికి దూరమవుతానని గుడివాడవదలి వచ్చేదికాదు” అన్నాడు డాక్టరు.

“ఒకసంగతి తల్చుకుంటుంటే నాకు నవ్వువస్తుంది” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“ఏమిటది?” అని వరాల్సూ, డాక్టరూ ఒక్కసారే ప్రశ్నించారు.

“రచయితగా ఒకసారి ఈ వ్యక్తుల్ని, స్వభావాల్ని విపులీకరిద్దామని ఉంది.”

“దాని కింత ఆలోచనఎందుకు?” అన్నాడు డాక్టరు.

వెంకటరత్నం గంభీరంగా కొన్నిక్షణాలు ఆలోచించాడు. అత నేం చెబుతాడో అని వాళ్ళిద్దరూ ఎదురుచూస్తున్నారు. పైన ఫాన్ తిరుగుచున్నది.

“ఈ శతాబ్దంలో తెలుగుదేశంలో చాలా ఉన్నత కుటుంబాల్లో ఒకటయిన మావాళ్ళకుటుంబంలో మూడు తరాలవాళ్ళతో నాకు పరిచయంఉన్నది. దానికికారణం ఆ కుటుంబానికి నేను దాహితుర్రాడిని అపటమే. ఆ మూడుతరాల వాళ్ళలో మొదటివాడు మా తాతగారు - క్రిష్ణయ్యగారు. ఆయన గుర్రంఎక్కి తిరుగుతుండేవాడు. భార్యని ప్రాణ

ప్రదంగా చూచుకునేవాడు. అంతేకాదు. తను కన్నెరికం పెట్టిన సభారంజని కళానంతులలోఉండే రసికతనీ, భార్యలో ఉండే పవిత్రతనీ తెచ్చుకుని, ఆయనని సేవించి, ఆయనవలన డాక్టరుగారిలాటి కొడుకుని కని, చివరకి ఆయనకోసమే ప్రాణా లొదిలించి. ఆయన మహోన్నతుడు. భార్యనీ, ప్రియరాల్ని కూడా రెండుకళ్ళలా చూచుకున్నాడు. స్త్రీని ఆయన ప్రేమిస్తే, స్త్రీ ఆయనని ఆరాధించింది.

“ఇక రెండోతరంనాడు మా మామయ్య ప్రసాద రావుగారు; ఈయన సైకిలుమీద తిరుగుతున్నాడు. తను ఒక కులంగానిస్త్రీని ప్రేమించి ఆవిడని తనదాన్ని చేసుకునే ధైర్యంలేక జీవితానికి భయపడి లొంగిపోయినాడు. ప్రియరాల్ని పోగొట్టుకున్నాడు భార్యని పొందలేకపోయినాడు. తాతయ్య సంతానంలో ఉన్న భార్యం మామయ్యసంతానంలో లేకపోవటానికి బహుశా అదే కారణంకావచ్చును. మామయ్య స్త్రీని దక్కించుకోలేనివిరికివాడు. తెలుగునవలలో హీరోలాటి వ్యక్తి.

“పోతే ఇక మూడోతరంనాడు మా మామయ్య కొడుకు రాజా. వీడు కాగుమీద తిరుగుతున్నాడు. ‘పెళ్ళి సమాజంకోసం, ప్రేమ నాకోసం’ అని విభాగించిపాఠేశాడు వీడు. గాఢంగా స్త్రీని అనుభవించటమే వీడి జీవితధ్యేయం. తండ్రిలాగా తాతలాగా ఇద్దరుస్త్రీలతో వీడు గడుపుకోలేడు. అన్నిరకాల కూరలూ మనం తిన్నాగాని, ఏదోఒకకూరమీద ప్రత్యేకమైన ఇష్టం ఉన్నట్లు అన్నిరకాలస్త్రీలనీ అనుభవించినా ఒక్కో-స్త్రీమీద ప్రత్యేకమైన అభిమానం చూపిస్తాడు

వాళ్ళిద్దరికంటే వీడికి మరో ఆధిక్యత ఉన్నది. అది వాడి సౌందర్యం. స్త్రీని వాడు కాంక్షిస్తే, స్త్రీ వాడిని ప్రేమిస్తుంది.

ఈ మూడుతరాలవాళ్ళల్లోకీ మా మామయ్యే దురదృష్టవంతుడు. ప్రాచీనుడైన క్రిష్ణయ్యగారూ, నవీనుడైన రాజాకూడా కనీసం స్త్రీతాలూకు మాధుర్యాన్ని అనుభవించారు. మామయ్యే ఎటూ కాకుండాపోయినాడు. తన ప్రేమని పైకికూడా వెల్లడించలేని దిక్కుమాలినస్థితిలోపడి నలిగిపోయినాడు. పాతకీ, కొత్తకీ మధ్య ఉన్న అగడ్తలో పడి అర్థవిహీనంగా బ్రతుకు గడిపేస్తున్నాడు. సంప్రదాయంవీడని క్రిష్ణయ్యగారూ, సాహసంవీడని రాజా - ఇద్దరూ అదృష్టవంతులే. ఎటొచ్చి సంప్రదాయంవీడనలేక, సాహసం అసలే లేక నాశనంఅయినవాడు ఒక్క మామయ్యే.

ఇంతసేపూ వెంకటరత్నంమూటలు శ్రద్ధగా వింటున్న వరాలూ, డాక్టరూ అతని అపగానే ఊపిరిపీల్చుకున్నారు. కొంచెంసేపు అయినాకే మళ్ళీ వెంకటరత్నమే,

“ఈ జగన్నాటకంలో ఎవరిపద్ధతి మంచిదో, ఎవరి మార్గం సరిఅయినదో అర్థంకావటంలేదు. ఇంకోచిత్రం ఏమిటంటే, సంప్రదాయానికి వెలిగా జన్మించిన డాక్టరుగారిలో నిగ్రహం జాస్తిగా ఉంటే, సంప్రదాయానికి సరిగా జన్మించిన రాజాలో ఆ నిగ్రహం మచ్చుకైనా లేదు” అన్నాడు.

వరాలు నిట్టూర్చింది...

“రాజా రేపు పెళ్లికొడుకై బుద్ధిమంతుడిలాగా పెళ్లి చేసుకొని తిరిగివస్తాడు. పడసోపేతమైన అతని విందుభోజనం

లోకి మరో కొత్త పిండివంట చేరుతున్నది ... ఏదిఏమయినా వాడు అదృష్టవంతుడు.”

వెంకటరత్నం అంటున్నమాటలు డాక్టరుకి తమాషాగా ఉన్నయ్యి కాని, శ్రద్ధగా వింటున్నాడు; కొంచెం సేపు ఆ గదిలో నిశ్శబ్దం రెక్కలువిప్పింది.

ఉన్నట్లుండి వరాలు పకపకా నవ్వి “స్త్రీని ఆయన పేరేమి పేర్లు స్త్రీని ఆయన్ని కాంటేస్తుంది. అందుకోసమే ఆయన స్త్రీని పేరేమించరు. అదికూడా ఆయనలోఉన్న ఆకర్షణలొకటి” అన్నది.

డాక్టరు కెల్లవోయినాడు. అయితే వరాలు రాజాని ఎరుగున్నదా? అతనిమనస్సెందుకో చివుక్కుమన్నది.

“చివు చాలా విచిత్రమయినవ్యక్తివి అని తెలుసును గాని ఇంత విచిత్రమయినవ్యక్తివని అనుకోలేదు” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“సామాన్యంగా ఇప్పటికడ నాళ్ళల్లో హిస్టరీయా లక్షణాలుజాస్తిగాకనిపిస్తున్నాయి. దేనికీ అందీపొందని రకరకాల చిత్తభ్రమలతో వీరు గజబిజపడుతూఉంటారు. వీరి ఊహల్లో ఏకటి సాంఘగా తిరిగి, ఫలించటంఅంటూ జరుగదు. గాలి వానలో గాలిపటాల్ని ఎగరేసినట్లు వీరు ఆలోచనల్ని ఎగర వేస్తూఉంటారు” అన్నాడు డాక్టరు. అతనికెందుకో నరాలిని నొప్పించాలనే కోరిక కలిగింది.

వరాలు తలఎత్తి అతనినిచూసింది. కాంతిగలమొగం, పొడుగాటిమొగచెంపలు, కొట్టవచ్చినట్లున్నగడ్డం, ఏదోవైరు స్పృండున్న కళ్ళు, ఆ పూవులో క్రొగివవాడిఅలసట, ఆ అలస

టలో ఒక అండం - ఇవన్నీ వరాలుకి కనిపించినయ్. ఇతను తనతో కావాలని పోట్లాట పెట్టుకోటం లేదుగదా అనుకుంది ఆమె. కాని జవాబు ఇవ్వలేదు. ఎవరేమన్నా పడగ విప్పిన ఆడ త్రాచులా బుసగొట్టే వరాలు మాట్లాడకుండా ఊరు కోవటం చూసి, వెంకటరత్నం విస్తుపోయినాడు. అతనికి మరో ఆలోచన కూడా వచ్చింది - వాడాని పోగొట్టుకున్నా సచేభావం ఆమెలో ఉత్పాదించిన పాపం చేయలేదుగదా అని.

ఇంతలో శంకరనారాయణ లేచి ఏదో కేసు చూడాలని వెళ్ళిపోయినాడు. అతనిని హఠాత్తుగా వెళ్ళిపోవటం ఆ ఇద్దరికీ కూడా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. కొంచెం సేపయినాక, వెంకటరత్నం బిగ్గరగా నవ్వి—

“జీవనస్రవంతిలో మరో సుడిగుండం ప్రారంభమయింది” అన్నాడు.

౧౨

డాక్టర్ రేణు పెళ్ళి కూతురు పిచ్చెల్లికొనుకని తెలుసుకున్న పూర్ణ చాలా ఆశ్చర్యపోయింది. అతనిని జీవితంలో తిరిగి కలుసుకోకూడదని నిర్ణయించుకుంది. తను వెంకటరత్నం మీద కచ్చితమైన కోటానికగాను ఈ దౌర్భాగ్యపుషని చేసింది. ఆ దౌర్భాగ్యపుషనిలో కే రేణు మరో ఆశ చూపించాడు. తన మనసుని యెంత అదుపులో పెట్టుకుందామని ప్రయత్నించినా, అది సాఫ్యకరమైన గాఢస్వప్నజీవితాన్ని గురించే ఆలోచించటం ప్రారంభించింది. తనకి భవిష్యత్ జీన్నది, ఈ ఆలోచన వశగాలిమిస్థ వడ్డెగాలిగా ఆమెను

తాకునున్నది. ఆకాత్రీ అందరూ ఊరేగింపుకి వెళ్ళటంవలన తనొక్కతే విడిదిలో ఉండాల్సివచ్చింది.

రేణు హటాత్తుగా ప్రవేశించి. “క్షమించండి. మీరు వెళ్ళిపోతున్న అప్పగారని తెలియగానే చాలా ఆనందించాను. మనకి బంధుత్వంకూడా కలిసింది” అన్నాడు.

పూర్ణ కి కూడా అతనంటే ఒక విధమైన ఆకర్షణలేకపోలేదు. మరేంటేదు... అతను చాలా ఉద్వేగ ప్రకృతి. పైగా పూర్ణకి మరో సరదా ఉన్నది. కాబట్టి సరిగ్గా అలాంటివాడే. అయినా అతను మగవాడివలన తప్పించుకుంటున్నాడు. అదేమిటంటే?

వేటకాదు జంతువులకంటే ఉచ్చులుపన్ని అక్కడనించి వెళ్ళిపోతాడు. చాలాగే పూర్ణకూడా తనకు తెలియకుండా వగలుచల్లి వెళ్ళిపోతుంది. చాలామంది ఆ ఉచ్చుల్లో చిక్కుకునేవారేనేమో! కాబట్టి అప్పుడు ఆ ఆమె విసిరిన జాల వలయంలోంచి వెంకటరత్నం సూక్ష్మరూపంతో తప్పించుకొన్నాడు. వెంకటరత్నం అమెవిసరిన వలని తునాతునకలు చేసి ఆమెనే ఆక్రమించుకొన్నాడు డాక్టర్ రేణు.

ఈ ఇద్దరిలో ప్రేమ ఎలా అరతనంపూడా, వాంఛ రేణు మీద ఉన్నది తనకి సరిగ్గా ఈ ఆలోచనవచ్చినసమయంలోనే డాక్టరు రేణు ప్రవేశించి పైమాట అన్నాడు.

ఏమిటోచక బాధపడుతున్నసమయంలో రేణు రావటం పూర్ణకి ఆస్వాదాన్ని కలిగించిందనే చెప్పాలి. కాని ఆమెలో మరోభయంకూడా మొలకెత్తింది. ఊరేగింపుకి వెళ్ళిన వెంకటరత్నం వెనక్కి రావచ్చును. మద్రాసులో ఆ

సంఘటన జరిగిన మరునాడే తను వచ్చేసింది. ఆతరువాత కూడా వెంకటరత్నం తనని అసహ్యించుకుంటున్నాడనేందుకు దాఖలాగా నిన్నటినుంచి ఒక్క నాన్నా తనని పలకరించలేదు.

అతను తనకంటే చిన్నవాడు. తనని ఇలా లొంగతీసుకోటం ఏమీనచ్చలేదు. అయినా ఎదురుగుండా రేణుఉండగా తను వెంకటరత్నాన్ని గురించి ఆలోచించటం ఏమీబాగులేదు. పూర్ణ కావాలని నవ్వుతెచ్చి పెట్టుకొని, “కూర్చోండి. పెళ్ళికూతురు మీ కేమవుతుంది?” అన్నది.

“వాళ్ళమ్మ మాలమ్మ అప్పచెల్లెళ్ళు. అయితే, ఆ రోజు నే నలా వచ్చేవానని మీకు కోపగించుకోలేదుగదా? అసలు అత నెవరో పెళ్ళికూడా వచ్చినట్లున్నాడు?”

“మా మేనత్త కొడుకు” అని పైకి సమాధానంచెప్పి అత నెవరో నాకే ఇంతమటుకు తెలియలేదు. అని లోపల అనుకుంది పూర్ణ. రేణుని వెంకటరత్నం ఎదురుగా గాని, వెంకటరత్నాన్ని కేవల ఎదురుగా. ఆ పెళ్ళికి రేణుభార్య మీనాక్షికూడా వచ్చింది ఎక్కువ సమయం కొంచెం ఎత్తు పళ్ళతో ఉన్న ఆపిల్ల తనకి తగిన భార్య కాదని రేణుఉద్దేశ్యం.

రేణుకి తాచువాము అందంలాంటి అందం కావాలి. అలాటి అందం పూర్ణలో కనిపించింది. ఆమెను పెళ్ళిచేసుకుంటానని కూడా అన్నాడు. అది అయ్యేది కాదని ఆ పెళ్ళివల్ల తెలిపోయింది. అలా కాకుండా పోయినందుకు ఆంతర్యంలో రేణు సంతోషించాడు కూడా. అయినా, ఆ సంగతి పైకి వ్యక్తపరచకుండానే పూర్ణతో మాట్లాడుతున్నాడు.

పూర్ణకి వెంకటరత్నం ఎప్పుడో రాజావిషయంలో అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చినయ్. ఈరోజుల్లో ప్రమాదం కలిగేంత గాఢంగా స్త్రీని ప్రేమించటం ఘోషనుకాదు అని తనలో తనే నవ్వుకుంది పూర్ణ. ఆ నవ్వులోనే తలఎత్తి చూసింది. ఎదురుకుండా వెంకటరత్నం నిలుచుని ఉన్నాడు.

“నమస్కారం. రండి రండి. మనం ఇప్పుడు కొత్త చుటాలని అయినాంకదూ” అంటూ అసందర్భంగా నవ్వాడు రేణు.

ఆ నవ్వులో వెలితి అతనికే అర్థమై సిగ్గుపడి “వస్తానండి” అని వెంకటరత్నం సమాధానానికీకూడా ఎదురు చూడకుండా వెళ్ళిపోయినాడు.

పూర్ణవంక కోపంగా చూశాడు వెంకటరత్నం. చూస్తున్నకొద్దీ అతడికోపం కరిగిపోసాగింది.

పసితనాన్ని అతిక్రమించి, యవ్వనంలో ఎప్పుడు కాలుమోపిందో ఆమెకు తెలిసిఉండదు. అంతర్వాహినిగా యవ్వనం ఆమె కి క్తనాశాస్త్రో ఎప్పుడు ప్రవహించటం ప్రారంభించిందోకూడా ఆమెకి గుర్తులేదు.

బాల్యం గడిచిపోగానే అందరుస్త్రీలలాగా ఆమెకి గృహిణిఅయేయోగం వశించిపోయింది. విధి ఆమెనుదుట కుంకుమని తుడిచివేస్తే, ప్రకృతి ఆమెపెదవుల్ని రాగరంజితం చేసింది. ఇందులో ఆమెకప్పు ఆట్టేలేదు.

సుఖమే జీవితానికి లక్ష్యం అన్నభావం అయితే ఉన్నదిగాని, ఆ లక్ష్యాన్ని చేరుకోవడానికి మార్గంమాత్రం

తెలియదు. ఆంధకారంలో పయనిస్తున్న పాంథుడికి చేత నయితే మార్గదర్శకదీపాన్ని చూపించాలి గాని, పరిహాసించటం భావ్యంకాదు.

“ఒదినా!”

వెంకటరత్నం ఆప్యాయంగా పిలిచిన ఈ పిలుపులోని ఆత్మీయతకి తట్టుకోలేకపోయింది పూర్ణ. “ఇప్పు డిక భయం లేదు” అన్నది.

“ఏం ఎందుకని?”

“నీకు నామీద కోపంవచ్చిందని యెంత వ్యధపడ్డా ననుకొన్నావు?”

పూర్ణమొగం సంతోషంతో ఉజ్వలంగా వెలిగిపోతున్నది. ఆమెఅందమైనమొగంమీద పవిత్రత చెడిన లక్షణాలేమీ కనిపించటంలేదు... కాని, ఆమె పతితకానటం అనే విషయం తను కళ్ళారా చూశాడు.

పరిపూర్ణమైన యవ్వనంతోఉన్న ఆమెశరీరమూ, మండే నిప్పులాటి ఆమెకోరికలూ, విడిచి ఒక్క-సారిగా అతనిప్పుడు చూశాడు. ఈ విచిత్రీయనతి తనలో రగిల్చిన నిప్పుదావాగ్నిగా మారిపోవటానికి ఇక ఆట్రేకాలం లేదు.

“నే నంలే నీకు భయందేనికి వదినా?” అన్నాడు అతను.

“ఈ ప్రపంచంలో నేను ఏ పొరపాటుచేసినా ఏ గొప్ప పనిచేసినా దానికి కారణం నువ్వే వెంకటరత్నం” అన్నది పూర్ణ.

“అలా అనకు - పుగుషుడినికావటంవలన కొద్దిగా అసూయపడ్డమాట నిజమే. అందుకు నన్ను క్షమించాలి నువ్వు. మళ్ళీ ఒకసారి చెపుతున్నాను; నేను నీకు మేనత్త కొడుకునిమాత్రమే కాదు, స్నేహితుడినికూడా.”

“నువ్వే నన్ను క్షమించాలి వెంకటరత్నం. నీమీద కోపంచేత చెయ్యరాని పాపంచేశాను” అన్నది పూర్ణ. ఇద్దరికళ్ళల్లోనూ నీళ్ళుతిరిగినయ్.

కన్నీళ్ళల్లో ఇంత మాధుర్యముందనీ మనస్సులో ఉన్న మాలిన్యాన్ని అవి ఇంతగా కడిగివేయగలవనీ ఆ ఇద్దరికీ ఇదివరకు తెలియదు.

వెంకటరత్నానికి స్త్రీల ఆంతర్యాన్ని అర్థంచేసుకోగల తెలివితేటలు ఉన్నాయి. ఈ విచిత్రస్త్రీ తనని అపరిమితంగా అభిమానిస్తున్నది. తనూ అలాగే ఉండిపోవలసింది. కాని లోపలలోపల అత సేదో బాధపడుతున్నాడు. పదునైన ఇంద్రియచాపల్యం దాగిఉన్న హృదయాంతరాళపు అంధకారమధ్యంలో అలమటించిపోతున్నాడు.

తనకి ప్రపంచం తెలిసినదగ్గరనుంచీ, ఆ ప్రపంచాన్ని వైద్యుడు రోగిని పరీక్ష చేసినంతనిశితంగా పరీక్షిస్తూవచ్చాడు. అందువల్ల అతను మనుషులమధ్యనే జీవిస్తున్నాగాని, ఒంటరి తనాన్నే అనుభవిస్తున్నాడు. ఇంకోవిషయం ఏమిటంటే, ఇతరుల లోటుపాట్లు సహనంతో చూసేవాళ్ళ స్థితి సామాన్యంగా ఇలాగే ఉంటుంది.

“నీ కోరిక చిన్నవిషయం చెప్పాలి వదినా. నిరాభరణ సుందరమైన నీ బ్రతుకుని నువ్వు అలంకరించుకోటానికి

మధ్యలో నా అభ్యంతరం ఏమిటి గాని, నకిలీనగలు పెట్టుకో వద్దనిమాత్రం చెపుతున్నాను” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

పూర్ణ కన్నీరుతుడుచుకుని, వానలో తడిసిన వెన్నెలలా నవ్వింది. అదిచూచి వెంకటరత్నం ముగ్ధుడైపోయినాడు.

“ప్రేమ మంచుగడ్డలాటిది. దానిస్వర్గంలో గడ్డ కట్టుకుపోయిన మనచేతులు ఇంకా మామూలుస్థితికి రాక మునుపే అదికాస్తూ కరిగిపోయిపోతుంటుంది” అన్నాడు అతను.

“అందుకే కొందరు అదృష్టవంతులు అది కరిగిపోక మునుపే ఆ చల్లదనాన్ని అనుభవించాలి యత్నిస్తారు” అని నిటూర్చింది పూర్ణ. డాక్టరు శంకరనారాయణ చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చినయ్ వెంకటరత్నానికి.

“వెంకటరత్నం, ఇకముందు నేను ఏ తప్పు చేయకుండా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తాను.”

“చాలా సంతోషం”

“ఆగోజు నచ్చిన ఆ అమ్మాయి ఎవరు?”

“నరాలు”

“అంటే తమ్ముడి స్నేహితురాలా?”

“అవును”

పూర్ణమనసు తేలికపడింది. ఆమె అసూయపడ్డదని అతను గ్రహించి నవ్వుకున్నాడు.

పెళ్ళిపోలేదని దగ్గరకొస్తున్న ధ్వనులు వినిపించినయ్. వెంకటరత్నం అక్కడినుంచి పోయి వాకిట్లో కూర్చున్నాడు. పూర్ణకి తనలోంచే ఆ సంగీతం పుట్టుకువస్తున్నట్లనిపించింది.

౧౩

విజయవాడ ప్లాట్ ఫారంమీద పూర్ణ, రేణు నిలబడి ఉన్నారు. కళ్ళల్లో కోపం కనిపిస్తున్నా ఆమె ఆంతర్యంలో ఆ కోపం లేదని రేణు గ్రహించేశాడు. మూడునిద్రలకి వస్తున్న వెళ్ళివారు బెజవాడలో రైలుమార్గే సందర్భంలో కొంచెం గండరగోళం జరిగింది. ఆ గండరగోళంలో ఎవరు ఎక్కడో ఎక్కడో అంతా గొడవ. ఆ సందడిలో పూర్ణ రైలు ఎక్కడుండా తప్పించివేశాడు రేణు. కావాలనిచేసిన ఆ పని పొరపాలునచేసినట్లుగా చెప్పాడతను. తరువాత రైలుకి వెళ్ళినప్పుడు గదా అచేడ్డ ర్యంలోనే ఉందిగాని, అందరితోపాటు తను ఎక్కలేని తెలివితక్కువకు ఆమెకు కోపం వచ్చింది.

“ఈలోగా ఎందుకంత ఖంగారుపడిపోతారు? ఇంతలో మిమ్మల్నెవరూ కొరుక్కుతినరు” అని చిన్న పరియాచకం ఆడాడు రేణు. ఆ పరియాచకంలో పూర్ణ అధరాలు రాగ రంజితాలయినయ్య. ఆమె శరీరం అన్యక్తమైన మోహానికి లొంగిపోవటం ప్రారంభించింది.

“ఈలోగా ఇక్కడ కూర్చుని ఏంచేస్తాం? ఊళ్ళోకి పోయివద్దాం పదండి” అన్నాడు రేణు.

పూర్ణకికూడా ఈ ఆలోచన బాగానే ఉన్నట్లు అనిపించింది. అతనిపక్కన స్వేచ్ఛగా, ఎవరైనా చూస్తారేమో అనే భయంలేకుండా నడవటం ఆమెకి ఒక చిత్రమైన అనుభవం. ఆ అనుభవంలో ఉన్న ఇంద్రియలాలసత్వం ఆమెకి గిలి

గింతలు పెడుతున్నది. ఇద్దరూ స్టేషన్ విడిచి ఊళ్ళోకి వచ్చారు.

బెజవాడ విచిత్రమైనదే. పల్లెటూరికి ఉండే అసాకర్యాలూ, బస్తీకి ఉండే అసాకర్యాలూ కూడా ఆ ఊరికి ఉన్నాయి. అంతేకాదు, ఆ ఆకర్షణలూ ఉన్నాయి. ఏది ఏమయినా, ఈ ఊళ్ళో పుట్టిన మనుషులు ఇంగ్లండ్ లోకూడా ఉండలేరు.

ఇద్దరూ వెళ్లి ఒక హోటల్ లులో కాఫీ తాగారు. కాఫీ తాగిన తరువాత “సినిమాకు పోదామా?” అన్నాడు రేణు.

“ఎందుకు, మళ్ళీ రైలుకూడా తప్పిపోవటానికా?”

“మళ్ళీ రైలు రాత్రి పడకొండింటికి. అందాకా రోడ్లమీదమూ, ఎలాతిరుగుతాం” అన్నాడు రేణు. పూర్ణ ఇలా తలదాచుకుని తప్పలేదు. సినిమా హాల్ లో కూర్చున్న తరువాత ఈ ప్రపంచాన్నే మరిపించగల మాంపేన్ మత్తులో పడిపోయింది చామె.

ఆ రైలుకూడా తప్పిపోయింది. తప్పిపోవాలనే ఆ ఇద్దరూ కోరుకున్నారు. వెంటటూర్ తానికీ ఇచ్చిన వాగ్దానం మర్చిపోయి ఆ రాత్రి ఒక హోటల్ గదిలో అశనితో ఉండిపోయింది పూర్ణ.

ఆమరునాడు పూర్ణ ఏమయిందో వెతకటానికి బయలుదేరబోతుంటే పూర్ణ వచ్చింది. “రైలు తప్పిపోవటం, ఆ హడావిడిలో తను స్లాట్ ఫారం మీద మిగిలిపోవటం, ఆ సమయంలో దేముడల్లా వెళ్లి కూసుకుపోవడం - ఈయన కనిపించి మళ్ళీ రైలు తప్పేదాకా తోడున్నాను. సరే, మీరు కూడా రండి అని నేనే అన్నాను” అని కట్టుకథ అల్లి.

చెప్పింది. ఇంట్లో అందరూ రేణుని అభినందించారు. అసలు విషయం అర్థంచేసుకొన్నవాడు ఒక్క- వెంకటరత్నమే!

ఆ సాయంత్రం కళ్ళతోనే సెలవుతీసుకొని రేణు వెళ్లి పోయినతరువాత పూర్ణకి వెంకటరత్నం గుర్తుకివచ్చి, భయముతో ముచ్చేమటలుపట్టినయ్. తను చెప్పిన కట్టుకథని తల్చుకుని, తనమీద తనకే అసహ్యంవేసింది. కాని ఈ నాలుగురోజులూ వెంకటరత్నం ఒక్క-మాట మాట్లాడలేదు. నాలుగవనాటిరాత్రి అతను మద్రాసు వెళ్ళిపోయినాడు. మూడునిద్రలకి వెళ్ళివచ్చినతరువాత తల్లినీ అప్పగార్ని తీసుకొని రాజాకూడా మద్రాసువచ్చాడు. రాజ్యలక్ష్మి రాచకురుపు మళ్ళీ సేలవేసింది. కొన్నాళ్ళకి అక్కడివాతావరణమే చిత్రింగా తయారయింది. రాజ్యలక్ష్మిసాయంత్రం ఆరుఅయ్యేసరికి నిద్రపోతుంది. రాజా నాలుగూ అయ్యేసరికి కొత్తగా కొన్న కాగుతీసుకొని జీవనసవంతిరిహార్సలుకి వెడతాడు.

సరిగ్గా ఇచ్చేసమయంలో పూర్ణా రేణు కలుసుకుంటారు. ఒకరోజు వేళకానివేళ శంకరనారాయణ వచ్చేసరికి పూర్ణా, రేణు ఒకసోఫాలోనే కూర్చుని నవ్వుకుంటున్నారు. అది చూచిన శంకరనారాయణ విస్తుపోయినాడు. రేణు భయపడ్డాడు గాని, పూర్ణ ఆట్టే భయపడలేదు. తల్లిగదిలోకి అతన్ని తీసుకువెళ్ళింది. పరీక్ష చేసి తిరిగివస్తూ డాక్టరురేణుని తనతో రమ్మన్నాడు శంకరనారాయణ. ఇద్దరూ కలిసి వీధిలోకి వెళ్ళినాక,

“ను వీవిధంగా చేయటం ఏమీ బాగాలేదోయ్. మా అన్నగారికి తెలిస్తే చాలా బాధపడతారు” అన్నాడు శంకరనారాయణ. డాక్టర్ రేణు కొంచెంసేపటికి తెప్ప రిల్లుకొని,

“నేనూ అలాగే అనుకుంటాను. కాని, సాయంత్రం అయ్యేసరికి నాకు తెలియకుండానే అక్కడికి వెళతాను” అన్నాడు.

“అదీకాక, నువ్వు పెళ్ళయినవాడివి, అర్థంతేనిప్రణయాల్లో ఇరుక్కోటం ఆ అమ్మాయికి దోహం.”

“అదికాదు నారాయణ, ఈ దిక్కుమాలినలోకంలో జీవనసంగ్రామంమధ్య ఏదీ స్పష్టంగా తెలియటంలేదు. జ్ఞాన దార్శిన్యంవల్ల మనశ్శాంతి పోగొట్టుకున్నమనిషి దురలవాట్లలోనుకాకతప్పదు. అలాటి అలవాట్లలో మదిర తరువాత మానిని వస్తుంది” అన్నాడు రేణు. అతని సమాధానానికి శంకరనారాయణ అసహ్యించుకొన్నాడు.

“సీవు అనే ఈ మాటలు ఏ వెంకటరత్నంగారో అంటే, చాలా ఆనందించేవాడిని. నువ్వంటున్నావు కాబట్టి అసహ్యంగాఉంది” అన్నాడు.

“అంత అసహ్యంకలిగించేపని నే నేమీ చేయలేదే” అన్నాడు రేణు. ఈసారి అతనికంఠస్వరంలో పెంకితనం ధ్వనించింది.

“ఒక అయినింటిపిల్లతో నీ వ్యవహారం అసహ్యం కాక మరేమిటి?”

“నేనూ అయిన ఇంటివాడినే వాళ్ళు మాకు చుట్టాలు కూడా అయ్యారు. అయినా ఆమె వితంతువు. కనీసం ఈమాత్రం సుఖానికికూడా ఆమె నోచుకోలేదా?” అన్నాడు రేణు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో వరాలూ, రాజా కారులోంచి దిగారు. వాకిట్లో నిలబడి మాట్లాడుతున్న ఆ ఇద్దరు డాక్టర్లనీ పైకి ఆహ్వానించాడు. రేణు వరాలిచ్చూడటం ఇదే మొదటిసారి.

నలుగురూ సోఫాల్లో కూర్చున్నతరువాత “అక్కయ్యా, డాక్టరుగార్లకి కాఫీ పంపించు” అని లోపలికి కేకవేశాడు.

“నమస్కారం డాక్టరుగారూ! ఆరోజుతరువాత మళ్ళీ మీరు కనిపించనేలేరు” అన్నది వరాలు.

“ఎక్కడ కనిపించమంటారు?” అని నవ్వాడు శంకర నారాయణ. ఆ నవ్వులో అతనిజీవితరహస్యం కొద్దిగా తొంగి చూసింది. కాని, అక్కడ ఉన్న దెనరూ వెంకటరత్నాలు కారు కనుక, ఆవిషయం గ్రహించలేదు.

ఈ సుందరమారి కనుబొమలనంపులో ప్రపంచం ఉయ్యాల లూగుతున్నది. ఈ ఊర్వశిపెదవిఎరుపులో లోకం తన సౌందర్యాన్ని రాగరంజితంచేసుకొంటున్నది. ఎవరు? ఎవరీ స్త్రీ? ఈమె తనని ఇంతగా వేధిస్తున్నదేమిటి?

డాక్టరు రేణుకూడా ఆమెవంక చిత్రంగా చూస్తున్నాడు. పూర్ణకూడా చాలా సౌందర్యవతి. కాని ఈ పీల్ల సౌందర్యం వేరు. ఈమెది దేవతలఅందం. పైగా నటి కావటంవలన చక్కని అలంకరణలో ఉన్నది. ఈ ఇద్దరు డాక్టర్లూ తెల్లబోయి వరాలువంక చూడటం చూసి, నవ్వుకున్నాడు రాజా.

ఇంతలో పూర్ణ కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చింది. “మా అక్కయ్య” అని వరాళుకి పరిచయంచేశాడు రాజా. తెలుసు అన్నట్లు తలడొపింది ఆమె. తను అర్థాంతరంగా మూర్ఛపోయినప్పుడు వెంకటరత్నంతో వచ్చినది ఈ పిల్లే అని గ్రహించింది పూర్ణ. ఈమే వరాళు. ఈవిడసంగతే తను వెంకటరత్నం ద్వారా విన్నది. రాజాకి స్నేహితురాలు ఈమే. పూర్ణ విచిత్రంగా వరాళువంక చూడనారంభించింది. వరాళు అందం మొగవాళ్ళయిన డాక్టర్లతోపాటు స్త్రీలయిన పూర్ణని కూడా ఆకర్షించింది. కొన్నిసౌందర్యాలు అవతలసెక్స్ కే ఆకర్షణ అయితే, మరికొన్ని అందాలు అందరికీ ఆకర్షణకలిగిస్తాయి. అలాటి అందమే వరాళుది. అలాటి అందమే రాజాది.

“ఏమిటి బావగారు అలా తెల్లబోయి చూస్తున్నారు?” అన్నాడు రాజా రేణువంకచూసి. అదిచూసి పూర్ణ అమాయ పడ్డది.

“రేణుస్వభావం అంటే ఏ అందమైన వస్తువు చూసినా, అతను అలాగే చూస్తాడు” అని ఇదే సమయంలో మరొకరి ఒక విసురు విసిరాడు శంకరనారాయణ.

ఇంతలో వెంకటరత్నం లోపలికి వచ్చాడు అతన్ని చూసి పూర్ణ లోపల కెళ్ళింది. రేణు మొహం చిన్నపోయింది. మిగతా ముగ్గురూ అతన్ని చూసి చాలా సంతోషించారు. వెంకటరత్నం సరాసరి లోపలికి వచ్చి పూర్ణ కాళీచేసి వెళ్ళిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

ఒక మహారచయితగా, మరొక ఉత్తమకళాకారుడూ, ఇంకొక మేధావీ అతనిలో ఉన్నారు. వరాళుకి ఉత్తమకళా

కారుడుగా, రాజాకి మహారచయితగా, డాక్టరు శంకరనారాయణకి మేధావిగా కనిపించాడు వెంకటరత్నం.

“అక్కయ్యా, బావకికూడా ఒకకప్పు కాఫీ ఇచ్చిపో” అని లోపలికి కేకవేసి ఏరా, ఇవ్వాలి ఇంతతొందరగా వచ్చావు?” అని వెంకటరత్నాన్ని ప్రశ్నించాడు రాజా.

ఆ ప్రశ్నకి జవాబుఇవ్వకుండానే “ఏమ్మా వరాలూ, ఇవ్వాలి రిహార్సులు లేదా?” అని ప్రశ్నించాడు. ఎంతో అణకువగా ‘లేదండీ’ అని జవాబిచ్చింది నరాలు.

“ఏమిటా తొందరగా వచ్చావ్ అని కాదూ, అడుగుతున్నావు. మీ నాన్నగారిదగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. కాపురం బందరుకి మార్చి, అసోబలరావుగారిచేతే అత్తయ్యకి మందుఇప్పిస్తారట” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“అదే మంచిది” అన్నాడు శంకరనారాయణ. డాక్టర్ రేణుమొహం మాత్రం పాలిపోయింది.

“ఏం డాక్టరుగారూ, ఈ విషయం మీకు వచ్చినట్లు లేదే” అని కొంటేగా ప్రశ్నించింది నరాలు.

“అనేక కారణాలపల్ల ఇష్టంఉండకపోవచ్చును. అయినా ఆ ప్రశ్న మీరువేయకూడదు” అన్నాడు శంకరనారాయణ.

రాజాకి ఈ మాటలఅర్థం ఏమీ బోధపడలేదు. వెంకటరత్నం అంటే ఉన్న అపారప్రేమవలన అతను తనఅక్కగార్ని శారవిస్తాడని తెలిసినా, రాజా ఏమీ అనుకోలేదు. రేణుగొడవ అతనికేం తెలియదు. అందుకనే వరాలూ, శంకరనారాయణ అన్నమాటలు అతనికి అర్థంకాలేదు.

“మా కాపురం బందరుకి మారిస్తే, అందులో రేణు బావగారికి ఇష్టంలేకపోవటం ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు. పరిస్థితి ఇలా వచ్చేసరికి వెంకటరత్నం మాట్లాడకతప్పలేదు. వీళ్ళందరికీకూడా పూర్ణ రేణులకథ తెలియటం అతనికి సిగ్గునీ అసహ్యనీ కలిగించింది. వెంటనే మాట మార్చాలని,

“కాలం ఒక వెలుగుచారవంటిది. ఆ చారపక్కనే మనం నడుస్తుపోతాం. ఎంత శాధలయినా, జీవితంలో ఒక అందం ఆనందం ఉన్నాయి. అది పరీక్షచేయటంలో అపరిమితమైన తృప్తికూడా ఉంది” అన్నాడు.

“బాగుంది, ఇప్పు డీ మాటలు ఎందుకు చెప్పినట్లు?” అన్నాడు రాజా. వెంకటరత్నం ఉద్దేశ్యంకూడా రాజాని మరోదారిపట్టించాలని అయినా “చెప్పాలనిపించింది, చెప్పాను” అన్నాడు.

“ఈ దిక్కుమాలిన ప్రపంచంలో జీవనసంగ్రామంమధ్య ఏదీ స్పష్టంగా తెలియటంలేదు. జ్ఞానదారిద్ర్యంవలన మన శ్వాంతి పోగొట్టుకున్న మనిషి మరలవాట్లకి లోనుకాక తప్పదు. అలవాట్లలో మదితరువాత మానిని వస్తుంది. ఇందులో మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అన్నాడు శంకరనారాయణ వెంకటరత్నాన్ని ఉద్దేశించి. రేణుమొహంలో చిరాకు వ్యక్తంఅయింది.

“యుగయుగాల జ్ఞానంతోపాటు తరతరాల వెలికూడా వారసత్వంగా మానవుడికి సంక్రిమిస్తునేఉంది. ఈ దిక్కుమాలిన జీవనసంగ్రామంలో స్పష్టంగా ఏదీ తెలియడంలేదు అన్న మాటలు ఒక తత్వవేత్తవి. అరిస్టాటిల్, సోక్రటీస్,

శంకరరాచార్య వీశ్వవారసత్వంకింద అన్నమాటలు. ఇక జ్ఞానదారిద్ర్యంవలన మనశ్శాంతి పోగొట్టుకున్నమనిషి దురలవాట్లకి లోనుకాక వప్పుడు, అన్నమాటలు బలహీనతనీ పటుత్వంలేని వ్యక్తిత్వాన్ని తెలియపరుస్తుంది. నీగో, తుగ్లక్ మొదలయినవారి వారసత్వం ఇది. ఇక మూడవది చాలా ఘోరమైనది దురలవాట్లలో మదిరనీ మానిననీ చేర్చటం తీమించగాని మహాపరాధం మడిగా మానిననీకూడా మానవుడి నికృష్టజీవితానికి దీపశిఖలుగా భగవంతుడు ప్రసాదించిన అపూర్వ నిరాలు. మొదటిది మదిర. ఈ ప్రపంచంనుంచీ, నీచమైన తన అనుభవాలనించీ తననితాను మభ్యపెట్టుకొని, కొన్నిగంటలయినా దేహమూ, మనసూ మరోస్థితిలో ఇచ్చే నూతనానుభవంకోసం ప్రయత్నించటం. ప్రతి మానవుడూ తనజీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు చేస్తాడు. ఆ ప్రయత్నానికి పర్యవసానాలే మత్తుపదార్థాలు. అందులో మొదటిది మదిర-దాక్షిణ్యంతో తనూనుచేయటం మొదట ప్రారంభమయింది. దీనిలో విచిత్రమైనగుణం ఏమిటంటే,

ఇది త్రాగినప్పుడు కవి మహాకవి అవుతాడు. గాయకుడు మహాగాయకుడు అవుతాడు. శిల్పి ఉత్తమశిల్పి అవుతాడు. అలాగే దొంగ గజదొంగ అవుతాడు. హంతకుడు రాక్షసుడు అవుతాడు. అబద్ధాలుచెప్పేవాడు ఇంకా అబద్ధాలు చెపుతాడు-అంటే, అదివరకు ఆ మనిషిలో సహజంగా ఏ గుణమైతేఉన్నదో, ఆ గుణాన్ని మదిర పెచ్చవేస్తుంది. సామాన్యంగా మనుషుల్లో దొంగలూ అబద్ధాలకోర్ల సంఖ్య ఎక్కువ

కనుక, మదిర వాళ్ళే త్రాగుతారు కనుక, అది చాలా చెడు అనే అభిప్రాయం ఏర్పడింది.

ఇక మానిని; సృష్ట్యాదిలో ఒంటరితనంతో అఘోరి స్తున్న మగవాడి సహాయార్థం బ్రహ్మ పంపిన ఒక ఉత్తమ వరం. కాలంగడిచినకొద్దీ మగవాడెలా మారినా స్త్రీమాత్రం అతనికి సహాయంచేసి తనకు బ్రహ్మదేవుడిచ్చిన ఆదేశాన్ని గు. చ. తప్పకుండా ఈనాటికీ పాలిస్తున్నాడేమిట. కాని, మగవాడు మాత్రం ఆమెతోనూ జీవించలేడు. ఆమెలేకుండానూ జీవించలేడు. అందుకే తన పతనానికి నర్దశకీ ఆమెమీదనే వేరంవేస్తాడు. ఈ భావం మనకి కీచననూ, రావణుడూ మొదలైనవాళ్ళనుంచి దిగుమతి అయింది” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“అంటే, ఇప్పుడు నా ప్రశ్నని మూడుభాగాలుచేస్తే అందులో రెండువంతులు చెడూ, ఒకవంతు మంచి ఉన్నదన్నమాట” అన్నాడు శంకరనాగాయణ. వెంకటరత్నం అవునన్నట్లు తలదాపాడు.

“అయితే, త్రాగటంలో తప్పులేదా?” అన్నాడు రాజా.

“నువ్వు అలవాటుని లొంగదీసుకున్నంతకాలం అది తప్పులేదు. అలవాటు నిన్ను లొంగదీసుకున్నప్పుడు అది తప్పు అవుతుంది” అని సమాధానం ఇచ్చాడు వెంకటరత్నం.

౧౪

సూర్యోదయం అయింది. ప్రసాద రావుగారు గీతా పారాయణంచేస్తున్నారు. ఈ సలహా వెంకటరత్నమే ఆయనకి ఇచ్చాడు. అదివరకు వై దేహమ్మగారి తృప్తికోసం భోజ

నానికిముందు కేశవా, నారాయణా అంటూ ఉండేవా రాయన. వెంకటరత్నం ఒకసారి “గీత చదువు మామయ్యా” అని చెప్పి, ఒకపుస్తకంకూడా కొనివచ్చాడు. అందులో సంస్కృతానికి ఇంగ్లీషువ్యాఖ్యానం ఉంది. ప్రసాదరావుగారు దేవనాగరి చదువుతారు.

పక్కగదిలో మంచంమీద పడుకున్న రాజ్యలక్ష్మి భర్త చదువుతున్న గీత వింటున్నది. ప్రొద్దుటినుంచీ ఆమెకి మగతగా ఉన్నట్లున్నది. బందరు వచ్చినతరువాత కొద్దిగా తగ్గినట్లేతగ్గి మళ్ళీ హెచ్చింది. అహోబలరావుగారు రేపు ఆపరేషన్ చేస్తామన్నాడు. ప్రసాదరావుగారు గీత చదువుతూ నేడేన్నారు.

అది అనునవిషాదయోగం. ఆంతర్యానికి కర్తవ్యానికి సంఘర్షణ కలిగినపుడు యుగయుగాలనుంచీ మానవుడు పడుతూవచ్చిన సంధిగర్భిణిలోనే సవ్యసాచికూడా పడ్డాడు. ఈ గీత మనిషి అభ్యుదయానికి ముఖ్యసాధనాలైన జ్ఞాన, కర్మ భక్తి యోగాలను నూడింటిసి సమన్వయంచేసిందని చెప్పవచ్చును.

కొద్దిగా భక్తికి ప్రాధాన్యత ఇచ్చింది. అందరూ భగవంతుడి స్వరూపాలే అయినా, ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిరూపంలో కృష్ణభగవానుడుగా సాక్షాత్కరించి, నరుడైన నరుడికి నారాయణుడుగా ఒక మహోత్తమయోగాన్ని బోధించాడు. అది ఒక్క నరుడికే కాదు, నరులందరికీకూడాను.

బ్రతుకులో పరమార్థాన్ని విస్మరించకుండా ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచానికి దూరం కాకుండా స్వధర్మాన్ని పరిపాలించ

మని గీత అంటుంది. అంతేకాకుండా, ఫలాపేక్ష లేని కర్మకి అది ప్రాధాన్యం ఇచ్చింది. ఈ గీతలో ఏదో మహత్తు ఉన్నది. మహా సుందరమైన ఈ వేదాంత గీతిక విషాద యోగంలో పడిన నరుడికి కర్తవ్య ప్రబోధం చేస్తున్నది.

మృత్యువు అంటే, మనిషికి భయంతోపాటు అవ్యక్తమైన కుతూహలంకూడా ఉంది ప్రసాదరావుగారి గీతా సారాయణం పక్కగదిలోంచి వింటున్న రాజ్యలక్ష్మికి మనసులో మృత్యుజ్ఞాన కలిగించింది. దాని ఫలితంగా భర్తని పిల్చి, స్నేహంతోకొంత ఆస్తి పూర్ణపేర పెట్టించే ఏర్పాటు చేయటం మంచిదని సూచించింది. ఈ విషయంలో ఆలోచించటానికి వెంకటరత్నాన్నీ రాజానీ మద్రాసునించి రమ్మని ఉత్తరం వ్రాశారు ప్రసాదరావుగారు. ఈ విషయంలో రామమ్మగార్ని అడిగితే “అదంత మంచిపనికాదు” అన్నది.

ఏది ఏమయినా, తమ వితంతుప్రతిక పేర కొంత ఆస్తి ఉండటం అవసరమనే ప్రసాదరావుగారు కూడా అనుకుంటున్నారు.

నాలుగురోజుల్లో రాజాభార్య కాపురానికి వస్తుంది. అత్తగారు రాచపుండుతో మంచంమీద ఉంటే... అత్తగారి అత్తగారు వార్ధక్యంతో మంచంలోఉన్న ఈ పరిస్థితిలో ఇంటికి యజమానురాలు ఆమె అవుతుంది. అప్పుడు పూర్ణ పరిస్థితి మారిపోవటానికి చాలా అవకాశంఉంది. ప్రసాద రావుగారు నరహరికి కూడా ఒక ఉత్తరం వ్రాశారు.

గుంటూరునించి మధ్యాహ్నానికల్లా వచ్చిన నరహరి రావు సరాసరి ఒదిన గదిలోకి వెళ్ళాడు. రాజ్యలక్ష్మి ప్రక్కన కూర్చుని ఏడవటం ప్రారంభించాడు.

“ఊరుకో నరహరీ! ఎవరయినా యెంతకాలం బ్రతుకు తారు? చెప్పు. ఇప్పుడు నాకు చనిపోతాననే చింతకన్న పూర్ణగతి ఏమిటా? అన్న చింతపట్టుకుంది” అన్నది రాజ్యలక్ష్మి.

“దాన్ని అక్కయ్య కొడుక్కి. ఇన్స్ కుండాచేసి మనిద్దరమే దాని గొంతుకోశాం. ఇప్పు డిక ఏంచేయాలోకూడా మనిద్దరమే ఆలోచిద్దాం” అన్నాడు నరహరిరావు.

“నరహరీ!”

“ఏం ఒదినా?”

“గుర్తుందా? రాజాపుట్టినప్పుడు నువ్వు ఆలస్యంగా వచ్చావు. ఆరోజు నీకోసం తోడుపెట్టిన మీగడపెరుగు నీకు అత్తగారు వేయలేమో అని, భయంతో పురిటిమంచంమీద ఉండికూడా అది ఆవిష్కరిస్తావకంచేశాను. నీవు నా మొదటి బిడ్డవు. నీనొకటి కోరుకున్నాను. పూర్ణకి అన్యాయం జరగకుండా చూడు. ఇక వెళ్ళి మీ అమ్మగారిని చూచిరా” అన్నది రాజ్యలక్ష్మి. నరహరి వెళ్ళాడు.

ఆరాత్రికి రాజా, వెంకటరత్నం దిగారు. అనుకోకుండా దర్శనంఇచ్చిన చిన్న మేనమామని చూసి పలకరించి సరాసరి అమమ్మదగ్గరికి వెళ్ళాడు వెంకటరత్నం. వెంకటరత్నాన్ని చూసి రామమ్మగారు సంతోషించింది.

“ఏమిటి అమ్మమ్మా, నీ చిన్నకొడుకుకూడా దిగాడు?” అని ప్రశ్నించాడు వెంకటరత్నం.

“ఏమీలేదు, పూర్ణపేర కొంత ఆస్తిపెట్టటానికిట, మీ అత్తయ్య ఈ విషయంలో చాలా పట్టుదలగాఉంది” అని జవాబిచ్చింది ఆ వృద్ధురాలు. వెంకటరత్నం గతుక్కుమని—

“ఇక సర్వనాశనంజరగటానికి ఆట్టే ప్రయత్నం అక్కరలేదు” అన్నాడు

“నేనుఅనేదీ అదే. నిన్న ప్రసాదం అడిగితే వద్దు అనే చెప్పాను. నీ కోడలు పట్టుపడుతోందమ్మా అన్నాడు” అన్నది. వెంకటరత్నం మాట్లాడలేదు.

“నాకు తెలుసురా నాయనా. దానిస్వభావం చాలా చంచలమయినది. ఆస్తికూడా దానికి చిక్కితే ఇక పట్టపగ్గాలుండవు” అన్నది ఆవిడ. వెంకటరత్నం కొంచెం ఆలోచించి “రాజాభార్య ఎలాటిది?” అన్నాడు.

“చాలా మంచిది. అయినా, అప్పుడే యేం తెలుస్తుంది?” అన్నది రామమ్మగారు.

“సరే, మామయ్యతో చెప్పిచూస్తాను. ఈవిషయంలో గట్టిగా వద్దని చెప్పటంకూడా లోకదృష్టిలో అన్యాయంగానే కనిపిస్తుంది” అని అక్కడినుంచి బయటికివచ్చాడు వెంకటరత్నం.

ఆ సాయంత్రం ప్రసాదరావుగారూ వెంకటరత్నం చిలకలపూడివేపు పికారువెళ్లారు. ప్రసాదరావుగారు చెప్పినదంతా విన్నతరువాత—

“ఈవిషయంలో నా అభిప్రాయం పాటించేస్థితిలో నువ్వు లేవని నాకు తెలుసును మామయ్యా. మంచో చెడో అత్తయ్యకోరిక నెరవేర్చటం నీకు ధర్మం. ఆ తరువాత విధి ఎలాఉంటే అలా జరుగుతుంది” అన్నాడు.

ప్రసాదరావుగారు నిట్టూర్చి, “నువ్వు, నేనూ, అమ్మా ఒకమాదిరిగా ఆలోచిస్తున్నాం. నరహరీ, రాజా, మీ అత్తయ్యా ఒకమాదిరిగా అభిప్రాయపడుతున్నారు. న్యాయం గాచూస్తే, వితంతుపుత్రికకి కాస్త ఆస్తిఇచ్చినందువల్ల పోయిందేమీలేదు” అన్నారు.

“ఇప్పుడు ఈ వ్యవహారానికి మనం వ్యతిరేకించినా కూడా మనకు హృదయంలేదంటారు. కానీ జరిగేదేదో జరుగుతుంది” అన్నాడు వెంకటరత్నం. కొంచెం సేపు ఇద్దరూ మాట్లాడలేదు.

“వెంకటరత్నం!”

“ఏం మామయ్యా?”

“పూర్ణ ఎలాటిది?”

“ఆ ప్రశ్న నన్ను అడగొద్దు మామయ్యా”

“తండ్రినై ఉండి నా కూతురు ఎలాటిది? అని ఇంకే వరిని అడగమంటావు చెప్పు?”

“నేనుమాత్రం పరాయివాడినికాదా?”

“కాదు. నా ఆశయాల్నా నా ఊహల్నా నీతో ఉన్నయ్. నేను నా పిల్లలమీద ఏనాడూ ఆశపెట్టుకోలేదు. నా కొడుకువైనా మేనల్లుడివైనా స్నేహితుడివైనా నువ్వే”

“ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు మామయ్యా! కాని పూర్ణ

విషయంలోమాత్రం నిజంచెప్పాలన్నా భయంగానేఉంది” అని నిట్టూర్చాడు వెంకటరత్నం.

“నువ్వు చెప్పకుండానే అర్థమయింది - పద. విధి ఎలా ఉంటే అలా జరుగుతుంది” అని వెనక్కి తిరిగారు ఆయన. కొందరూరం నడిచాక “నువ్వు కొనాళ్ళు పూర్ణనీ నన్నూ అనుమానించావుకదూ” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“లేదు, ఏం అలా అన్నావు?” అన్నారు ప్రసాద రావుగారు.

“మరేంలేదు. ఎందుకో అలా అనుకున్నాను” మేన నూమకు సమాధానంఇచ్చి ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు వెంకట రత్నం.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?” అన్నారు ప్రసాదరావు గారు.

“ఏమీలేదు మామయ్యా. కాగూర్ చిత్రలో “నేను చిత్రాను... ఆరాధింపదగిన అప్పరసనూకాను, తీసివేయదగిన సీతాకోకచిలుకనూకాను. ప్రమాదమైన నీ ప్రగతిలోనూ సాహసోపేతమైన నీ జీవనస్రవంతిలోనూ నీతోకూడా ఉంటాను. అప్పుడు నా నిజమేదో నీకు అర్థమవుతుంది” అని చిత్రచేత అనిపిస్తాడు. ఆమాటల కర్థమేమిటా అని ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“ఇప్పు డా ఆలోచన దేనికి?”

“అత్తయ్య ఇక ఆట్టేరోజులు బ్రతుకదు. ఆతరువాత నీ భాషా నీకు దగ్గరవుతుంది” అని జవాబిచ్చాడు వెంకట రత్నం.

వెంకటరత్నం చెప్పినది నిజమేఅయింది. రాజ్యలక్ష్మి పూర్ణపేర ఆ స్తిపెట్టినతగువాత అయిదారురోజులకు నిశ్చింతగా కన్నుమూసింది. ఆ సమయానికి దగ్గరలో వెంకటరత్నం, ప్రసాదరావుగార్ల కి ఉన్నారు. రాజా మద్రాసులో ఉండటం వలన అతడు వచ్చేవరకూ శివాన్ని ఉంచారు. తల్లి పోయినందుకు రాజా విచారించినట్లు పైకి కనిపించలేదు. పూర్ణమానకి పైకి చాలా దుఃఖపడింది.

రాజా చాలా శాధపడుతున్నాడనీ, పూర్ణ పైకి కనిపించేంత శాధపడటంలేదనీ గ్రహించినవాడు వెంకటరత్నం. రాజ్యలక్ష్మికి చివరిన్నానంచేయిస్తూ ఆమెచేతిప్రధానపుడంగ గం కోడలికి ఇస్తే, మర్చిపోకుండా దాన్ని అడిగితీసుకుంది పూర్ణ. రాజాభార్య గర్భవతి. అత్తగారిచావుకు అందరి కంటే శాధపడింది ఆ పిల్లే.

కర్మలన్నీ పూర్తిఅయినాక పనమూడవనాటిరాత్రి ప్రయాణంపెట్టుకున్నాడు వెంకటరత్నం. ఆ వాయంత్రం రామమ్మగారిగదిలోకి వెళ్ళాడు. అశనిని చూడగానే రామమ్మగారు శావురుమంది.

“ఊరుకో అమ్మమ్మా. అన్నీ తెలిసినదానివి నువ్వే ఇలా శాధపడితే ఎలా?” అన్నాడు వెంకటరత్నం. ఆవిడ కళ్ళుతుడుచుకుని “అదికాదురా నాయనా! రాజ్యలక్ష్మి పన్నెండేళ్ళపిల్లప్పుడు ఈ ఇంటికి వచ్చింది. ఈ దిక్కుమాలినకొంపలో అది ఏంసుఖపడిందో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. ఈ ఇంటికి చాకిరీచేసింది. మీ అమ్మా పిన్నలూ అన్న ఎత్తిపోడుపులన్నీ పడ్డది. ఇప్పుడు దానిదారిన అది

వెళ్ళింది. నేను బ్రతికేడిన్నాను. ఇంకో టేమిటంటే, ప్రసాదం కూడా దానిమీద అభిమానాన్ని నటించాడుగాని, అభిమానించలేదు” అన్నది.

అయితే, ఈవిడదృష్టిని అదీ పడిందన్నమాట అనుకున్నాడు వెంకటరత్నం. అక్కడినుంచి లేచి ప్రసాదరావు గారిదగ్గరకి వెళ్లాడు. ప్రసాదరావుగారు చిల్లిప్తంగా ఉత్తరపు వేపువసారాలో కూర్చున్నారు. వెంకటరత్నం రావటం చూసి

“రాత్రికి వెడుతున్నావా?” అని ప్రశ్నించారు. వెంకటరత్నం తలదాచి, పక్కనే ఉన్న కుర్చీలాక్కని మేనమామకిదగ్గరగా కూర్చున్నాడు.

“అతి నీలంగా ఉండి పరిష్కారం కాని ప్రతిప్రశ్నకీ జీవితం ఇచ్చే సమాధానం ఒక్కటే. అది పరిస్థితులకి లొంగిపోయి జీవించటం” అని ప్రసాదరావుగారు చిగునవ్వునవ్వారు. ఆనవ్వునెనకాలడన్న అగాధమైన విషాదం వెంకటరత్నం గ్రహించాడు. పక్కనే ఉన్న భగవద్గీత తీసి, మేనమామ చేతుల్లో పెట్టి మెల్లిగా బయటికి వెళ్లిపోయాడు వెంకటరత్నం. భగవద్గీతని కళ్ళకద్దుకున్నాడు ప్రసాదరావుగారు. ఆయన కన్నీరు ఆ పుస్తకానికి అంటింది. అందులో నకుడు ఉలిక్కి పడ్డాడు.

నాలుగు నెలలు గడచినతరువాత మద్రాసుబీచిలో వరాలూ వెంకటరత్నం కూర్చుని ఉన్నాడు.

రాజావతనం పరాకాష్ఠనందుకుంటున్నది. జివిషయమయ్యే ఆ ఇద్దరూ బాధపడుతున్నారు. మూడు కార్లుకొన్నాడు. కేసులకి డబ్బుతగలేస్తున్నాడు. పీటన్నిటికీ అప్పుచేస్తున్నాడు.

“అయితే, ఈ సంగతి మామయ్యకి తెలియచేస్తాను” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“దానివలన ప్రయోజనం ఉందనుకుంటే, అలాగే చేయండి. కాని ప్రయోజనం ఉంటుందని అనిపించదు” అన్నది వరాలు.

“నిన్ను ఎంతో అభిమానంతో చూస్తుండేవాడు. ఇప్పుడు అభిమానం ఏమయింది?”

“ఇప్పటికీ అదే అభిమానంతో చూస్తున్నారు.” “నువ్వతన్ని ఎలా ఉమిస్తానో నాకు అర్థం కాదు. నీవదులే మరో స్త్రీని వాడు పెళ్ళిచేసుకుంటున్నాడని ఒకసారి బాధపడ్డావు. ఇప్పుడు అత్యాచారానికి పాపం ఉన్నాడని గలిగావో నా కేమీ అర్థం కావటంలేదు” అన్నాడు వెంకటరత్నం. వరాలు నిట్టూర్చింది

“నా పూలసజ్జతో సజీవమైన పుష్పాలతో ఉంచాలనుకొన్నాను. అందుకే అవి వాడిపోయినాయి. అలా కాకుండా కాగితపు పూలతో నా పూలసజ్జ నింపుకుంటే, అవి ఏనాటికీ వాడిఉండేవి కావు. రాజా... నా ప్రేమ సజీవమైన పుష్పం వెంకటరత్నంగానూ. అందుకే అది వాడిపోయింది. అయినా దాని పరిమళం నా బ్రతుకునీ హృదయాన్నికూడా పులకింప చేస్తున్నది. నా కది చాలు... అందుకే అతన్ని ఉమించ గలిగానుకూడా” అన్నది ఆమె

వెంకటరత్నం ఒక దేవీమూర్తిని చూచినట్లు ఆమెని చూసి,

“నీవి చాలా చిత్రమైన ఊహలు వరాలూ! స్త్రీలు తమ జీవితంతుదివరకూ అమూల్యమని భావించినవిషయాన్ని నువ్వు అవ హేళన చేస్తున్నావు. స్త్రీలు నీచం అనుకునేదాన్ని నీవు హిమగిరిశిఖరాన్ని ఎక్కిస్తావు. వరాలూ, ఇది నీలో ఉన్న ప్రత్యేకత” అన్నాడు.

వరాలు కొంచెం సేపు మాట్లాడ లేదు. “రాజాలోకూడా అలాటి విచిత్రమే ఏదో ఉన్నది. నేను చిన్నతనంనుంచీ ఆట్టే సుఖపడలేదు. అమ్మో మా అయిదుగురినీ పోషించే భారంకూడా ఇప్పుడు నామీదే పడింది. నా ఈ రంగు దారాలచిక్కులో ఈ అగమ్యమైన పాడుజీవితంలో రాజా ఒక మహాశాంతిని నాకు ఇచ్చాడు. కాని, ఇప్పుడు దీని పోయేటట్లున్నది” అన్నది. ఆ మోక్షార్థం ముత్యాలకన్న అందం గా ఉన్న రెండు నీటిబొట్లు నిలిచినయ్యాయి.

వెంకటరత్నం అదిచూసి చాలా గాఢపడి, “నీవు ఏడవకూడదు వరాలూ! అందరు స్త్రీలమల్లేచే నీచా దుఃఖించటం నాకు బాగాలేదు” అన్నాడు.

“చిన్నప్పటినుంచీ నాలో ఏదో ప్రత్యేకత ఉందని లోకం అంటుంటే, నేనూ నమ్మి అలాగే ఉండాలని ప్రయత్నించేదాన్ని. నాకు దుఃఖం లేనట్టూ, భయం అసలేలేనట్టూ ప్రవర్తించాను. కాని, ఇప్పుడు అదంతా నటన అని తేల్చుకున్నాను. మనసారా దుఃఖించాలని ఉంది... అం శేనాదు, వెంకటరత్నంగానూ! బ్రతుకంటే భయంపుడుతున్నది” అంటూ వరాలు నిశ్శబ్దంగా దుఃఖించటం ప్రారంభించింది.

“ఒకరకమైన వ్యక్తులు స్త్రీని లక్ష్యంగాడంచుకుని, తమనితామే ప్రేమించుకుంటారు. అలాగే స్త్రీకూడా. రాజాగాని, పూర్ణగాని అలాగేనని నా ఉద్దేశ్యం” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“ఏనాటికైనా న న నీ మోహంనుంచి రక్షించమనీ, ఈ నిష్ఫల ప్రణయదాహంనుంచి నాకు విముక్తి ప్రసాదించమనీ పరమేశ్వరుడిని ప్రార్థిస్తూ జీవితాన్ని గడపడంతప్ప నేను చేసేది ఏముంది?” అన్నది వరాళు.

వెంకటరత్నం కొంచెంసేపు ఆలోచించి, “పోనీ, వివాహంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించరాదా?” అన్నాడు. వరాళు అర్థంలేనిప్రశ్న అన్నట్లు అతనివంక చూసి,

“స్త్రీసౌందర్యానికి సత్తూగగల మత్తుమందు మరోటి లేదని రాజా అంటాడు. కాని, వెంకటరత్నంగారూ! అంత విషంకూడా మరోటి లేదనీ, మత్తులోంచి అంత జాగృతి కలిగించేది మరోటిలేదనీ నా ఉద్దేశ్యం. స్త్రీబ్రతుకుని కాలంలో కొలవలేం. ఈ నయసూ సాగనూ ఎంత అశాశ్వతాలో కూడా స్త్రీ మర్చిపోదుకాని, మధ్యపెడుతుంది. నే నలా మధ్యపెట్టాలని అనుకోటలేదు” అన్నది.

“అయితే ఏమిటి?”

“నేను పెళ్ళిచేసుకోటం ఎప్పటికీ జరుగదు. రాజా నా వాడే. అలాకాకుండాపోయినా, జీవితపరిసమాప్తికి ఎదురు చూస్తూ ఎలాగోలా బ్రతుకులో ఆఖరిఅంకం పూర్తిచేస్తాను.”

“కాని అందులో ఆనందంగాని తృప్తిగాని మిగలదు”

“మిగలాలనికూడా నేను అనుకోటంలేదు. యీ శిథిల సౌందర్యసౌధం ఏ నిర్భాగ్యుడిహృదయాన్నైనా ఆకర్షించ వచ్చును. అయినా అతను పొందగలిగేదేమీ ఉండదు.”

“ఈ అనవసరత్యాగంవలన నీకు ఒరిగేదేమీలేదేమో!” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

వరాలు నవ్వి, “నాకు ఒరిగేది నా ఆత్మసంతృప్తి ఒక్కటే అయినా, వెంకటరత్నంగారూ! అదృష్టహీనురాలైన నాలాటి స్త్రీ అంతంకంటే చేసేదేముంది?”

“ఆత్మార్పణ, పాతివ్రత్యం - ఇలాటివాటినిగూరించి చదవడమేతప్ప వాటిల్లో స్త్రీకి ఆనందంగాని, తృప్తిగాని మిగులుతుంతో మిగలదో నాకు తెలియదు. అయినా, ఒకటి మాత్రం చెప్పగలను... స్త్రీ ఒంటరిగా బ్రతుకలేదు... అది ఆమెస్వభావానికే విరుద్ధం.”

“నిజమే, మీరుచెప్పినట్లు ఒంటరిబ్రతుకు ఆడవాళ్ళకి శాపం... కాని, అవివాహితలైన ప్రౌఢ స్త్రీలప్రాంతంలోకి రావటానికి ఎలాటిపురుషుడూ సాహసించడు” అన్నది వరాలు.

వెంకటరత్నం పకపకా నవ్వి “నారీయవ్యవంతాలూకు అవసానకాలం ఎప్పుడంటే, అది ఆమె ఓడిపోయినప్పుడు. ఆ సంగతి మరోసారి నువ్వు రుజువుచేశావు” అన్నాడు. ఇద్దరూ లేచి, నిశ్శబ్దంగా నడవటం ప్రారంభించారు. కొంచెందూరం నడిచినాక,

“మా మామయ్య చాలా దురదృష్టవంతుడు వరాలూ. కూతురు అలా, కొడుకిలా... అయినా, ఆయన ఈ దుఃఖాలన్నిటికీ అతీతుడు. ప్రపంచంలో అన్నిటికన్న దుఃఖం

అయిన ఇరవైవేళ్ళనాడు అనుభవించాడు” అన్నాడు వెంకట రత్నం.

“ఏం దుఃఖం?” అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది వరాలు.

“ఆసంగతి నీకు మరోసారి చెప్పతాను. నీకు చెప్పాలనే నాకూ ఉంది. మామయ్యకి ఎవరికీ చెప్పనని వాగ్దానం ఇచ్చాను” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“సరే పోనీండి. రాజాని మీ రేమీ అనకండి. అతను అన్నీ తెలిసినవాడు; కాని ఇలా చేస్తున్నాడంటే ఇదేదో విధి!” అన్నది ఆమె.

“వరాలూ! నీవు చాలా....”

“అదేపనిగా పొగడకండి. మరి పోయేస్తాను” అని విడిపోయింది ఆమె. వెంకటరత్నాన్ని ఆలోచనలు ఉసుళ్ళ మందలా ముసురుతున్నయ్.

ఈ మద్రాసునగరంలో వరాలు యెంత నిస్సహాయంగా జీవిస్తున్నదో అతనికి తెలుసు. ఒక ఆర్థికంగానే కాదు, మర్యాద, సానుభూతికూడా ఆమెకి దొరకటంలేదు. ఇలాటి నిస్సహాయతకూడా ఆమెదైర్యాన్ని చెడగొట్టలేదు. రాజా ఉండాలి. ఒకవేళ అతన్ని పోగొట్టుకుంటే, ఆమె ఒంటరిగానే జీవిస్తుంది. మరొకరిని తనజీవితంలోకి రానివ్వదు. వెంకటరత్నం మనసులోనే ఆమెని అభినందించాడు. ఆమెనే తను ఒకరోజున విషకన్య అనుకుని ఆ ఆకర్షణనుంచి రాజాని రక్షించాలని శతవిధాల ప్రయత్నించాడు. ఆరోజుల్లోనే భాషాకథ చెప్పి, మామయ్య తన కళ్ళుతెరిచాడు.

ఈరోజున వరాలు తన ఆంతర్యానికే దివ్యదృష్టి ప్రసాదించింది.

“ఓ స్త్రీ! నువ్వెప్పుడూ ఒకసమస్యవే!” అనుకున్నాడు.

వెంకటరత్నం ఇంటికివెళ్ళేసరికి రామమ్మగారు పోయిందని ఉత్తరం వచ్చివున్నది.

౧౫

రాజా మద్రాసులోఉండటం ప్రారంభించినదగ్గర నుంచీ ప్రసాదరావుగారు బందరుకాపురం ఎత్తివేయాలనే అనుకుంటున్నారు. కూతురూ, కోడలూ, మనుమరాలూ ముగ్గురితో ఆయన అలాగే కాలాన్ని వెళ్ళిపోతున్నారు.

రాజా ఎక్కడతిరిగినా ఏంచేసినా కోడలు పలెత్తుమాట అనేదికాదు. తిరిగినప్పుడు తిరిగినా, ఇంట్లోఉన్నప్పుడు భార్యని నెత్తిమీదపెట్టుకునేవాడు రాజా. ఆమోత్రం లాలనకే పొంగిపోయేది ఆవిడ.

భార్య ఇల్లి ఒకసంవత్సరంలోనే పోవటం ప్రసాదరావుగారికి ఒకవిధమైన నిర్లిప్తతని కలిగించింది. ప్రొద్దున లేచిందిమొదలు రాత్రి పడుకోబోయేదాకా మనుమరాలి తోనే ఆయనకి కాలక్షేపం. బెజవాడలో కోడలు ప్రసవించినరోజున ప్రమాదపరిస్థితిలోఉందని వియ్యంకుడు ఉత్తరం వ్రాస్తే, ఆయన వెళ్ళారు. మరేం ప్రమాదంలేకుండానే కోడలు ప్రసవించింది. వాకిట్లోకూర్చున్న తనదగ్గిరకి వచ్చి మనుమరాలు పుట్టిందని చెప్పా రవరో.

రాజా పుట్టినరోజువిషయాలన్నీ నరసగా ఆయనకి జ్ఞాపకంవచ్చినయ్. తనతండ్రి తనదగ్గరనుంచి పూర్ణుని అందుకుని “నాయనా ! మనవంశంలో అభిమన్యుడిలాటి బిడ్డ పుట్టాడు” అన్నాడు. తన తల్లి ఆరోగ్యంగా గజలక్ష్మిలా వచ్చి “మనంచేసిన పూజలకిఫలితంగా బంగారుతండ్రిని కన్నది కోడలు” అన్నది. తండ్రి తల్లిని ఏదో పరిహాసం చేశాడు.

పచ్చిబాలింతి రాజ్యలక్ష్మి ఆయనమనోయననికమీద సాక్షాత్కరించింది. తనూ తల్లి తండ్రి కలలుకన్న తన కొడుకు సర్వవిధాలా భ్రష్టుడవుతున్నాడు. ప్రినాదరావుగారి కళ్ళల్లో నీరునిలిచింది. ఈనాడు తన తల్లి తండ్రి భార్యా ఏవరూ లేరు. ఈతడవ నాళ్ళు కనిపిస్తే రాజావిషయంలో మనంకన్న కలలన్నీ కరిగిపోయినయ్ అని చెప్పాలి. కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచిస్తున్న ఆయనదగ్గరకి మంత్రస్థాని పిల్లని తీసుకొచ్చి చూపించింది.

పొత్తిళ్ళలో ప్రాణంతో కదులుతున్న ఆ చిన్న మాంసంముద్దలో ఆయనకి చాలా భవిష్యత్ కనిపించింది. ఆ పిల్లలో తన రాజారక్తం ఉన్నది, తనరక్తం ఉన్నది. తన తండ్రిరక్తం ఉన్నది. ఈ పిల్లజీవితంలో ఏం జరుగుతోంది ? ఆమె భవిష్యత్తుమాటున విధి ఏయేరహస్యాలుని దాచింది ? ఈ నెత్తురుకందుకూడ యవ్వనవతి అవుతుంది, వృద్ధురాలవుతుంది. చివరకి ప్రవహిస్తున్న జీవనస్రవంతిలో ఆమెకూడా కలిసిపోతుంది. అయినా, ఈ చిన్నిప్రాణి మీద తనకి అర్థంలేని మమకారం పుట్టుకువస్తున్నది. పొట్ట

మీద మనుమరాల్ని కూర్చోపెట్టుకుని కబుర్లుచెపుతున్న ప్రసాదరావుగారికి ఆరోజుసంగతులన్నీ గుర్తుకువచ్చినయ్. తనతో మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ తాతగారు ఏదో ఆలోచించటం ఆ పిల్లకి ఇష్టంలేదు....

“చెప్ప తాతయ్యా, కత్తూరీ తిలకే”

ప్రసాదరావుగారు తేరుకుని మనుమరానికి శ్లోకం నేర్పటం ప్రారంభించారు—

“లలాట ఫలకం”

“లలాట ఫలకం”

“వత్సలై కౌస్తుభం”

“నస్తుక్షలై కౌస్తుభం”

“నానాగ్రే నవమాక్తికం”

“నీనాగ్రే నివమాక్తికం”

“కాదమ్మా, నానాగ్రే”

“అదే తాతయ్య, నీనాగ్రే”

“నీనాగ్రే కాదమ్మా, నానాగ్రే”

“నేను సరిగానే అన్నాను- నీనాగ్రే”

తాతా మనుమరాలూ నానాగ్రే నీనాగ్రేలతో కుస్తీ పడుతుండగా వెంకటరత్నం లోపలికి వచ్చాడు. అతన్ని చూసి ప్రసాదరావుగారు ఆనందంతో లేచి కూర్చుని, మనుమరాలికి తనకీ వచ్చిన తగాదా వినరించటం ప్రారంభించారు.

జీవితంలో అనేకవ్యధలు సహించిన తన మేనమామ ఆ పసిదానిసాహచర్యంలో అనుభవిస్తున్న ఆనందాన్నిచూసి, చాలా తృప్తిపొందాడు. నన్నుతూ మేనమామవంకచూస్తే.

“ఇప్పుడే వస్తున్నాను మామయ్యా. కాసిని మంచిసీళ్లు తాగి మీ తగూ తీరుస్తాను” అన్నాడు. ప్రసాదరావుగారు తన ఆదుర్దాకి తనే సిగ్గుపడి “అమ్మా” అని లోపలికి కేక వేశారు. ఒకచేత్తో కాళ్ళుకడుక్కునేందుకు నీళ్ళూ, మరో చేత్తో తువ్వాలూ పట్టుకుని “ఎప్పుడొచ్చారు అన్నయ్యా” అంటూ రాజాభార్య వచ్చింది.

ఆ పిల్లని చూడగానే వెంకటరత్నానికి కడుపులో చెయ్యేసి దేవినంతబాధ కలిగింది. యుగయుగాల భారతీయ నారీసంస్కృతికి ఈమె వారసురాలు. భర్త ఎలాటివాడైనా కిమ్మనకుండా ఆ బాధలన్నీ సహించేస్వభావం ఆమెలో జీర్ణించి ఉన్నది. కాని ఆమె సుఖపడటంలేదు. వరాలూ సుఖపడటంలేదు. విచ్చలవిడిగా చరించే పూర్ణ సుఖపడుతున్నదో లేదో తనకు తెలియదు. బందగుమంచి కాపురంఎత్తి వేయటానికి పూర్ణ ఇష్టపడటంలేదని ఉత్తరంవ్రాస్తూ తనని ఒకసారి వచ్చి పొమ్మని వ్రాశాడు తన మేనమామ.

“ఇప్పుడే వచ్చానమ్మా.” అని రాజాభార్యకి సమాధానంచెప్పి, కాళ్ళుకడుక్కుని కుర్చీలో కూర్చుని “ఇక చెప్పు మామయ్యా, మీ తగూ ఏమిటో” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“అదికాదురా. నాసాగ్రే అనమంటే చచ్చినా అనదు; నీసాగ్రే అంటుంది” అని మనుమరాలిమీద ఫిర్యాదు చేశారు ప్రసాదరావుగారు.

తాతయ్యపొట్టమీద భాసింపట్టువేసుకొని తీరికగా కూర్చుని, తన చిన్న ఎర్రటి మూతిని, బుంగగాపెట్టి

“అదికాదు మామయ్యా, నాసాగే అంటే నీసాగే అన్నాను. మరి తాతయ్య నా...సాగే అన్నాడు. మరి అది తాతయ్యసాగే కాదా చెప్పు?” అన్నది నాలుగేళ్ళ ఆ పాప.

విషయం అర్థమైన వెంకటరత్నం మేనమామవంక చూసి, నవ్వుతూ “తప్పు నీదే మామయ్యా, ఈ తడవ నీసాగే అంటే అది నాసాగే అంటుంది” అన్నాడు.

“ఏదమ్మా అను, నీసాగే...”

“నాసాగే” అన్నది పాప. వెంకటరత్నం, ప్రసాద రావుగారూకూడా గొల్లున నవ్వారు.

“నీకేం తెలియదు తాతయ్యా. మామయ్యకి అన్నీ తెలుసు” అన్నది పాప అభినయపూర్వకంగా.

“అవునమ్మా! నా కేం తెలియదు. మామయ్యకి అన్నీ తెలుసు. మామయ్య గొప్పవాడమ్మా”

“గొప్పవాడంటే ఏమిటి?”

“కథలుచెపుతాడు. పుస్తకాలు చదువుతాడు. అన్ని సంగతులూ తెలుసు”

“అయితే నేనూ కథలుచెప్పగలను తెలుసా? మామయ్యకన్న గొప్పదాన్ని అవుతాను” అన్నది పాప.

వెంకటరత్నం ఆశ్చర్యపోయాడు. అవివాహితుడై అపత్యభాగ్యానికి దూరమైన తనకి తన మేనమామమనుమ రాల్చిన ఈ పాప వారసురాలవుతుందా? పాపని తనబళ్ళోకి తీసుకుని “పాపా! ఏది, ఒక కథ చెప్పు” అన్నాడు. మేనల్లుడిని చూసి ప్రసాదరావుగారు ఆశ్చర్యపోయినారు. అతను ఎప్పుడూ

పిల్లల్ని దగ్గకురతీయడు. పాప కథ చెప్పటం ప్రారంభించింది-

“దొడ్లో బాదంచెట్టుమీద కాకి రెండుపిల్లల్ని పెట్టింది. ఆ రెండుపిల్లలూ మంచివికావు. వాళ్ళమ్మని ఎప్పుడూ ఏడిపిస్తూనేఉండేవి... వాటినిచూసి దేముడికి కోపం వచ్చింది. దేముడంటే అమ్మపూజచేసే బొమ్మ కాదు. ఆ దేముడు మనకి కనిపించడు”

“ఎందుకు కనిపించడు ?”

“అందరికీ కనిపించడలే మామయ్యా ! కొందరికే కనిపిస్తాడు. నాకు ఎప్పుడయినా కనిపిస్తాడు, ఈ తడవ కనిపించినపుడు నీసంగతి చెపుతాను” అన్నది పాప.

వెంకటరత్నం కళ్ళల్లో నీరుతిరిగింది. “తప్పకుండా చెప్పు పాపా ! ఆయనని చాలా సంగతులడగాలి” అన్నాడు.

పాప గంభీరంగా మొహంపెట్టి “పోనీ, ఆ సంగతులేవో నాతోచెప్పు, నేను కనుక్కుంటాను.” అన్నది.

ప్రసాదరావుగారు ఈ సంభాషణకి ఆశ్చర్యపోయి “వెంకటరత్నం! నువ్వు చిన్నప్పుడు సరిగ్గా ఇలాగే మూర్ఖుడే వాడివి... దీనికి నీ పోలిక వచ్చింది” అన్నారు.

వెంకటరత్నం సంతృప్తిపడి “నేనూ అదే పరీక్ష చేసుకుంటున్నాను మామయ్యా ! దీనిలో నా ప్రతిబింబం చూసుకుంటున్నాను” అని “నువ్వు కథ చెప్పడం మానేసి ఇంకేదో చెపుతున్నావు” అని పాపకి జ్ఞాపకం చేశాడు.

“నీకు కథలు చెప్పటంరాదు మామయ్యా... కథ ఎప్పుడూ పూర్తి కాదు... ఈ సంగతి నాకు దేముడు చెప్పాడు” అన్నది పాప.

వెంకటగత్తం ఇక మాట్లాడలేదు. కొంచెం సేపయి నాక ప్రసాదరావుగారితో “ఇదికూడా నాకుమల్లనే ప్రేక్షకు రాలుగా జీవిస్తుంది. ఇది నా రాజాకూతురు. దీనికి మీరం దరూ ఆస్తిపాస్తులు ఇస్తాను. నే నిచ్చేది ఒక్కటే - నా మెదడు. దాని చిన్న మెదడులోకి నా ఊహల్ని, ఉద్దేశ్యాల్ని పంపుతాను ... ఇది నా వారసురాలు” అన్నాడు.

“నేనూ అదే ఆశ్చర్యపోతున్నాను. నా దగ్గిర పద్యాలు నేర్చుకుంటుంది, కబుర్లు చెపుతుంది గాని, నీతో మాట్లాడినట్లు ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు” అన్నారు ప్రసాద రావుగారు.

“అది నాలోభాగమే మామయ్యా ! నన్ను చూసే సరికి నాలాగానే అదికూడా తననీడ చూసుకుంటున్నది” అన్నాడు వెంకటగత్తం.

ప్రసాదరావుగారు నవ్వుతూ “వెంకటగత్తం మామయ్య మంచివాడేమిటే ?” అన్నారు.

పాప చప్పట్లుకొడుతూ “అలా అడిగూడదు తాతయ్యా. వెంకటగత్తం మామయ్యసంగతి నేను పెళ్ళి చేసుకున్నతరువాత చెపుతాను” అన్నది.

వెంకటగత్తం ఒకసారి ప్రసాదరావుగారు తన పెళ్ళి సంగతి ఎత్తితే నవ్వులాటకి పాప పెద్దదయినతరువాత దాన్ని చేసుకుంటాను అన్నాడు.

ఆసంగతే ఇప్పుడు పాప అన్నది. అదివిని వెంకట గత్తం ఉలిక్కి పడ్డాడు. ఏమిటి విచిత్రం ? అనిపించింది దలి

నికి. ఆ సంభాషణ మార్చటానికి “బందరు కాపురం ఎత్తి వేయటానికి ఒదిన ఎందుకని ఇష్టపడటంలేదూ?” అన్నాడు.

ప్రసాదరావుగారు పాపని దింపి “లోపలికిపోయి అమ్మ నడిగి కాఫీ ప్లా అమ్మా” అని పంపించారు. పాప వెళ్ళి పోయింది.

“ఎందుకు వద్దంటున్నదో నాకు తెలియటంలేదు” అన్నారు. దగ్గిరఉన్న ప్రసాదరావుగారికంటే దూరంగాఉన్న వెంకటరత్నానికే కారణాలు బాగా తెలుసు. రేణు అత్తవారిది బందరు.

“అయినా ఒకళ్ల ఇష్టాఇష్టాలతో నీకు సంబంధమేమిటి? కాపురం ఎత్తివేయి” అన్నాడు అతను.

“నేనూ అలాగే చేద్దామనుకుంటున్నాను కాని, ససేమి బందరునించి నే రాను అంటున్నది.”

“రాకపోతే ఉంటుంది. మీరు వెళ్ళండి”

“అడపిల్లని ఒంటరిగావదలి మేము వెళ్ళటం బాగుంటుందా? ఇదంతా నా ఖర్చు. పూర్ణ ఇలా, రాజా అలా. షరాయి పిల్లయినా కోడలే నయం” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు. ఆయనకంతం గాడ్లదికమయింది.

“నువ్వురుకో మామయ్యా; నేను ఒదినతో మాట్లాడతాను” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

ఆ సాయంత్రం పూర్ణదగ్గరికి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. ఇప్పు డామె మరో పూర్ణలా ఉంది. ఒక్క బొట్టులేకపోవటం తప్ప వైధవ్యచిహ్నంలేమీ లేవు. అదిచూసి మనసులోనె అసహ్యించుకున్నాడు అతను.

“నువ్వు మామయ్యతో పాటు ఉండటంగా అర్థం ఉన్నది కాని, ఒంటరిగా బందరులో ఉండటంలో ఏమాత్రం అర్థం లేదు” అని కటువుగా అన్నాడు. పూర్ణకి భయంతో పాటు కోపం కూడా వచ్చింది. అయినా సమాధానం ఇవ్వలేదు.

“నువ్వు ఎందుకు ఉండాలనుకుంటున్నావో నాకు తెలుసు. చాంచల్యం అనేది అతి నీచమైన గుణం. ప్రస్తుతం నువ్వు ఆ చాంచల్యంలో నేషడ్డావు. నీ సుఖం కోసం వృద్ధుడూ ఉన్నాడు అయిన తండ్రిని బాధ పెడుతున్నావు”.

పూర్ణ మాట్లాడలేదు.

“నీకు మళ్ళీ ఒకసారి చెబుతున్నాను. నీ మేనత్త కొడుకుని మాత్రమే కాదు, నేనీ హితుడిని కూడా అని... నా మాట వినటం నీకు చాలా మంచిది”

“నీ మాటలు వింటూనే ఇంత కాలం ఉన్నాను. ప్రపంచాన్నీ మనుషుల్ని కూడా నీ మాటలతో సంతృప్తిపడి జీవించమనటం నీకు ధర్మం కాదు... కేవలం మాటలవల్ల తృప్తిపడని నాలాటివారుంటారు. ఆసంగతి నువ్వు గుర్తుపెట్టుకోవాలి”

“మాటలచేత తృప్తిపడవు కనుక...”

“నా కిష్టమైన పద్ధతిలో నేను జీవితాన్ని గడుపుకుంటాను. నీదయవల్ల అమ్మ చనిపోతూ నాకు భుక్తికి లోటు లేకుండా చేసింది”

అదే పొరపాటయింది. పంజరంలోనే నిను ఉంచితే ఊచలుకొరుకుతూ కాలంగడిపేదానివి. ఇప్పుడు రెక్కలు విడిచి చూసి అవకాశం కల్పించిపోయింది అత్త. అంతమాత్రం చేత నువ్వు ఎగరాలని అవిడ అభిమతం కాదు”

“నువ్వు న న్నిలా మాటలనడం న్యాయంకాదు. నాబ్రతుకు నాది. ఆవిషయంలో ఇతరు జోక్యంకల్పించుకో నవసరంలేదు”

పూర్ణ అన్నమాటలతో వెంకటరత్నానికి చిత్తెత్తు కొచ్చింది. “నువ్వు ఇక్కడ ఒంటరిగా ఎలాఉంటావో చూస్తాను. పసివాడు అల్లరిచేస్తుంటే, చెంపలుగిల్లి బుద్ధిచెప్పినట్లు నీకూ చెప్పాలి” అని అక్కడినించి వెళ్ళిపోయినాడు వెంకటరత్నం.

ఆమరునాడు బందరులో ఇల్లు ఖాళీచేయించి ప్రసాద రావుగారిచేత పల్లెటూరికాపురంపెట్టించి మరీ మద్రాసు వెళ్లాడు వెంకటరత్నం. పూర్ణకి పల్లెటూరు వెళ్లక శప్పలేదు.

తెనాలిలో ఒక మారుమూల ఇంటిలో రాజా బాధ పడుతున్నాడు. త్రాగుడుమైకంలో ఒక స్త్రీకోసం తా నక్క డికి వెళ్లాడు. అక్కడ తనకి ఒక కిల్లీ ఇచ్చాడు. తరువాత ఏమి జరిగిందో తెలియదు.

రెండురోజులకు మైకంవిడిపోయింది కాని, కడుపులో విపరీతమైన బాధగాడన్నది. అలాగే లేచి నిలబడి, జేబులో డబ్బు ఎంతఉందో లెక్కచూసుకున్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళటానికి సరిపడడంది. అతను శక్తి నంతా కూడదీసుకొని రైలుస్టేషనుకు వెళ్ళాడు.

ఆ స్థితిలో ఇంటికివచ్చిన కొడుకునిచూసి ప్రసాదరావు గారు చాలా భయపడ్డారు. బందరు తీసుకువెడితే ఏదో నాలు విషం తినటంనలన కడుపులో పుండుఅయిందని డాక్టరు చెప్పాడు. వెంటనే మద్రాసు తీసుకు వెళ్ళటం మంచిదని

ఆయన సలహా ఇవ్వటంతో ప్రసాదరావుగారు రాజానితీసుకొని మద్రాసు వెళ్ళారు.

డాక్టరు శంకరనారాయణ రాజాని ఒంటరిగాచూసి, అతనిశరీరంలో యెంత విషంఉన్నదో వినించి త్రాగుడూ, సిగరెట్లూ మానివేయమని సలహా ఇచ్చాడు. ఆ సలహాకి సమాధానం ఏమీ ఇవ్వకుండా నవ్వి ఊరుకున్నాడు రాజా.

ఆ సాయంత్రం వరాలు వచ్చి రాజాచూచూసి స్తంభించిపోయింది. ఆ కళ్ళల్లో కాంక్షలేవి? కంటిచుట్టూ ఆ గీత లేమిటి?

నిర్ఘాంతపోయి నిలుచున్న వరాలిచ్చూడగానే రాజాకి వచ్చినట్లయింది. అదిచూసి మరీ భయపడిపోయింది ఆమె.

“రా కూర్చో”

“ఈ అవతారమేమిటి!”

“మనిషినికనుక జబ్బుపడ్డాను”

“రాజా!”

“ఏమిటి?”

“నీబ్రతుకుని నీ విలా నాశనంచేసుకుంటున్నసంగతి నీకు తెలుసునా? త్రాగుతున్నావుకదూ?”

“త్రాగటం తప్పని నేను అనుకోను”

“దేనికైనా ఒక హద్దుఉండాలి... నిన్నిలా చూస్తూ బ్రతికేకన్న భగవంతుడు నాకే ఎందుకు చావు తెచ్చిపెట్టాడు?” వరాలు ఏడుపు ఆపుకోలేకపోయింది. రాజా ఆమెచేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని “నిన్ను పొందగలిగినందుకు నేను చాలా అదృష్టవంతుడిని వరాలూ” అన్నాడు. వరాలుదుఃఖం

మరింత ఎక్కువయింది. రాజా ఆమెనంక చూసి, చిలిపిగా నవ్వుతూ.

“నీ కోరిక ఇంకా చెప్పనా? బ్రహ్మచేవుడు స్త్రీని సృష్టిం చాలనుకున్నప్పుడు మట్టి మొదలైన సామాను అయిపోయిం దిట. అప్పు డెంచే శాడో తెలుసునా?

“చందమామలోని సౌందర్యాన్ని, లతలలోని ఆశ్ర యించేస్వభావాన్ని, పువ్వులోని వికాసాన్ని, ఎండలోని వేడినీ, మబ్బులో కదినీ, శీటలోని కఠిన్యాన్ని, తేనెలో మాధుర్యాన్ని, నుంచులోని సిగ్గునీ తీసి స్త్రీని తయారు చేశాడు. వరాలూ! నవ్వు ఆ స్త్రీజాతికి ప్రతినీధివి” అన్నాడు.

“ఈ మాటలతో నన్ను మరపించాలనిచూస్తున్నావా? నేను చిన్నసిల్లనేఅయితే, నీమాటలు నమ్మడంజేదాన్ని. నాతో మా ఇంటికి రా. నా రక్తంతో నీ కళ్ళకి అరుణ రాగాన్ని నింపుతాను. నా నెత్తురుతో నీ పెదవుల్ని రాగ రంజితం చేస్తాను”

“మరయి పే నా రక్తం ఊరికేపోతుంది. అది నీ కాళ్ళకి పారాణిపెడుతాను” అని నవ్వాడు రాజా.

సరిగ్గా అదేసమయంలో డాక్టరు శంకరనారాయణ రౌండ్స్ కి వచ్చాడు. రాజాపక్కని కూర్చునిఉన్న వరాల్ని చూడగానే, అతని గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి. “ఏమండోయ్, బహుకాలదర్శనం!” అన్నాడు. వరాలు లేచి నిలబడి నమ స్కారంచేసి “ఏమండీ, డాక్టరుగారూ, రాజా తిరిగి మామూలు మనిషి కావటానికి యెంతకాలంపడుతుంది?” అన్నది.

ఆమె ఆ ప్రశ్న అడగటంలో ఉన్న ఆప్యాయతనీ అనురాగాన్నీ అర్థంచేసుకొన్నాడు డాక్టరు. అతను జవాబు చెప్పే లోపుగానే రాజాకి కడుపునొప్పి వచ్చింది. ఆ బాధ తగ్గటానికి గాను శంకరనారాయణ మార్పియూ ఇచ్చాడు.

అది చూసి, వరాలు గుండెలు పగిలేలా నిశ్శబ్దంగా దుఃఖించింది.

“చూడమ్మా, మనం నాగరికులం. నాగరిక జీవితం అంటే ఉద్యోగాల్ని ఉద్యోగాల్ని అణచుకోటం. ఇది హాస్పిటల్. ఇక్కడ మీ రిలా దుఃఖించటం మంచిది కాదు” అన్నాడు శంకరనారాయణ.

రాజాభార్యకాని తను రాజాకోసం దుఃఖించటం హాస్యాస్పదం అని అప్పటికి గ్రహించిన వరాలు ఏడుపుటాని వేసింది.

ఇంతలో ప్రసాదరావుగారు వచ్చి వరాల్ని చూశారు. ఆయనని చూడగానే తనకు తెలియకుండానే చేతులెత్తి నమస్కరించింది వరాలు.

ప్రసాదరావుగారి కళ్ళల్లో 20 ఏళ్ళనాటికథ సినిమాలా కనిపించింది. “ఏమ్మా! ఇప్పు డిక్కడే ఉంటున్నావా?” అని ఆప్యాయంగా పల్కరించారు.

“అవునండీ?”

“బందరులో అమ్మా తమ్ముళ్ళూ కూడా లేరా?”

“లేరు. అందరూ ఇప్పు డిక్కడే ఉన్నారు.”

ప్రసాదరావుగారు చలనం లేకుండా పడిఉన్న రాజాని చూశారు. ఆయనలో రేగుతున్న వేదన పైకి కనబడనీయ

కూడదని ఎంతప్రయత్నించినా స్పష్టంగా అదికనిపిస్తూనేఉంది.

శంకరనారాయణవంక చూసి “నీడు మళ్ళీ ఎప్పటికి మామూలుమనిషి అవుతాడు?”

“త్వరలోనే అవుతాడుకాని, ఇదివరకంతబలం ఉండదు. భోజనంమానివేసి. తేలికఆహారం తీసుకుంటూఉండాలి” అన్నాడు శంకరనారాయణ.

“ఎన్నాళ్ళు అలా తీసుకోవాలి?”

“జీవించినంత కాలమూను.”

౧౬

సుఖమూ సంతోషంతో సహా దుఃఖమూ కష్టమూ కూడా జీవితంలో భాగాలే. మానవుడు వాటితోపాటు వీటిని భరిస్తాడు. వాటితోపాటు వీటిని తుడిచివేస్తాడు.

రాజా జబ్బునల్ల పడ్డదుఃఖం మరపుకివచ్చి అలవాటు కావటానికి అయిదారు నెలలు పట్టింది. రాజా ఉప్పుడు రెండు పూటలా భోజనంచేయుడు, కాఫీతాగి ఉంటాడు.

తనకి తనే మార్పుయూ ఇచ్చుకుంటాడు. ఒళ్ళుమరచి మత్తులో కాలంగడుపుతాడు. అతనికి డుఫునొప్పి ఎక్కువయింది. గాని, తగ్గటంఅంటూ కనిపించలేదు. అవి సహాయ నిరాకరణోద్యమం తీవ్రరూపందాల్చినరోజులు. హిందూ దేశం అంతా దేశభక్తిలో లీనమయింది. ప్రసాదరావుగారు కూడా కరిణీకాలు వదిలివేశారు.

బందరులో సేషనల్ కాలేజీ స్థాపించారు. జైలు కెళ్ళటం ఒక కాళీయాత్రగా భవిస్తున్నారు ఆరోజుల్లో. రాజా వెంకటరత్నానికి ఒక ఉత్తరం వ్రాశాడు.

“చివరకి నాన్నగారుకూడా ఈ పిచ్చిలో పడ్డారు. నా మనసులో ఎందుకో దేశభక్తి అంటే నమ్మకం కలగటం లేదు. ఆ నమ్మకమే ఉంటే నా బ్రతుకు మరోగాడిలో నడుస్తూఉండేది. కాని, ధనాన్ని, యవ్వనాన్ని ఈ జైళ్ళకి అర్పిస్తున్న వీళ్ళని చూస్తుంటే, ఆ చిన్ని త్యాగంవల్లనే వీళ్ళు చాలా గొప్పవాళ్ళేమో అనిపిస్తున్నది. చిత్రం ఏమిటంటే, మతవిశ్వాసం రాజకీయవిశ్వాసం రంగులుమారినా, మనిషి తననమ్మకానికి రక్తంతో రంగువేస్తూఉంటాడు. అదే అతనిధ్యేయం, ఆత్మత్వప్రకాశం. అందరూ ఏదో ఒకటి చేస్తున్నారు. నేనే ఏమీచేయకుండా ఈ పల్లెటూళ్ళో కూర్చున్నాను.

కాని నా జీవితమూ వృధాపోలేదని తెలుసుకోడానికి చాలా ఆనందపడుతున్నాను. మనం అనుకునే చెడు దేనిలోనూ లేదు; బాహ్య శాతికపరిస్థితులవల్లనే ఎవరికైనా మంచిచెడులు జరుగుతాయి.

తృప్తిగానే ఉన్నాను. తృప్తి అనేది మార్ఫియా అంత మత్తుగా ఉంటుంది. మనిషికి తృప్తి ప్రవేశిస్తే శక్తిలేని చవటగా మారతాడు బహుశా! ఇప్పుడు మార్ఫియా నా శరీరానికి మత్తునిస్తే తృప్తి నా మెదడుకి మత్తు ఇచ్చింది. కొన్నాళ్ళు ఇలాగే ఉంటాను. ఇక్కడ అన్నిటికన్న నాకు ఆనందం కలిగించే విషయం ఒక్కటే — అది పాప. దాన్ని చూస్తుంటే, నిన్ను చూస్తున్నట్లుగానే ఉన్నది. అది నీలాగానే మాట్లాడుతుంది. బహుశా నీ అంతదీ అవుతుందేమో!

పాపతోపాటు నా కానందంకలిగించేవి మరిరెండు ఉన్నాయి — పుస్తకాలూ, వరాలుస్సంతేను.

అక్కయ్యనిగురించి నేను నీకు తెలియనిదేమీ వ్రాయలేను. అన్నట్లు ఈమధ్య మా బావమరది రేణు మా ఆవిడని చూడటానికి వచ్చి నాలుగురోజులు ఉన్నాడు. అక్కయ్య గుంటూరుబాబాయిగారింటికి వెడతానని ఆయనతో వెళ్ళింది.

బహుశా, నే నిక ఆట్టేరోజులు బ్రతుకకపోవచ్చును. నేను నీమీద రెండుబాధ్యతలు వ్రాస్తున్నాను. అందులో ఒకటి : వరాలుబాధ్యత. రెండోది : నీ అమూల్యతేలిని నుంచి నా కథ రావటం. ఈ రెండుకోరికలూ తీర్చు.”

వెంకటరత్నం ఈ ఉత్తరాన్ని వరాలుకి చూపించాడు. అది చదివి వరాలు జీవంలేని నవ్వునవ్వి “అతను లేనప్పుడు నా బాధ్యతవహించాల్సినబరువు ఎవరికీ ఉండదు” అన్నది.

ఈ విశ్వరంగస్థలంలో నేను నటుడినీ, ప్రేక్షకుడిని కూడా అయినాను వరాలూ ! ఇకమాండు వచ్చే భయం కరమైన దృశ్యాలు చూడటానికి నన్ను నేను తయారుచేసుకోవాలి” అని నిట్టూర్చాడు వెంకటరత్నం.

“ఆ ఆఖరిరంగంలో నా పాత్రకూడా అయిపోతుంది” అని నవ్వింది వరాలు.

౧౭

డాక్టరు రేణుతో పూర్ణ బయలుదేరి వెళ్ళినప్పుడు ప్రసాద రావుగారు బండరు వెళ్ళారు. ఆయనకి ఏదోఒక వ్యావృత్తి

కానాలనిపించి దేశభక్తిని ఎన్నుకున్నారు. ఆయన తిరిగివచ్చే సరికి పూర్ణ వెల్లిపోయింది.

పూర్ణప్రవర్తనలో లోటుఉన్నదని తెలుసుకుగాని, ఆ లోటు ఎక్కడఉన్నదో, ఎక్కడినుంచి ఆ మాలిన్యం దూసుకు వస్తున్నదో ప్రసాదరావుగారికి తెలియలేదు. ఈవిషయంలో కూతురిని ఏమనటానికీ ఆయనకి తోచడంలేదు.

ఎవరికైనా సలహాయిచ్చేటప్పుడు ఆత్మపరీక్ష అనసరం అనే తత్వం ఆయనది. అందుకే కూతురిని “నవ్వు తప్పుచేస్తున్నావు” అని అనలేకపోయినారు. రెండో కారణం ఏమిటంటే, కూతురుమీద ఉండే ప్రేమ. ఆయనా, దానికిష్టమైన పద్ధతిలో అది బ్రతుకుతున్నది. దానిని తప్పని మనం ఎలా అనగలం? మనం మంచి చెడు అంటాం. పైకికనబడేవిషయాల్ని అలా ఉంచి, కొంచెం లోతుగా తరచిచూస్తే, ఆ రెండూకూడా అసత్యాలే కావచ్చును. లేదా ఈ రెండిటినీమించినది ఏదో కావచ్చును. జీవనస్రవంతి నిరంతరం ప్రవహిస్తుఉన్నప్పుడు మనం స్థూలనేత్రంతో దానికదలికను చూడలేము.

ప్రవహించేగుణం నీటికీ, జ్వలించేగుణం మంటకీ సమాజం. కాని మంట ప్రతిక్షణం నూతనకాంతినిస్తుంది. ప్రవాహం ప్రతిక్షణం కొత్తతరంగాల్ని విడుదలచేస్తుంది. అలాగే జీవితంకూడా నిరంతరం నూతనతరంగాలతో నిండిన ఒక విచిత్రప్రవాహం.

పుట్టుక... తరువాత చావు, మళ్ళీ జన్మ, మళ్ళీ మృత్యువు- ఇదంతా ఒక స్రవంతి. కదలికతోనూ మార్పుతోనూ కూడిన ప్రాణప్రవాహం జీవితం, ఈ ప్రవాహంలో మంచిని మంచి

అసీ, చెడుని చెడుఅసీ మనం గుర్తుపట్టేసరికే ఆ తరంగం అదృశ్యమైపోయి ఆ స్థానంలో మరో కొత్తతరంగం ఉంటుంది.

ఈ ఊహలనలెనే పూర్ణకి సలహా ఇవ్వలేకపోయినారు ప్రసాదరావుగారు. పూర్ణని పదిరోజులుంచుకుని పంపమని నరహరికి వ్రాశారు. ఆ ఉత్తరానికి ఏమీ జవాబులేదు. రాజాని మళ్ళీ ఒకసారి చూపించటానికి ఆమరునాడే మద్రాసు వెళ్ళారు.

మద్రాసు వెళ్ళిన నాలుగురోజులకి ప్రసాదరావుగారికి మూత్రపిండాలలో బాధ ప్రారంభమయింది.

డాక్టరు శంకరనారాయణ ఏవో మందులు ఇస్తున్నాడు కాని, బాధ తగ్గటంలేదు. ఒకనాటిసాయంత్రం వెంకటరత్నాన్ని ఇవతలకు పిలిచి, “ప్రసాదరావుగారికి ఆపరేషను చేయాలివస్తుంది. బహుశా, అలాచేస్తే ఆయన బ్రతుకు తాడని గ్యారంటీలేదు. ఒంట్లో షుగర్ ఉంది” అన్నాడు డాక్టర్.

వెంకటరత్నం మొహం పాలిపోయింది. కొంచెంసేపు ఆలోచించి “ఆపరేషన్ చేసి ప్రాణంతీసేకన్న అలా ఉంచటమే మంచిది” అన్నాడు.

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. కనీసం గాజాకూతురు పెద్దదిఅయేవరకన్నా ఈయన బ్రతికిఉండటం చాలా అవసరం” అన్నాడు డాక్టర్.

వెంకటరత్నానికి గుండెని శాన శరీరంలోనుండి బలవంతంగా ఎవరో ఊడతీస్తున్నట్లునిపించింది. ఎలాగో గొంతు పెగుల్చుకొని “మరి రాజాపరిస్థితి ఏమిటి?” అన్నాడు.

“అందుకే చెపుతున్నాను. రాజాకూడా మహా బ్రతికితే కెండుమూడేళ్ళు. ఈ పరిస్థితిలో కనీసం ముసలాయన్ని అయినా బ్రతికించేవగ్నాటుచేయాలి. ఈ కిడ్నీట్రాన్సుప్లంట్ గాధేగానీ, ప్రమాదంలేదు. ఆ బాధ తీసివేయటానికి ఆపరేషన్ చేస్తే ఆయన బ్రతుకడు ”

వెంకటరత్నంకళ్ళల్లో శూన్యం మినహా మరోభావం ఏమీలేదు.

“రాజాకడుపులోకి పాపాగంలాటి నాలువిషం ఏదో వెళ్ళింది. అస లప్పుడే చనిపోవాల్సింది. కాని బలవంతుడవటంమూలంగానే తట్టుకొని, ఈ మూడు నాలుగేళ్ళయినా జీవిస్తున్నాడు. క్రమక్రమంగా అతని ‘ఆరోగ్యం’ క్షీణించిపోతున్నది. చానికితోడు మార్పియూ మానవ మ్యూ అంటే, నవ్వుతాడుగాని, మానడు. సరే...మీ రలా పాలిపోయినందువల్ల ప్రయోజనం ఏముంది? నే చెప్పకపోతే నాల్గ పరిస్థితులు మీకు తెలియవు. చివరిదాకా సుఖంగాఉండి, ఆపద నెత్తిమీద పడ్డప్పుడు తట్టుకోగలుగుతారు...నా సంగతి ఏమిటి? నాకు ముందునుంచీ వాల్గ స్థితి తెలుస్తుంది. డాక్టరుగా చేసేదేమీ లేని ఈ పరిస్థితిలో మనిషిగా దుఃఖించటంతప్ప నే చేయగలిగిందిలేదు. ధైర్యం తెచ్చుకోండి. పోయివస్తాను” అని వెళ్ళిపోయినాడు శంకరనారాయణ.

వెంకటరత్నం చుట్టూ మృత్యుదేవిసమీపకొంగు కప్పి వట్లు చీకటి మిగిలింది.

ప్రసాదరావుగారు బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళాలని వస్తూ, అనుకోకుండా శంకరనారాయణమాటలన్నీ విన్నారు. ఆ

రోజంతా ఆయనకి అపరిమితమైన బాధతోపాటు అవ్యక్తమైన వేదనకూడా ప్రారంభమయింది.

ఒకసారి రాజా అయిదేళ్ల పిల్లాడప్పుడు చొడ్లోఉన్న కొబ్బరిచెట్టు ఎక్కాడు. ఎక్కడమయితే ఎక్కాడుగాని, అక్కడినుంచి దిగలేక పడిపోతాడేమోఅని అందరూ భయపడ్డారు. కోప్పడినా ప్రమాదమే. కాస్త పెరుగూలన్నం కలిపి 'రా నాన్నా, తిందువుగాని' అంటే మెల్లిగా దిగివచ్చాడు.

ఇప్పుడా సంగటిజ్జాడకంకచ్చింది శ్రీసాదరావుగారికి. వాడికి ఉగ్గుపాయ్యాలుంటే ముగ్గురుమనుషులు కావాలి. వాడుపుట్టిననాటి అమరసంధ్యలో "బాబుని గొప్పవాడిని చేస్తానురా" అని తను వెంకడితో అన్నాడు.

కనీసం రాజాకూతురు పెద్దదయ్యేవరకన్నా తను బ్రతికి ఉండటం అవసరం అన్నాడు శంకరనారాయణ. తనబిడ్డ తనకుకానప్పుడు నాడిబిడ్డకోసం బ్రతకటంలో అర్థంలేదు. ఇప్పుడు తనేంచేయాలి? తనగతి ఏమిటి?

బాధతో మెలికలుతిరిగిపోతున్న మేనమామదగ్గరకి వెంకటరత్నం వచ్చాడు. అతనిమనసుకూడా అలాగే మెలికలుతిరిగిపోతున్నది.

ఈ నాటకం ఇంత విషాదాంతంఅవుతుందని తెలిసి కూడా దానికి ఎదురుచూడాల్సివచ్చింది. భగవంతుడా! నువ్వీంత నిర్దయుడవేమిటి? అనుకుంటున్నాను అతను.

"రాత్రి అంజయ్యనాయుడుతో పాప వచ్చింది. మామయ్యా! తాతయ్యనీ నాన్ననీ చూడాలని ఏడ్చిస్తే భాళ్ళమ్మ పంపించింది" అన్నాడు.

“మరి ఏదీ?” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

“కాసేపట్లో వాళ్ళనాన్న తీసుకొస్తాడు” అని జవాబిచ్చాడు వెంకటరత్నం. ఇందాక తనూ డాక్టర్లూ మాట్లాడిన సంగతులు మేనమామ విన్నాడని అతనికి తెలిస్తే ఒక్కతడవ ఆయనపాదాలమీదపడి దుఃఖిస్తే సగంబాధ తీరిఉండేది. వెంకటరత్నం చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా అలాగే కూర్చుండినాడు.

ఇంతలో పాప పరిగెత్తుకుంటూవచ్చి తాతయ్యపక్కన కూర్చుని “తాతయ్యా, ఏడుస్తున్నా వేం తాతయ్యా?” అనేదాకా వెంకటరత్నానికి తన మేనమామ ఏడుస్తున్నసంగతి తెలియలేదు. ఇంతలో రాజా వచ్చి తనతండ్రిని చూసి, ఆశ్చర్యపోయినాడు. వింధ్యపర్వతంలా గంభీరంగాఉండే ప్రసాదరావుగారు శరీరంలోఉన్న బాధకి దుఃఖిస్తున్నారని వైవాళ్ళు అనుకుంటే అనుకోవచ్చునుగాని, రాజా, వెంకటరత్నం ఎప్పుడూ అనుకోరు.

తన గొనుచివరతో తాతయ్యకళ్ళు తుడిచి “ఏడవకు తాతయ్యా! నాన్నమూలంగానేనా ఏడుస్తున్నావు? నాన్నా! తాతయ్యనివదిలి ఎక్కడకీ వెళ్ళకు” అన్నది పాప.

ఇదేమిటి? ఇది అన్నీ తెలిసినట్లు అంటున్నది? అని ప్రసాదరావుగారూ వెంకటరత్నం అనుకున్నారు. పాప మాటలకి రాజా సిగ్గుపడి,

“అలాగే వెళ్ళనులే పాపా” అన్నాడు.

ఆ మాట విని ప్రసాదరావుగారు బిగ్గరగా ఏడుపు ప్రారంభించారు. ఆయనతోపాటు వెంకటరత్నం నిశ్శబ్దంగా

కళ్ళుతుడుచుకుంటే పాప బిగ్గరగానే ఏడుస్తున్నది. సరిగ్గా అదేసమయంలో వరాలు వచ్చి ప్రశ్నార్థకంగా రాజావంక చూసింది.

“నాకు తెలియదు” అని ముక్తసరిగా సమాధానం ఇచ్చాడు రాజా.

ప్రసాదరావుగారి దుఃఖోద్వేగం కొంత తగ్గింది. అప్పుడు పాపని దగ్గరకితీసుకొని “ఎప్పుడొచ్చావమ్మా” అన్నాడు.

పాప పెద్దఆరిందాలా చేతులుతిప్పుకుంటూ “అంజయ్యనాయుడుతో రాత్రి వచ్చాను తాతయ్యా! నువ్వు నన్ను నిద్రలేపకుండా వచ్చేస్తే నేను బెంగపెట్టుకోనూ?” అంది.

వరాలు పాపని ఇంతమటుకు చూడలేదు. ఇప్పుడు చూసి, చాలా ఆనందించింది.

“మీ అమ్మ ఎలాఉంది?” అని కూతురిని అడిగి వరాలువంక ఓరగాచూశాడు రాజా. ఆ చిలిపితనానికి తనలో తనే నవ్వుకుంది వరాలు.

“అమ్మ ఎలాఉందని చెప్పను? ఏమీ మాట్లాడ దామె. అమ్మ మంచిది నాన్నా” అన్నది.

“నిజమేనమ్మా, మీ అమ్మసంగతి ఎవరూ అర్థం చేసుకోలేరు” అని నిట్టూర్చారు ప్రసాదరావుగారు. ఆ తాతా మనుమరాళ్ళిద్దరూ ఇప్పటికి వరాల్ని చూశారు. పాప తాతయ్యమంచంమీదనుంచి దిగి గబగబా వెంకట రత్నందగ్గరికి వెళ్ళి రెండుచేతులూ అతనిమెడకి పెనవేసి,

“ఆవిడ ఎవరు మామయ్యా?” అని రహస్యంగా అడిగింది. “మీ నాన్న నడుగు?” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“నాన్న చెప్పరులే” అని వరాలువగ్గిరికెళ్ళి “ఏమండీ, మీరెవరో చెప్పరూ?” అన్నది పాప.

పాపని ఎత్తి తనబళ్ళో కూర్చోపెట్టుకుని “నేను పిన్నిని పాపా” అన్నది.

“ఈ పిన్నికూడా అమ్మంత మంచిదేనా నాన్నా?” అని తండ్రిని మరోప్రశ్నవేసింది పాప. రాజా నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“చాలా మంచిది. ఎంతమంచిదంటే...” అని మాటలకి తడుముకున్నాడు వెంకటరత్నం.

“పంచదారచిలుకంత మంచిది” అని పూర్తిచేసింది పాప. వరాలు ఆ పిల్లని గుండెలకు హత్తుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది.

ఆ మాటలకి ప్రసాదరావుగారికి నవ్వువచ్చింది. వానలో కాస్తున్న యెండలా ఆ నవ్వు ఆయనముఖాన్ని వెలిగించింది. వెంకటరత్నం అదీచూసి మనసులోనే బాధపడ్డాడు.

భీష్మచార్యులనంటి ప్రసాదరావుగారి ఆంతర్యంలో ఉన్న అగ్నిపర్వతాలవెలుగు అప్పుడప్పుడు చిరునవ్వురూపంలో బయటికి కనిపిస్తుంది.

యవ్వనంలో ప్రియురాలు చనిపోయింది. వార్ధక్యంలో పుత్రశోకం అనుభవించబోతున్నాడు. ఆ ఊహరాగానే తలఎత్తి రాజావంక చూశాడు వెంకటరత్నం.

పరమసుందరుడైన ఈ యువకుడిమీదకూడా మృత్యు దేవత తననీడ పరిచింది. కాలానికీ మృత్యువుకీకూడా సొంద ర్యంఅంటే ప్రేమేనేమో! వృద్ధుడైన తండ్రికి పుత్రశోకం తప్పదు. ఆత్మార్పణచేసిన స్త్రీకి వియోగం తప్పదు. పాపకి థక నాన్న ఉండడు. మరి తను? తనసంగతి ఏమిటి?

“తెలియదు” అనుకున్నాడు వెంకటరత్నం. శంకర నారాయణ చెప్పిన ఈ భయంకరవార్త రాజాని ప్రాణ ప్రదంగా ప్రేమిస్తున్న వరాలుకీ, కన్నతండ్రి ప్రసాదరావు గారికీ తెలియదు. కేవలం తను ఒక్కడే ఈ మహాదుఃఖం భరించాలి.

ఈ వ్యధకంతటికీ కారణభూతుడైన ఈ సుందరమూర్తి శరీరంలో మహావిషం దాచుకుని తనని తను లయింపచేసు కుంటున్నాడు. అనివార్యమైన మృత్యువు తనఅడుగుల చప్పుడు వినిపించకుండా అతనిని సమీపిస్తోంది. ఆ సంగతి తనకి తెలుసుకాని, అతన్ని హెచ్చరించటానికి తనకి నోరులేదు.

ఆమె శీతలస్పర్శనుంచి, తన ప్రాణాన్ని దహించి, ఉష్ణంకలిగించి రాజాని రక్షించుకోటానికి తను సిద్ధం. కాని అదీ లాభంలేదు.

ఈ మృత్యువుకి కాలనియమంలేదు. స్వచ్ఛకౌము దుల శరన్నిశీధిని, తన రాకచేత కాళరాత్రిగా మారు స్తుంది. స్వర్ణసుందరమైన దివాసమయాన్ని, హేమానీ నిబిడ హేమంత నిశీధంగామారుస్తుంది. మోహనగీతంగా

ప్రవహించి పోతున్న జీవన ప్రవాహాన్ని వైరరణీనదిగా మంత్రిస్తుంది. మృత్యువుకి జాలితేదు.

తన చిన్నచేతులతో వెంటరత్నంముఖం తనవైపు త్రిప్పుకుని “మామయ్యా, ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?” అంది పాప.

“ఏమీ లేదమ్మా”

“కాదు. ఏమీలేకుండా ఎలాఉంటుంది? చెప్ప మామయ్యా, ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు? కథా?”

“కాదు”

“మరి ఏమిటి?”

“కాలంకథ”

పాప బిగ్గరగా నవ్వి “కాలానికి కథ ఏమిటి మామయ్యా అంది.

“నీకు కాలం అంటే తెలుసా ఏమిటి నీమోహం” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“తెలియదు... స్వప్నా అదేమిటో కనిపించలేదు. కనిపించనిదాన్ని గురించి కథేమిటి?” అన్నది కాసేపు ఆలోచించినమీదట పాప.

“కనిపించనిదానికే కథ ఎక్కువగా ఉంటుంది, నేర్చుకో పాపా. పెద్దదానివయినాక కనిపించని కాలాన్ని గురించిన కథ నువ్వే రాయాలి” అన్నాడు వెంకటరత్నం. అతని కళ్ళల్లో నీరుతిరిగింది. “పాపనయినా చిరంజీవినిచేయి ప్రభూ!” అన్నాడు తనలోతనూ.

“ఏమిటి ఇన్వ్యాళ మీరంతా అనోమాదిరిగా ఉన్నారు” అని చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించాడు రాజా.

“ఈ ప్రశ్న మరీ ఘోరం. దీనికి సమాధానం ఇచ్చే కన్న ...” అనుకుని తలవంచుకున్నాడు వెంకటరత్నం.

ప్రసాదరావుగారు గోడవేపు తిరిగి పడుకున్నారు. ఆయన గుండెల్లో ఏదో మహానేడన ప్రారంభమయింది.

వరాళుచెయ్యి ఒకచేత్తోనూ, రాజాచెయ్యి ఒకచేత్తోనూ పట్టుకుని “రా నాన్నా, అల్లరిచెయ్యకు తాతయ్య నిద్రపోతున్నాడు” అని లాక్కుపోయింది పాప. వెంకటరత్నం చాలాసేపు అలా ఒంటరిగా కూర్చుండిపోయాడు. ఆ వంటరి తనంలోకూడా అతనికి శాంతి దొరకలేదు. బహుశా, ఈ ప్రపంచంలోంచి శాంతి పారిపోయిందేమో!

తండ్రినీ, వరాల్ని పాప బయటకి లాక్కువెళ్ళింది. ముగ్గురూ హాస్పిటల్ ఆవరణదాటి రోడ్డుమీదకి వచ్చారు.

“ఏమిటి పాపా, ఎక్కడికి?” అన్నాడు రాజా.

“ఆకలేస్తోంది నాన్నా! ఏదన్నా తింటాను!” అని ఎదురుగా ఉన్న హాటల్ వైపు దారితీసింది పాప.

ముగ్గురూ టేబులుచుట్టూ కూర్చున్నారు. పాపమాటలకు హాటల్ సర్వరుకి ముద్దువచ్చి పాపకి ఇడ్లీయిచ్చిన తరువాత “అమ్మగారికీ, నాన్నగారికీ ఏంకావాలి?” అన్నాడు.

పాప పకపక నవ్వి “ఇడ్లీతీసుకురా” అని ఆర్డరిచ్చేసింది.

తలవంచుకు కూర్చున్న వరాల్ని చూసి “ఏమిటి పాప మాటలకి శోపంవచ్చిందా?” అన్నాడు రాజా.

“భలే! నామాటలకి ఏవరూ కోప్పడరు. అందరికీ నువ్వంటేనే కోపం. కదూ పిన్నీ?” అన్నది పాప చేతులు తిప్పుకుంటూను.

“అవును, పాపమాటలకి నాకు కోపంఎందుకు? పాప తల్లినయ్యేగీత మొగానలేకపోయినా కనీసం ఈ హోటల్ సర్కరుఎదుటనయినా కొంచెంసేపు పాపతల్లిగాణిలచినందుకు ఆనందిస్తున్నాను” అన్నది వరాలు.

“ఒప్పుకున్నానుగాని, పాప యెదుట అలా మాట్లాడకు. అది దేవాంతుకురాయి” అన్నాడు రాజా పాపకి వినబడ కుండా. అదిచూసి, పాప “ఆ ఆ, నాన్న నన్నే ఏదో అంటున్నాడూ” అని ఇంకా సేపు గునిసింది.

సాయంత్రం రిహార్సలుఉందని వరాలు వెళ్ళిపోయింది. తండ్రి కూతురూ తిరిగితిరిగి ఇంటికి చేరాను.

౧౮

ప్రసాదరావుగారూ రాజా పాపని తీసుకుని మద్రాసు నించివచ్చిననాలుగురోజులకి పూర్ణ వచ్చింది. తండ్రి తమ్ముడూకూడా ఆమెతో ముఖానంగానే ఉంటున్నాడు. ఇది చూసి బహుశా మరదలు వాళ్ళ కేవో పిఠూరీలు చెప్పి ఉంటుందని అపోహపడి, ఆమెమీద విరుగుకు పడింది పూర్ణ.

“మాట్లాడకుండా నంగనాచిలా కనిపిస్తూనే, వాళ్ళిద్దరికి ఏదో కల్పించి చెప్పావు. నువ్వెంతకయినా తగుమవు” అన్నది, మరదలి నుద్దేశించి.

“మీ రలాఅంటే, నే నేం చెప్పను. నేను ఎవరితోనూ ఏమీ చెప్పలేను” అని సమాధానం చెప్పింది ఆమె.

“లేకపోతే నాన్నగారూ, రాజా అలా ఎందుకుంటారు?”

“ఆ సంగతి వారినే అడగండి”

“నువ్వు తక్కువదానివికాదులే” అని ఏడవటం మొదలెట్టింది పూర్ణ

“అసలే మామగారికీ వారికీ ఒంట్లో బాగా లేదు. నిండు ఇంట్లో అననసరంగా ఇప్పుడీ ఏడుపు దేనికి?” అన్నది రాజా భార్య.

“ఈ ఇంట్లో పుట్టి ఈ ఇంట్లో పెరిగాను. ఇప్పుడు నీచేత చెప్పించుకునే గీతపట్టింది. ఇంతకూ అమ్మ ఎప్పుడు లేదో అప్పుడే ఈ ఇంటికి నేను పగలయిదాన్నయిపోయాను” అన్నది పూర్ణ.

ఆడబిడ్డ ఇదినరకెప్పుడూ ఇలా మాట్లాడలేదు. ఈ తడవ ఊరికి వెళ్ళినచివరగర్వనంచీ కావాలని తగూ పెట్టుకుంటున్నట్లు తోచింది. ఇక ఇప్పుడు తను ఏంమాట్లాడీ ప్రయోజనంలేదని అవతలికి పోయింది రాజా భార్య.

జావతీసుకునచ్చిన కోడల్నిచూసి “ఏమిటమ్మా, ఏదో అనుకుంటున్నారా?” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

రాజా భార్య కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. ‘ఫరవా లేదు, చెప్పవమ్మా, ఏంజరిగింది?’ అని మళ్ళీప్రశ్నించిన మామగారినిచూసి “ఏం లేదు మామగారూ! మీరిద్దరూవదిన గారితో మాట్లాడటంలేదని ఆవిడ బాధపడుతున్నారు” అన్నది రాజా భార్య.

“అయితే?”

“నేను మీకు ఏమో చెప్పిఉంటానని ఆవిడ అనుకుంటున్నారని” అన్నది కోడలు.

పూర్ణకి ఇంత అధికారం ఇవ్వటం పొరపాటయింది. ఆరోజున వెంకటరత్నం, రామమ్మగారు ఆ స్త్రీ ఇవ్వద్దని చెప్పనే చెప్పారు. తండ్రికి తమ్ముడికి అప్రతిష్టకలిగించేపనులుచేస్తూ ఆ నింద పరాయిఇంటిపిల్లమీద వేయటమా? ప్రసాదరావు గారికి విపరీతమైన కోపంవచ్చింది. “అమ్మాయ్” అని బిగ్గరగా పిల్చారు. ఆ కేకకి భయపడుతూ వచ్చిన పూర్ణ తండ్రి దగ్గర నిలబడ్డ మరదల్ని చూసి, ఏమో పిఠూరీలు చెప్పిఉంటుందని అనుకొని, కొరకొరా మరదలినంక చూసింది. మామగారు జావత్రాగినట్లాసు తీసుకొని అనంతలకి వెళ్ళిపోయింది కోడలు.

“అలా కూర్చో” అన్నారు గంభీరంగా ప్రసాదరావు గారు.

పూర్ణ మెదలకుండా కూర్చుంది.

“నీ ప్రవర్తననిగురించి నీకు రెండుముక్కలు చెప్పాలని పలిచాను” అన్నా రాయన.

పూర్ణ తలఎత్తి తండ్రివంక చూసింది.

“అలా చూసినందువల్ల ప్రయోజనం ఏమీలేదు. నీ మరదలు పరాయిపిల్ల అయినా, యెంత ఉత్తమురాలో నాకు తెలుసు. మొగుడు ఈ తిరుగుళ్ళూ ఆ తిరుగుళ్ళూ తిరుగుతుంటే, కిమ్మనకుండా బిడ్డనిచూసుకుంటూ నాకు చాకిరీచేస్తున్నది. మొన్న రాజాడబ్బుకి డబ్బు తక్కువయితే, నీవు ఇవ్వలేదు. ఆ పిల్ల తన వడ్డణం, చంద్రహారం ఇచ్చింది. దీన్ని

బట్టి చూస్తుంటే, నీలో యెంత అవినీతి, స్వార్థం జాస్తీఅయినా యో అర్థమవుతోంది. సరే, అదలాడొచ్చు... తండ్రినయి కూడా నా నోటివెంటడి పాడుమాటలు చెప్పిస్తున్నావు. నైతికంగాకూడా నీ ప్రవర్తన సమర్థనీయంగాలేదు” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

“నైతికంగా ఎవరి ప్రవర్తనమూత్రం సరిగాడింది?” అని ఎదురుప్రశ్నించిన కూతురి చూసి ఆశ్చర్యంతో కొయ్య బారిపోయినా సు ప్రసాదరావుగారు. దీనికి ఇంతద్వైర్యం ఎలావచ్చిందో ఆయనకి అర్థంకాలేదు. దానివెంటనే విపరీత మైన కోపంవచ్చింది కాని, తిమాయింతుకొని “ఆగు, నన్ను చెప్పి. ఈ పరిస్థితుల్లో నువ్వు ఆ పిల్లమీద పోట్లాడటం నీకు న్యాయమూ కాదు, మంచిదీ కాదు. ఈ ఇల్లూ వాకిలీ ఆమెవి. నీవు ఆమెబిడ్డకే నీ బిడ్డగా చూసుకుంటూ, నీకు నేనిచ్చిన ఆస్తిని తనవంతురం పాపకి ఇవ్వటం నీ కనీసధర్మం. తరువాత ఇంకోసంగతి ఏమిటంటే? ఇకనుంచి నువ్వు ఇల్లు వదిలి వెళ్ళటానికి పిల్లేదు... నువ్వు పెద్దదానివి. ఒకపూట వంటలో ఆ అమ్మాయికి సహాయపడు. నీవు చాలా చెడ్డ పేరు తెచ్చుకున్నావు” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

పూర్ణకి చాలా కోపంవచ్చింది. ఈయనకి కన్నకూతురుమీదకన్న కోడలిమీద ప్రేమ ఎక్కువ. ఆ ప్రేమకి కారణం ఇంకోటి ఉంటుందనుకుంది పూర్ణ.

“అవును నాన్నగారూ, లోకంలో అందరూ మిమ్మల్ని అనుకుంటున్నారు” అన్నది.

“ఏమని?”

“ప్రవర్తనవిషయంలో అందరూ ఒకటే మీగురించీ మరదలుగురించీ...” పూర్ణమాట ఇంకా పూర్తికాలేదు. ప్రసాదరావుగారు నరసింహావతారంలాగా పడకకుర్చీలోంచి లేచి నిలబడ్డారు. విషరీతమైన కోపంతో పూర్ణని కొట్టటం ప్రారంభించారు. వంటింట్లోనుంచి రాజాభార్య, గదిలోంచి రాజా పరుగెత్తుకొచ్చి ఈ దృశ్యం చూసి, కొయ్యబారి పోయినారు.

అజాతశత్రువునంటి తనతండ్రి కుక్కనికొట్టటంకూడా రాజా ఎన్నడూ చూడలేదు. కన్నకూతురిని ఇంత క్రూరముగా కొట్టటానికి కారణం ఏదోకూడా అతనికి తెలియలేదు. అడ్డంవెళ్ళటానికి ఎవరికీ ధైర్యంలేదు.

అలా కోపంఅణిగేదాకా కొట్టి “ఘో, దౌర్భాగ్యురాలా! ఇక నీ మొహం ఈ జీవితంలో చూడను” అని కొప్పుతూ పడకకుర్చీలో కూర్చున్నారు. అంతవరదాకా తలుపుచాటున బిక్కమొగంతో నుంచున్న వాప ఆయనదగ్గరికి వెళ్ళింది. మనుమరాల్ని గుండెలకదుముకుని గుండెలు పగిలేలా దుఃఖించారు ఆయన.

పూర్ణ పెట్టిసర్దుకుని వెళ్ళిపోతుంటే రాజా వద్దని వారించాడు. కాని ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ప్రసాదరావుగారు తన మాటప్రకారమే తిరిగి ఆమెముఖం చూడలేదు.

మూడునెలలు గడిచినతరువాత ఉయ్యూరు హాస్పిటల్లో ప్రసాదరావుగారు కూర్చుని ఏదో వ్రాస్తున్నారు. రాత్రి పదిగంటలయింది. ఆ రాత అయినాక, వెంకటరత్నానికి ఒక ఉత్తరంవ్రాసి, ఆ రాత్రిపూట వెళ్ళి పోష్టుదబ్బాలో

స్వయంగా పడవేసి, నిశ్చింతగా బరువుదిగిపోయినట్లు నిద్ర పోయినారు ఆయన.

౧౯

రెండురోజుల తరువాత ఒణికేచేతులతో కవరు చించాడు వెంకటరత్నం.

“నాయనా,

ఈ ఉత్తరం నీకు చేరేసరికి బహుశా, నేను బ్రతికి ఉండను. ఇప్పుడు నాకు చాలా ఆనందంగాఉంది. ఎల్లుండి ఆపరేషన్ జరుగుతుంది. శంకరనారాయణమూటప్రకారం నేను చనిపోతాను. అందుకు నేను విచారించటం లేదు. ఆరోజు నువ్వు, శంకరం మాట్లాడుకున్న మూటనున్న నేను వినాను. రాజాఉండగానే నేను పోతున్నాను. ఈ రహస్యం నీవు నాకు చెప్పకపోయినా, భగవంతుడిదయవల్ల వినాను. కనుక, దీన్ని పరిష్కరించుకోగలిగాను. జీవితం గాలిబుడగలాటి దైతే, ఈ ప్రపంచం ఒక మహా సత్రం. ఈ సత్రంలోంచి తప్పుకుని నా స్వగృహానికి పోవటం నాకు ఆనందం. రాజా ఊళ్ళోలేడు. పూర్ణ వెళ్ళిపోయింది. ఒక్క కోడలే నాతో ఉన్నది.

మిగిలిన ఆస్తి పాపపేర వీలువ్రాసి, కోడల్ని గార్డియన్ గా ఉంచాను. ముందుగా నీకు వ్రాస్తే నన్ను ఆపరేషన్ చేయించుకోనివ్వవని నీకు వ్రాయలేదు. అన్నిటికన్న ఆనందం ఏమిటంటే, భాషా మళ్ళీ రాత్రి కనిపించింది. తను నాకోసం ఎదురుచూస్తూఉంటానని చెప్పింది. ఆ కారణం

చేతకూడా నేను చనిపోతానని రూఢిచేసుకుని చాలా ఆనందంగా ఉన్నాను.

పాపని నీకు అప్పచెప్పి పోతున్నాను. త్వరలో పితృ విహీనురాలు కాబోతున్న ఆ పసిదాన్ని సీలంతదాన్ని చేస్తావని ఆశిస్తున్నాను. నిన్ననే పాపని గుంటూరు పంపించాను. నాదగ్గర కొడుకుగాని కూతురుగాని ప్రాణప్రదమైన పాపగాని ఎవరూలేరు.

వరాళుని అడిగానని చెప్పు. పాప జాగ్రత! రాజా సంగతి ఏమిచెప్పను? కాని బ్రతికిన కొంచెంకాలంకూడా వాడు. మనిషిలా బ్రతికాడనే తృప్తి వాడికి కలిగేటట్లు చూడు. అసమర్థుని రచనలా సారవిహీనమైన నా బ్రతుకులో ఆఖరి పేజీ అయిపోయింది... నే నిలా చేస్తున్నందుకు నీవు నన్ను క్షమించు ”

ప్రసాదరావు.

ఆ ఉత్తరం చదివిన వెంకటరత్నం చాలాసేపు తేరుకోలేదు. ఏదోఒకమూల ఆపరేషన్ వాయిదావెయ్యకూడదా అన్న ఆశ పీడించడంవలన వెంటనే ఉయ్యూరు బయలుదేరాడు.

అతను ఉయ్యూరుచేరేసరికి అంతా అయిపోయింది. అసలు ముక్తునోంచి స్పృహరాకుండానే ప్రాణంపోయింది. ఆరడుగులపొడుగున్న ఆయనశవాన్ని చూసేసరికి వెంకటరత్నానికి కొద్దిగా నవ్వువచ్చింది.

రామమ్మగారికడుపున పుట్టి పెరిగి, రహస్యప్రాణయకథ ద్వారా వంచికుడై భార్యాయోగం అనుభవించి, కొడుకు

చావు ఎరిగిఉండాలి నడుస్థితిపట్టి, కూతురిని సన్యమార్గాన నడిపించలేక, చివరకి పాపమీద ఆశతో ఆస్తి దానికిచ్చి కావాలని చనిపోయినాడు తన మేనమామ. ప్రవహించిపోతున్న ఈ జీవితంలో ఆయన తనవెంట ఏం తీసుకుపోయాడో, ఏం తీసుకుపోవాలనుకున్నాడోకూడా ఎవరికీ చెప్పలేదు. చుత్రిశోకంనుంచి శిప్పించుకోటానికి ఆయన ఈ మార్గం గుండా పారిపోయాడు.

శవంపక్కన రాజభార్య ఒంటరిగా కూర్చునిఉంది. వెంకటరత్నాన్ని చూసి గొల్లుమంది. వెంకటరత్నం ఆమెని ఓదార్చి, రాజాకీ, పూర్ణకీ వాళ్ళుఉంటారని తను ఊహించినచోటికి తెలిగ్రాములిచ్చి బెజవాడ వెళ్ళి టాక్సీఒకటి మాట్లాడి తెచ్చాడు.

శవాన్ని జాగ్రతగా తనచేతులతోనే టాక్సీలో పడుకోపెట్టి రాజభార్య భయపడుతుండేమోనని, ఆమెను ముందు స్టీల్లో కూర్చోమని, తను శవంకాళ్ళపక్కన కూర్చున్నాడు. టాక్సీ వేగంగా పోతోంది.

తనలో తను భగవద్గీత చదవతున్నాడు వెంకటరత్నం. అది ప్రసాదరావుగారికి చాలా ఇష్టం. టాక్సీ ఊరుచేరేసరికి తెల్లవారుగూమున నాలుగయింది. శవాన్ని దించి వాకిట్లో అరుగుమీద పడుకోపెట్టి తలవైపున దీపం వెలిగించారు... అప్పటికే కొద్దిగా వాసన ప్రారంభమయింది. తెల్లవారేసరికి ఈ వార్త తెలిసి, ఊళ్ళవారందరూ వచ్చారు కొంచెం భాద్రివేళ్ళేసరికి రాజా, పూర్ణ వచ్చారు.

రాజా వస్తూనే వెంకటరత్నందగ్గరికి వచ్చి “నాన్న గారు ఎందు కింత ఘోరంచేశారో నీకు తెలిసిఉంటుంది” అన్నాడు.

“ఆ సంగతి తరువాత మాట్లాడదాం. ముందు కర్మ కాసీ. నిన్నఉదయంపోయిన మనిషిని ఇంకా అట్టిపెట్టకూడదు” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

రాజా ఒకసారి ముఖంమీది గుడ్డతీసి తండ్రిమొగాన్ని నిశ్చలంగా అయిదునిమిషాలు చూశాడు. చిన్నప్పటినుంచీ ఆయనంటే తనకి భయమే. కాని ప్రేమ, శౌరవాల కెన్నడూ లోపంలేదు. మెదలకుండా బట్టకప్పి స్నానానికి వెళ్లాడు రాజా.

పూర్ణ కుమలికుమిలి ఏడుస్తోంది. బ్రతికుండగా ఇక నీమొహం చూడను అన్నారు. ఆయనచావుకి తనువేసిన అభాండమే కారణమా? ఆమెదుఃఖానికి అడుగున కొద్దిగా ఆనందం లేకపోలేదు. ఆమెకి స్వేచ్ఛ లభించింది.

స్నానంచేయిస్తుండగా పాప నరహరిరావుగారూ వచ్చారు. గోడకానుకుని కూర్చునిఉన్న తాతగారికి తనతండ్రి విభూతిరేకలు దిద్దుతున్నాడు. తాతయ్య అసలు కదలటం మానివేశాడు. చచ్చిపోవటమంటే కదలకుండా ఉండటమన్న మాట అనుకున్నది పాప.

మెల్లిగా వెంకటరత్నందగ్గరికి వెళ్ళింది పాప. దాన్ని చూసేసరికి అంతవరకూ ఆపుకుంటూవచ్చిన దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. వెంకటరత్నం పాపని గాఢంగా కౌగలించు కుని ఏడవటం ప్రారంభించాడు. ఈ ప్రపంచంలో తనకు మిగిలే జీవీయురాలు అది ఒక్క తే.

“ఏడవకు మామయ్యా. నే నేడుస్తున్నానా? చూడు నా కో సంగతి చెప్పు. చచ్చిపోవటమంటే కదలకుండా ఉండటమేనా?” అన్నది.

వెంకటరత్నాని ఏం సమాధానంచెప్పాలో తెలియ లేదు. చిత్రం ఏమిటంటే, పాప ఏడవటంలేదు. పాప వస్తే దాన్ని ఎలా ఓదార్చాలో నిన్నటినుంచీ తను ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడు.

“పోన్లేగాని, తాతయ్య ఇక మనకి కనిపించడా?” అన్నది పాప మళ్ళీ.

“కనిపించడు.”

“కనిపించకపోయినా, సుఖంగా ఉంటాడు. అత్తయ్య లాగా అక్కడ పోట్లాడేవాళ్ళుండరు” అన్నది పాప. వెంకటరత్నం ఉలిక్కిపడి “అత్తయ్య పోట్లాడిందా?” అన్నాడు.

“అవును. తాతయ్య అత్తయ్యని కొట్టాడుకూడా”

ఏమిటీ పూర్ణని కొట్టాడా? ప్రసాదరావుగారు ఇతర్లకి ఎప్పుడూ కష్టంకలిగించను. అలాటిది కన్న కూతురిని యెంతో బలవత్తరమైన కారణం ఉంటేనే గాని కొట్టరు.

“ఎందుకో నీకు తెలుసా పాపా?”

పాప కొంచెంసేపు ఆలోచించి “అత్తయ్య ఏమండంటే — ‘అవును నాన్నగారూ, ప్రవర్తన విషయంలో అందరూ అంటున్నారు మీ సంగతి, మరదలు సంగతి —’ అంది. అంటే ఏమిటి మామయ్యా?” అన్నది.

వెంకటరత్నం దూరంగా కూర్చుని ఏడుస్తున్న పూర్ణ
వంక చూశాడు. చెప్పరాని అసహ్యం కలిగింది ఆమె అంటే.
ఈ నీచురాలినేనా తను ఒకనాడు ఉన్నతురాలనుకుంది ?

చివరకి ఎంతమాట అన్నది ?

పూర్ణ అదేసమయంలో తలఎత్తి వెంకటరత్నంవంక
చూసింది. నిప్పులు కక్కుతూ తనవైపు చూస్తున్న అతని
కళ్ళను చూసి, ఆశ్చర్యపోయింది. ఏమిటి అలా చూస్తు
న్నాడు ?

“ఏమిటి మామయ్యా మాట్లాడవు ?” అని అతని
మొగం తనవైపు తిప్పుకుంది పాప.

“ఒకసంగతి చెప్పు పాపా. అత్తయ్య అలా అంటు
న్నప్పుడు మీ నాన్నా అమ్మా అక్కడ ఉన్నారా ?”

“లేదు. తాతయ్య అత్తయ్యని కొడుతుంటే
వచ్చారు” అన్నది పాప.

“అయితే, ఈ సంగతి వాళ్ళకు తెలియదన్నమాట ?”

“తెలియదు. అత్తయ్య అన్నమాటలు నేను ఒక్క
దాన్నే తలుపుచాటునుంచి వినాను” అన్నది పాప.

శవానికి స్నానంచేయించి, పాడెమీద పడుకోబెట్టారు.
వెంకటరత్నం దుఃఖంతపుకోటానికి వ్యర్థప్రయత్నంచేస్తూ
“పద పాపా, తాతయ్యకి దణ్ణంపెట్టి వద్దాం” అని పాపని ఎత్తు
కుని. ముందుకు వెళ్ళి తన బంధువూ స్నేహితుడూ మహా సంస్కార
వంతుడూ అయిన తన మేనమామకి ఆఖరిసారి హృదయ
పూర్వకంగా నమస్కరించాడు.

నారాయణ నామ స్మరణమధ్య పాడె పైకిలేచింది. వెనకాల రాజా నిప్పుపుచ్చుకుని నడుస్తున్నాడు. ఏ భాగ్యం కోసమైతే ఆయన ప్రాణంతీసుకున్నాడో ఆ భాగ్యం ఆయనకి లభించింది.

మామయ్య చాలా మంచిపనిచేశాడు అని ఇప్పు డని పించింది అతనికి.

పాపతోసహా చెరువులో స్నానానికివెళ్లి చాలసేపు ఆ నీళ్ళల్లో కూర్చుని మేనమామ ఆత్మశాంతికోసం భగవంతుడిని ప్రార్థించాడు. తన కీ మూడురోజులు మైల.

“తాతయ్య వెళ్ళిపోయినాడు సరే, బాగానేఉంది. మరి నా సంగతి?” అంది పాప.

అప్పటికి ఇద్దరిస్నానమూ పూర్తి అయింది. పాప ఇంత వరకూ ఏడవనేలేదు “నీసంగతికేం, బంగారుతల్లిలాఉంటావు” అని జవాబుచెప్పాడు వెంకటరత్నం.

ఇద్దరూ అమంగళకరమైన ఇంట్లోకి వెళ్ళారు. తాత గారు రోజూ కూర్చునే పడకకుర్చీ కనిపించగానే బావురుమని ఏడుపు ప్రారంభించింది పాప.

౨౦

కర్మ అయింది. పడమూడోరోజున ఎవరిదారినవారు వెళ్ళిపోయారు. ఒంటరిగాకూర్చున్న రాజాదగ్గరికి వెంకట రత్నం వెళ్ళాడు. రాజా నిట్టూర్చి,

“నాన్నగారు ఇంతత్వరగా పోతారనుకోలేదురా” అన్నాడు.

“సరే, ఇకముందు జరగాల్సింది ఏమిటి?” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“నాన్నగారు ఆస్తిని పాపపేర వ్రాసిపోవటంలో ఏదో అర్థంఉన్నది. అదేమిటో నాకు బోధపడటంలేదు”

“ఆస్తి ఎవరిదయితేనేం? పాప నీ బిడ్డ కాదా?”

“నేను అందుకు అనటంలేదు. అసలుసంగతి ఏమిటో బోధపడటంలేదు.”

“సరేలే, ఇప్పుడు నీ మునిగిపోయింది? పూర్ణసంగతే మిటి? నీదగ్గర ఉంటుందా?”

“ఏమో తెలియదు. ఆమధ్య ఎప్పుడూ ఎవరిమీదా చెయిచేసుకోని నాన్నగారు దాన్ని కొట్టారుకూడా. కారణం ఎవరికీ తెలియదు.”

“ఆమెపద్ధతీ ప్రవర్తనా ఏమీ బాగాలేదు. అందుకని కొట్టిఉంటారు.”

“వెంకటరత్నం!”

“ఏమిటిరా?”

“నేనుకూడా ఆట్టేరోజులు బ్రతుకుతానని తోచదు.”

రాజాఅన్న ఆ మాటకి వెంకటరత్నం నిట్టూర్పువిడిచి ఊరుకున్నాడు గాని, జవాబుచెప్పలేదు.

“నువ్వు ఏంమాట్లాడకపోవటం చూస్తే, నాకేకాదు, నీకూ అలాగే అనిపించిఉంటుందన్నమాట” అన్నాడు రాజా.

“ఏమిటిరా పాడుమాటలు!”

“నిజంచెప్పరా, నే నేం భయపడనులే. చావు శరీరాన్ని విడదీస్తుందిగాని, ఆత్మల్ని కలిపేడంచుతుంది. నిజంచెప్పాలంటే చావుకి సంతోషించాలి” అన్నాడు రాజా.

“సరేలే, మరి నేను సాయంత్రం వెడతాను.”

“అలా ఒల్లకాదు. మనిద్దరం కనీసం పదిహేనురోజులైనా కలిసిఉందాం. శెలవు పంపించు... అస లీ ఉద్యోగం మానివేసి, బందరులో ఒక పత్రిక పెట్టరాదా?” అన్నాడు రాజా.

వెంకటరత్నం వెంటనే పదిహేనురోజులకి శెలవు పంపించేశాడు. ఆ పదిహేనురోజులూ మళ్ళీ బందరులో చదువుకునేరోజులు జ్ఞాపకంవచ్చినాయి.

ఒకరోజు సాయంత్రం భాషా వరాలుతల్లి అని చెప్పి, ఆ కథంతా వినిపించాడు. కథవిన్నతరువాత అయిదునిముషాల సేపు రాజా మాట్లాడలేదు. తరువాత,

“నాన్నగారి మనసులో ఇంత హృదయవిదారకమైన కథ ఉన్నదని ఎవరూ అనుకోను” అన్నాడు.

“నేను నా జీవితంలో విషాదగాథలు వినటానికీ చూడటానికీ పుట్టానులాగుంది” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“వ్రాయటానికీకూడా... ఒరేయ్ బావా!”

“ఏమిటి?”

“నా కథ వ్రాయటానికి బాగున్నదని నీకు తోస్తే, ఒక నవలగా వ్రాయి. నాకు అదొక్కటే కోరికఉంది.”

“ప్రతివాడికీకూడా వ్రాయొచ్చును... వ్రాయటం అనేది ఆసలువస్తే”

“నీవు గొప్ప రచయితవు. నీ రచనకి జీవనాన్నిచ్చింది నేనని నీ విడివరకు చాలాసార్లు అన్నావు. ... కాబట్టి నా కథ వ్రాయమని అడిగేహక్కు నాకు ఉన్నది.”

“నీ కథ వ్రాయనని నేను అసటంలేదురా”

“నిజంగా మీ రచయితలకు నాకథలాటి కథలకన్న నాన్నగారికథ బాగా నచ్చుతుంది.”

“దానికి ఒక్కటే కారణం. ఆ కథ చాలా అందంగా ముగిసింది”

“ఏకథకయినా ముగింపుఎప్పుడూ బాగానే ఉంటుంది. అసలు ప్రతికథకీ ముగింపు ఒక్కటే. అది మృత్యువు. ప్రతి కథకీ ప్రారంభంకూడా ఒక్కటే. అది పుట్టుక. ఈ జీవన స్రవంతి ప్రతిచాడి పుట్టుకలోనూ ఒక్కోబిందువుగా జన్మ నంది, చివరకి అనంతమైన జీవనప్రవాహంగా ప్రవహిస్తూ పోతున్నది నీ బిందువు ఎక్కడ ఇంకిపోతే, ఆ బిందువు కథ అక్కడికి ముగిసిందనుకోవాలి” అన్నాడు రాజా.

“ప్రతిపుట్టుకా ప్రతిచాపూ మంచికథకి ప్రారం భమూ, ముగింపూ కావు. కథావస్తువులద్యే జీవితాలు వేరు”

“అది నేను ఒప్పుకోను. ప్రతిమనిషిజీవితంలోనూ ఒకటిఅయినా వెన్నెలరాత్రి ఉంటుంది. ఒక్కటయినా శాశ రాత్రికూడా ఉంటుంది. ఉత్తమరచయిత ఈ వెలుగు చీక ట్లని పడుగుపేలలుగాచేసి, ఒక చక్కనికథ నేయగలడు. ఆ తరువాత అతని ప్రతిభనిబట్టి దానిమీద రంగులువేస్తాడు”

వెంకరత్నం మాట్లాడలేదు,

“మాట్లాడవేంరా?”

“నేను వ్రాయగలననేనమ్మకం నాకులేదు. ఎందుకంటే భూతకాలం తెరచాటున ఉంటే, వర్తమానం అగమ్యంగా ఉంది. భవిష్యత్ నిగురించి వ్రాయటానికి నేను ప్రవక్తని అసలే కాను. ఈ భవిష్యత్ నిగురించి నా ఇష్టమొచ్చినట్టు వ్రాయాలనే కోరిక నాకు అప్పుడప్పుడు కలుగుతూనచ్చినా, అనిశ్చితమూ అగోచరమూ అయినదానిని గురించి వ్రాయటానికి నాకు సాహసంలేదు” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“మరి నీ వేం వ్రాయాలని అనుకుంటున్నావు?” అని ప్రశ్నించాడు రాజా.

“నేను వ్రాయాలని అనుకుంటున్నది చాలా ఉంది. నాకు అనేకమైన వ్యక్తిగత సన్నిహితా లేర్పడ్డాయి. నా మనసు నిండా రకరకాల బొమ్మలు ఉన్నాయి కొన్ని తమ సజీవ నేత్రాలతో నాకేసి చూస్తుంటే, వాటి జీవతపరమావధిని నాకు జ్ఞాపకంచేస్తూ తమను గురించి చెప్పమని ప్రార్థిస్తున్నాయా అనిపిస్తుంది.

“మరి కొన్ని జరిగిన కథను చెప్పతూ, జరగబోయేది నా ఊహకు వదలివేస్తున్నాయి. ఇంకొన్ని బొమ్మలలో ఆశ నిరీక్షణ ఉన్నాయి. ఈ కథలన్నిటి అంచులు మాత్రమే నే నెరుగుదును. లోపలి చరిత్ర తరిచి చూడాలంటే, కొంత సాహసం అవసరం. ఆ సాహసం నాకులేదు”

“బాగుంది చావు ప్రతివాడికీ జన్మతోపాటు లభించే వారసత్వం మాత్రమే కాకుండా, ప్రతివాడి కథకీ తప్పించుకోలేని ముగింపు కూడా. అందుకే రచయిత ఎవరైనా చావునే తన

కథకి ముగింపుగా తీసుకుంటాడు. ఆ పనే నవ్వు చెయ్యి” అన్నాడు రాజా.

“ఆ వారసత్వాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు కాని, సాధ్యం అయినంతవరకూ ఆ ముగింపునుంచి తప్పించుకోవాలనే మనిషి ప్రయత్నిస్తాడు. నిజంచెప్పాలంటే, జీవితంమీద అసహ్యంకలిగిన ప్రతివాడికీ, కావాలంటే ఒకటే తప్పించునే దారి ఉంది. ఆ దారి మన స్వాధీనంలోనే ఉందికూడా. ఇంకోటేమిటంటే, జీవితాన్ని లొంగతీసుకోటం చేతకాక పోతే, చావునైనా సాధించవచ్చు. నిరాశ పోవటానికి ఇదొక చక్కని ఆలోచన” అన్నాడు వెంకటకత్నం.

“మరిప్పుడు కథకి అంతం ఏమిటి?”

“కథని అంతంచేసేభారం నామీద వేసుకోవాలని నేను అనుకోటంలేదు... ప్రపంచాన్ని చూసినకొద్దీ క్రమ క్రమంగా జీవితంమీద నాకున్న అభిప్రాయం పూర్తిగా మారిపోతున్నది. నిన్నటి నా ఊహలూ, ఉద్దేశ్యాలూ అలాగే ఉన్నాయి కాని, వెనుకటిబలం వాటిల్లో ఇప్పుడు లేదు. తరచుగా నీచత్వమే జయిస్తున్నది కాని అంతకంటే శోచనీయమైన మరోవిషయం ఏమిటంటే, బౌద్ధశాస్త్రం వికృతంగా మారిపోవటం. కొన్నియుగాలుగా శ్రమించి అనేక కష్టనష్టాలకు ఓర్చి, ఈసుఖాల్ని నిర్మించుకున్న మానవుడు ఇంకా మోహ మోసాలకి అతీతుడై జీవించలేని నికృష్టస్థితి లోనే ఉన్నాడు. ఈ నికృష్టమైన అతని స్వభావాన్ని మార్చటం సాధ్యమవుతుందా? కాదా? అన్నది ఆలోచన

ఒక్కోసారి లక్ష్మీసాధనకి మనం చేస్తున్న ప్రియ
త్నమే త్రాచుపాముకింద మారి, లక్ష్మ్యాన్ని మననీకూడా
విషపూరితం చేసివేస్తుంది అప్పు డేంచేయాలి? అనేది మరో
సమస్య. ఈ సమస్యలన్నిటినూచీ తప్పించుకోవాలంటే ఒకటే
దారి. అది ఆలోచనాగూఢతమైన మొద్దుతనాన్ని పెంచుకో
టం” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“సరే, మరినా కోరికలంతా ఏమిటి?” అన్నాడురాజా.

“నీ కథలో నానీ ఒక పాత్ర. పక్షపాతంలేకుండా
ప్రతివిషయాన్నీ పరిశీలించడానికి ఇది ఒక అడ్డు. అయినా
నీ కథ వ్రాసేందుకు ఇంకా సమయంరాలేదు.

“సమయంవచ్చినప్పుడు వ్రాస్తానని మాట ఇవ్వు.”

“తప్పకుండా నీ కథ ప్రపంచానికి తెలిసేట్లు చేస్తాను.”

“నా కథలో ఆట్టే ప్రత్యేకత లేదు. జీవితాన్ని
లొంగతీసుకోగలననే ధీమాతో జీవితానికే లొంగిపోయి
నాను. ఆమాటకొస్తే, నా కథలో నాన్నగారికథ ఉన్నది.
దానికి చాలా ప్రత్యేకతకూడా ఉన్నది.

“ఆ కథలో ప్రారంభంలోఉన్న అందం ముగింపు
లోనూ ఉంది. ఆ ముగింపు నీ కథకి ప్రారంభం” అన్నాడు
వెంకటరత్నం.

ఇద్దరూ లేచి నడవటం ప్రారంభించారు. భవిష్యత్ కి
వేసిన తేరలాగా ప్రపంచాన్ని సన్నని వలిపపు వెన్నెల
కప్పింది.

వాళ్ళిద్దరూ ఇంటికివచ్చేసరికి ఉత్తరపు వనారాలో
పూర్ణ పక్కలువేస్తున్నది.

అది చూసిన వెంకటరత్నానికి కొన్ని సంవత్సరాల కిందట జరిగిన సంగతి జ్ఞాపకంవచ్చింది. రాజా కాంభోజు గారింట్లో పికారుచేయటానికి వెళ్ళాడు. ఆరాత్రి పూర్ణతో తను చాలాసేపు మాట్లాడాడు.

“మనని మనం భ్రమపెట్టుకోవడంతో ప్రారంభమయిన ప్రేమ ఇతర్లని భ్రమపెట్టటంతో పూర్తిఅవుతుంది” అని తను అన్నాడు ఆనాడు. అది పూర్తిగా నమ్మి, అన్నమాట కాక పోయినా, ఈరోజు అదే ఒక మహాసత్యంకింద మారింది. ఆ రోజు పూర్ణతో మాట్లాడటం తనకి చాలా ఆనందంకలిగించేది.

ఇప్పుడా ఆనందం పోయి, అసహ్యం మిగిలింది. కొన్నాళ్ళకి ఈ అసహ్యంకూడా పోయి, ఏమీ మిగలదు. అప్పుడీ జీవితంలో మిగిలిందేమిటి?

ఏమీ లేదు.

ఆ ఉత్తరపువేపు వసాగాలో తను చాలారోజులు నిద్రించాడు కాని, ఈరోజు నిద్రిరావటంలేదు.

తన కిది మాతామహస్థానం. నాలుగేళ్ళ పిల్లాడప్పుడు ఈ ఇంటిదొడ్లోనే ఆవుదూడలతో ఆడాడు. ఒకసారి ఆవుదూడ పడతోస్తే మేనమామ వచ్చి ఎత్తుకున్నాడు.

ఈరోజు విధి తన్ను పడతోసినా ఆయన తనని లేవ దీయటానికి రాడు.

ఈ ఇంట్లోనే తనబాల్యం గడిచింది. యౌవనం ఎప్పుడొచ్చిందో ఎవరికీ తెలియదు... పూర్ణ-ఆమె తన బ్రతుకులో ఒక దుర్మహూర్తంలో అడుగుపెట్టింది.

రెండో అడుగు తను వేయనీయలేదు... రాజా - వీడిని తను ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించాడు. కాని వాడూ తనకి మిగలడు. తనంత ప్రాణప్రదంగానే వాడిని ప్రేమించిన మరోవ్యక్తి వరాలు. ఆ రోజుల్లో తన హృదయం ఆమెను అసహ్యించు కునేది. ఈరోజు అదే హృదయం ఆమెముందు అవనతమై పోతున్నది.

ఇక్కడే తను అనేకదినాలు గడిపాడు.

అతనికళ్ళముందు ఆ ఇంటిచరిత్ర కనిపిస్తున్నది. తన తాతగారు క్రిష్ణయ్యగారు, ఆయనభార్య రామమ్మగారు తన మాతామహి, వాళ్ళిద్దరూ ఇప్పుడు లేరు. వాళ్ళ జ్ఞాపకం కూడా విలుప్తమైపోతున్నది. ఈ రెండు పాత్రలమధ్యా మహా జ్వలంగా దర్శనం ఇచ్చే మరో పాత్ర సభారంజనమ్మ.

తగునాత తన మేనమామ, మేనత్త. వీళ్ళూ ఇప్పుడు కనిపించటంలేదు. వీళ్ళిద్దరిమధ్యా కొంతకాలం మెరిసి, ఆరి పోయిన ఉజ్వలదీపశిఖలాటి వ్యక్తి భాషా.

ఇక రాజా, రాజాభార్య - వీరిద్దరూ ఏమి అవబోతున్నారో తెలియదు వీరిద్దరిమధ్యాకూడా అంతర్వాహిని సరస్వతీనదిలాటిపాత్ర వరాలుది వున్నది.

మూడుతరాలు, మూడుకథలు, ముగింపు మృత్యువు తోనే అవుతున్న మూడుజతల జీవితాలు.

పాప గబగ బా వచ్చి వెంకటరత్నంపక్కలో కూర్చుని “ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు మామయ్యా; నాకు చెప్పవూ?” అన్నది.

“దీనిది నాలుగోతరం. ఇదికూడా నాకుమల్లనే ప్రేక్షకురాలు” అనుకున్నాడు వెంకటరత్నం.

౨౧

కాలం గడిచిపోయింది. రాయపేట హైరోడ్డులో ఒక గదిలో జ్వరంతో పడుకున్న వెంకటరత్నం ఒక పత్రికలో వ్యాసాన్ని చాలా జాగ్రతగా చదువుతున్నాడు.

మానవుడు తన వ్యక్తిగతమైన జీవితంలోకూడా శరీరానికీ, అనుభవానికీ, ఆత్మకీసంబంధించిన విషయాన్నిగురించి ఆలోచిస్తూ ముడిపెట్టుకుంటూనే బ్రతుకుతాడు.

పరిపూర్ణమైన మానవు డెప్పుడూ శారీరకంగా ఆటవికుడిలాగా మానసికంగా నాగరికుడుగా ఉంటాడు.

పరిపూర్ణతఅంటే మృత్యువేకనుక దాన్ని తెలుసుకోటం అసాధ్యం. ఎప్పటికప్పుడు పయనిస్తూనే వెనక్కుజరిగిపోతున్న ప్రతివిషయాన్నీపట్టి నిలిపిఉంచాలని ప్రయత్నిస్తూనేఉంటాం. మనలోప్రతిమనిషిలోనూ భిన్నమైనవ్యక్తిత్వాలు ఉన్నాయి. అవన్నీ ఒకేమార్గాన ఎప్పుడూ ప్రయాణించవు.

బ్రతుకుని అభిమానిస్తూనే అదంటే అసహ్యించుకుంటాం. అనుభవాల్ని ఆమోదిస్తూనే విసుక్కుంటూ ఉంటాం. ఆకలికి ఆహారంకావాలని కోరుతూనే అది ఇందిరయి చాపల్యమని ఈసడిస్తాం.

ఈ విభిన్నధోరణులను సమన్వయపరచడంఅనేది ఒక ఉత్తమ కళ అని చెప్పవచ్చును.

జీవితపులోతుని దర్శించడానికి వ్యామోహాన్ని విస్జ్ఞప్తం. జీవితపుఫలితాన్ని చూడటానికి ఆ జీవితాన్నే ఒక వ్యసనంగా భావిస్తాం.

హేతువాదం అనుభవం మనకి అధికంగా ఉన్నాకూడా అపారమైన జీవనస్రవంతినిగురించి మనకు తెలిసింది చాలా తక్కువ.

అయినా, మనమే దాన్ని చిత్రిస్తాంకూడా. బలహీనుడూ చాపల్యంగలవాడూ అల్పకాలమే జీవించేవాడూ అయిన ఈ మానవుడిలో భగవంతుడి అంశకూడా ఉన్నది.

భగవంతుడు ఒక విచిత్రం, ఒక ఉత్తమబావం, చక్కని స్వప్నం. ఆ స్వప్నాన్ని జీవితంగా చేసుకున్నవాడే మహాయోగీ మహారచయితా...

వెంకటరత్నం ఆ వ్యాసం చదివి కళ్లుమూసుకున్నాడు. మూసిన అతని కనురెప్పలసందునించి కన్నీరు జారి తలగడాని తడిపివేస్తున్నది. జ్వరతీవ్రతకి హృదయవేదన తోడై, అతని కణతలు పగిలిపోతున్నయ్.

ఆ వ్యాసం వ్రాసింది పాప...తన తపస్సు ఆమెలో ధారకట్టింది. తనకంటే సాహసవంతురాలు పాప. బలంఅంతా కూడదీసుకుని వెంటనే రమ్మని పాపకి ఉత్తరంవ్రాశాడు వెంకటరత్నం.

వరాలు వచ్చింది లోపలికి. ఆమెలో ఇప్పుడు ఇదివరకటి సౌందర్యం లేదు. ఇదివరకున్న ఉత్సాహమూ లేదు. ఆమె నటించటం మానివేసి బాంకులోఉన్న పదివేలమీద

నచ్చే నడ్డితో వితాన్ని గడిపేస్తున్నది. ఆమెతమ్ముళ్ళు చెల్లెళ్ళు పెద్దవారైనారు. తల్లి తనూ ఉంటున్నారు.

కామాయరంగుచీర, నిరాభరణమైన ఆమెశరీరానికి ఒక విసమైన నిర్లిప్తతని కలిగిస్తున్నది. మద్రాసువిడిచి ఆమె ఎక్కడికి పోలేదు, పోదుకూడా.

“ఎలాఉంది వెంకటరత్నంగారూ?” అని ఒక కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంది వరాలు.

“ఎలాఉందని చెప్పను? ఇప్పుడే. పాపకి ఉత్తరంవ్రాశాను”

“ఈరోజున నా మనసు చంచలమైపోతోంది వెంకట రత్నంగారూ! ఎంత నిగ్రహంగా ఉందామన్నా సాధ్యంకావటంలేదు”

“నిజం చెప్పాలంటే, నేనూ అలాగే ఉన్నాను. వాడి ఆఖరికోర్కె తీర్చాలనే బాధ్యతకూడా నామీద ఉన్నది” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చుండిపోయారు. వారి హృదయాల్లో దుఃఖితరంగాలు పైకికనిపించటంలేదు. ఈనాడు రాజాచనిపోయినదినం.

౨౨

మూడురోజులతరువాత ఒకనాటిఉదయాన్నే పాప కంఠస్వరం వినిపించింది వెంకటరత్నానికి.

పాప ఇప్పుడు యవతి. వివాహితురాలు. చిన్నప్పటి లాగానే గబగబా వచ్చి వెంకటరత్నంపక్కలో కూర్చుని,

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు మామయ్యా, నాతో చెప్పవూ?” అన్నది.

బంగారుగాజులతో పరిపూర్ణ యవ్వనాన్ని సూచి
స్తున్న ఆమె అరచేతితో అతనినుదుటిని స్పృశించి,

“జ్వరం మండిపోతున్నది మామయ్యా! నాకు ముం
దుగా ఎందుకు డి-త్తరంవ్రాయలేదూ?” అని గద్దించింది
పాప.

“ఇప్పుడు వ్రాశానుగా. ముందుగా వ్రాస్తే నీ అల్లరి
భరించదూ?”

“నిజంచెప్పు, నిజంగా నీకు కావాల్సింది నా అల్లరి;
అవునా?”

“డి-త్తప్పుడు అంటే: ఇప్పుడు జ్వరంగాఉన్నానుగా”
అని నవ్వాడు వెంకటరత్నం.

“నా చెయ్యితగిలితే, జ్వరం గిరం ఎగిరిపోతుంది” అని
పక్కనున్న ప్లాస్టులో కాఫీ కప్పులో పోసి అతనికిచ్చింది.

“ఇంతకాఫీ తాగలేను పాపా.”

“మా చక్కగా త్రాగగలవు. బుద్ధిమంతుడిలాగా
త్రాగేసెయ్యి.”

“ఏమిటీ నీ అధికారం?”

“అది నువ్వే ఇచ్చావు... చూడు, ఎలా చిక్కిపోయి
నావో! ఈ కొంచెం కాఫీ త్రాగేసెయ్యి”

కాఫీకప్పు తీసుకుని నవ్వుతూ వెళ్ళిన పాపనిచూసి,
వెంకటరత్నం “నీ నీడలో కన్నుమూయటంకూడా అదృ
ష్టమే” అనుకున్నాడు.

పాప స్నానంచేసి, బట్టలుమార్చుకుని వచ్చి వెంకట
రత్నంపక్కలో కూర్చుని,

“ఇక చెప్పు మామయ్యా! ఎంత తొందరగా రమ్మని వ్రాశావు? హడలిపోయినాను దాన్ని చూసి - అసలు బ్రతికి ఉన్నావో లేవో అని భయంపేసింది” అన్నది.

“మీ ఆయనా, అబ్బయీ కలాసాగా ఉన్నారా?”

“నే నడిగిన ప్రశ్నకి అది సమాధానం కాదు.”

“నువ్వు అడిగిన ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పేముందు, నేను అడిగే ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పు”

“ప్రశ్నకి జవాబు అనేది అసలు లేదు మామయ్యా! అయినా అడుగు చెపుతాను.”

“మొన్న నువ్వు వ్రాసిన వ్యాసం చదివాను”

“అది చాలామంది నువ్వు వ్రాసిందే అనుకుని ఉంటారు.”

“చెప్పేది సొంతం విను. నా కిప్పుడున్న గర్వమూ నా జీవితంలో నాకు మిగిలిన తృప్తి ఒక్కటే. అది నిన్ను నేను నన్నుగా తయారుచేయటం. నా కావల్సినవిధంగా నువ్వు తయారయినావు”

“భేష్ ! మామయ్యా ! శరత్ నవలలో హీరోలాగ మాట్లాడావు”

“వేళాకోళం మానేసి నోరుమూసుకుని విను. ఇప్పుడు నీకు, నే నో పని చెప్పబోతున్నాను”

“ఏమిటది ?”

“మీ నాన్న నన్ను ఒక కోరిక కోరాడు. ఆ కోరిక పూర్తిచేసేభారాన్ని నీమీద పెడుతున్నాను”

తండ్రిపేరు ఎత్తేసరికి పాపలో చిలిపితనం అంతరిం

చింది. పరమగంభీరువాడై న ఆ యువతి వెంకటరత్నం చెపుతున్నది వింటున్నది.

“జీవితాన్ని లోంగతీసుకోవాలనే ప్రయత్నంలో జీవితానికే లొంగిపోయినానని వాడు చివరిరోజుల్లో బాధపడ్డాడు. ‘నా కథ వ్రాయటానికి బాగున్నదని తోస్తే నవలగా వ్రాయి. అదొక్కటే నిన్ను కోరేది’ అని అడిగాడు”. వెంకటరత్నం కంఠం గాడ్లద్యమయినది. కొంచెంసేపు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“నిజానికి ఈ జీవననాటకంలో నాకు తెలిసిందెంత అనిస్తోంది. అంతా మసకగాఉంది. యధార్థాన్ని, కల్పననీ, కాంతినీ, అంధకారాన్ని కలిపి నేను ఊహించిన ఈ ఊహలలో ఏదిసత్యమో ఏది అసత్యమో నాకు అంతుదొరకటంలేదు. అంతా అసత్యమైనా కావచ్చును; ఇలాటి పరిస్థితుల్లో, నామీద నాకే నమ్మకంలేని ఈ స్థితిలో, మీ నాన్నకోరిక తీర్చలేకపోయాను. అది నువ్వు తీర్చాలి” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

పాప కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత “నేను అందుకు అర్హురాలనని నీకునమ్మకం ఉన్నదా మామయ్యా?” అన్నది.

“తప్పకుండా ఉంది. నువ్వే నేను”

“మరి గడిచినకథలు నా కెలా తెలుస్తాయి?”

“నేను చెబుతాను”

ఇంతలో వరాలు వచ్చింది. పాప సాదరంగా నిలబడి ‘రండి’ అని ఆహ్వానించింది. కొంచెంసేపు కూర్చుని వరాలు వెళ్ళిపోయింది.

“ఆమె ఎవరు మామయ్యా ?”

“నీకు గుర్తులేదా ?”

“లేదు”

“ఆమెనుచూస్తే నీ కేమనిపిస్తున్నది ?”

“నమస్కరించా లనిపిస్తున్నది”

“నీ నమస్కారానికి ఆమె అర్హురాలు”

“ఇంతకూ ఎవరో చెప్పలేదు”

వెంకటరత్నం కథ అంతా చెప్పాడు. అంతా విన్న తరువాత పాప నిట్టూర్చి,

“జీవితం చాలా చిత్రమైనది మామయ్యా ! అది ఒక విషాదసంఘటనలగుత్తి. అందులో అప్పుడప్పుడు కళాత్మకమైన రంగురంగుల పుష్పాలు వికసిస్తాయి. నువ్వు చెప్పిన ఈ వ్యక్తులు అలాటి పుష్పాలు” అన్నది.

“సరిగ్గా ఇవే మాటలు భాషాకథ విన్న తరువాత మామయ్యతో నేనూ అన్నాను”

“సరే, మామయ్యా, ఈ పూలతో మనోహరమైన మాల అలటానికి ప్రయత్నిస్తాను. నన్ను ఆశీర్వదించు” అని వెంకటరత్నానికి నమస్కరించింది పాప.

పాప చేతిని తనచేతులోకి తీసుకొని,

“ఇప్పుడు నేను నిశ్చింతగా ఉంటాను. నా రాజాకి ఇచ్చిన వాగ్దానం నెరవేర్చుకున్నాను.”

పాప నిట్టూర్చి “నువ్వు గొప్పవాడివి మామయ్యా!” అన్నది.

“ఎందుకని?”

“ఎందుకనో తరువాత చెపుతాను. ను వ్విక్కడ జ్వరంతో ఒంటరిగా పడిఉండటం నా కిష్టంలేదు. నాతో రాకూడదూ?”

“మీ ఆయన ఊరుకుంటామా?”

“తప్పకుండా ఊరుకుంటారు. అంతగా ఊరుకోక పోతే మనిద్దరం వేరే ఉందాం.”

“ను వ్వింకా చిన్నపిల్లవనే అనుకుంటున్నావా?”

పాప చిలిపిగా నవ్వుతూ, వెంకటరత్నంరెండుచెంపలూ తనచేతులతో పట్టుకుని, “నేను చిన్నపిల్లను కాదా?” అని కొంటగా అడిగింది.

“ఒప్పుకొన్నానులే. ఇక చెంపలు వదులు.”

“వదులుతానుకాని, వదిలేముందు ఒక్క చెంపకాయ వేసి వదలాలనిఉంది. వేయమంటావా?”

“పాపా!”

“ఏం మామయ్యా?”

“నన్ను కొట్టాలని ఎందుకే అనిపిస్తున్నది నీకు?”

“అది నా మనసుకిసంబంధించినవిషయం. మామయ్యా! అది నీకు చెప్పకుండా దాచుకోవటానికి నాకు హక్కుఉంది.”

వెంకటరత్నం కళ్ళముందునుంచి తెరలు ఒక్కొక్కటే దిగజారిపోతున్నాయి.

వెంకటరత్నంచెంపలు వదలివేసి, పాప ఇలా అన్నది, “జీవనస్రవంతిలో ఒక రక్తబిందువు కలిస్తే, మరో నీటిబిందువు ఇంకిపోతుంది, మామయ్యా! ఇదే సృష్టిలో రహస్యం!”

ప మా త్తం.